Journal of
Studies on Arabic Language and Literature

https://lasem.semnan.ac.ir/ Vol. 16, No 41, 2025 ISSN (Online): 2538-3280 ISSN (Print): 2008-9023

Communicative Distance as a Psychological Tool in Character Construction: A Study of Jana Fawaz Elhassan's The 99th Floor

Abdulbasit Arab Yousefabadi *, Asiyeh Roudani **

Scientific- Research Article PP: 165-195 DOI: 10.22075/lasem.2025.37852.1487

How to Cite: Arab Yousefabadi, A., Roudani, A. Communicative Distance as a Psychological Tool in Character Construction: A Study of Jana Fawaz Elhassan's The 99th Floor. *Studies on Arabic Language and Literature*, 2025; (41): 165-195. Doi: 10.22075/lasem.2025.37852.1487

Abstract:

This study explores the concept of communicative distance from a psychological perspective, defined as the psychological and emotional gaps that emerge between individuals due to mental barriers, fears, and past experiences, which significantly influence the quality of human interactions. Communicative distance emerges as a vital tool in shaping narrative structures and developing characters, as it highlights internal conflicts and the complexities of interpersonal relationships. The novel The 99th Floor by Jana Fawaz Elhassan serves as the analytical case study, where the relationships of the main characters are constructed around these communicative distances, forming intricate behavioral patterns that intensify psychological and social tensions. The research aims to analyze and critique these communicative gaps, shedding light on their role in shaping the

*- Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Arts and Humanities, University of Zabol, Zabol, Iran. (Corresponding Author) E-mail: arabighalam@uoz.ac.ir

**- Master's Degree Graduate, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Literature and Humanities, University of Sistan and Baluchestan, Zahedan, Iran.

Receive Date: 2025/05/29 **Revise Date:** 2025/07/21 **Accept Date:** 2025/07/24.

©2025 **The Author(s):** This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, as long as the original authors and sources are cited. No permission is required from the authors or the publishers.

dramatic and psychological crises of the characters. Employing a psychoanalytic approach, the study focuses on character interactions within critical contexts. The findings reveal that communicative distance in The 99th Floor is vividly manifested in the relationship between Majd and Hilda, both of whom grapple with psychological traumas stemming from the Lebanese Civil War. These traumas create emotional barriers that hinder deep communication. Majd, as a Palestinian, faces identity-related challenges, while Hilda suffers from the loss of her family. These gaps are evident in moments of physical proximity devoid of emotional connection, underscoring psychological contradictions. Such distances exacerbate feelings of isolation, thereby intensifying internal conflicts and contributing to a realistic portrayal of the complexities of human relationships in the context of war. Ultimately, the novel offers a profound insight into the impact of communicative distances on the psyche in the contemporary world.

Keywords: Narratology, communicative distance, psychology, The 99th Floor, Hilda, Majd.

Extended summary

1. Introduction

The intersection of psychology and literature provides a rich framework for understanding human behavior and relationships. Psychology, as an empirical science, examines mental and behavioral phenomena, while literature, as a creative art form, expresses human experiences, emotions, and imaginations through narrative. This study explores the concept of communicative distance—a psychological construct referring to the emotional and mental gaps between individuals caused by cognitive barriers, fears, and past experiences—and its role as a pivotal tool in narrative design and character development. Drawing on Jana Fawaz Elhassan's novel The 99th Floor, the research investigates how communicative distances shape the psychological and social dynamics of the main characters, Majd and Hilda, within the context of the Lebanese Civil War. By employing a descriptive-analytical approach grounded in psychoanalytic theory, the study aims to analyze how these distances

contribute to internal and external conflicts, deepen narrative tension, and reflect the broader impact of war on human connections. The research addresses two key questions: (1) how do communicative distances influence the psychological traits of Majd and Hilda? (2) What narrative techniques does Elhassan employ to highlight these distances and their impact on plot development and psychological conflicts? This analysis underscores the synergy between psychology and literature in illuminating complex human relationships.

2. Materials & Methods

This study adopts a descriptive-analytical methodology, integrating psychoanalytic theory to examine communicative distance in The 99th Floor. The primary material is the novel itself, with a focus on the interactions between the protagonists, Majd and Hilda. The research employs a qualitative approach, analyzing textual elements such as dialogue, descriptions, and symbolism to identify instances of communicative distance. A quantitative component is included to measure the frequency and intensity of communicative distances (intimate, personal, social, and public) within key scenes, using content analysis to categorize interactions based on their emotional and physical proximity. Data collection involves close reading and coding of narrative passages to identify patterns of psychological and emotional barriers, particularly those influenced by the characters' war-related traumas. The psychoanalytic framework draws on theories of identity, trauma, and interpersonal dynamics, referencing works such as Maslow's hierarchy of needs and studies on emotional detachment. The analysis also considers the socio-cultural context of the Lebanese Civil War, exploring how external factors shape internal conflicts. By combining textual analysis with psychological theory, the study ensures a rigorous examination of how communicative distances function as both a narrative device and a reflection of the characters' psychological states, providing a comprehensive understanding of their role in the novel.

3. Research findings

The findings reveal that communicative distance in The 99th Floor significantly shapes the psychological profiles of Majd and Hilda, reflecting their war-induced traumas. Majd, a Palestinian grappling with identity crises due to displacement and conflict, exhibits emotional gaps that prevent deep relational connections, manifesting as reticence and alienation. Hilda, having lost her family in the war, displays emotional closure, driven by grief

and fear of vulnerability, which further isolates her. These distances are most evident in scenes of physical proximity lacking emotional intimacy, highlighting psychological contradictions that intensify their internal conflicts. Quantitatively, the analysis identified frequent instances of personal communicative distance (45–90 cm) in their interactions, often juxtaposed with emotional detachment, occurring in approximately 60% of their shared scenes. Narrative techniques, including terse dialogues, vivid descriptions of physical closeness contrasted with emotional distance, and symbolic settings like confined spaces (e.g., elevators), underscore these gaps. Internal monologues and free indirect discourse further reveal the characters' suppressed emotions, enhancing the portrayal of their psychological struggles. The findings demonstrate that communicative distances not only deepen character complexity but also amplify the narrative's dramatic tension, offering a realistic depiction of human relationships fractured by war.

4. Discussion of Results & Conclusion

The study illustrates that communicative distances in The 99th Floor serve as a dual-purpose tool: a psychological mechanism reflecting the characters' trauma and a narrative device enriching the plot. The emotional and psychological barriers between Majd and Hilda, rooted in their experiences of the Lebanese Civil War, create a dynamic interplay of isolation and conflict, aligning with psychoanalytic theories of trauma and identity. The frequent use of personal communicative distance, coupled with narrative techniques like symbolic settings and internal monologues, underscores the tension between physical proximity and emotional disconnection, effectively portraying the characters' inner turmoil. These findings highlight Elhassan's skillful use of communicative distance to craft a realistic and layered narrative, reflecting the broader impact of war on human connections. The study concludes that The 99th Floor offers profound insights into the psychological effects of communicative distances, contributing to a deeper understanding of how literature can illuminate complex human experiences. This research lays the groundwork for future studies exploring the intersection of psychology and literature in crisis contexts, emphasizing the role of communicative distance in character development and narrative progression, and reinforcing the novel's significance as a study of human resilience and relational complexity.

The Sources and References:

A: Books

1. Al-Jalabi, S. S. (2015). **Psychological problems of children and methods of assistance**. Damascus: Dar Raslan, [In Arabic].
2. Al-Dusouqi, M. (1999). **Defense mechanisms and their relationship to psychological disorders among a sample of university youth**. Cairo: Ain Shams University Press, [In Arabic].
3. Barahani, R. (2009). **Story writing** (4th ed.). Tehran: Alborz [In Persian].
4. Fawaz Al-Hasan, J. (2014). **The 99th Floor**. (1th ed.). Beirut: Dar Al-Ikhtilaf Publications, [In Arabic].
5. Murad, Y. (1962). **Principles of general psychology** (4th ed.). Cairo: Dar Al-Ma'arif, [In Arabic].
6. Nolen-Hoeksema, S. (2008). **Women who think too much** (S. Ghandehari, Trans.). Tehran: Paydash, [In Persian].
7. Shahrour, L. (2009). **The art of communication and persuasion: Your guide to success in work and society**. Beirut: Dar Al-Arabiya lil-Ulum Nashirun, [In Arabic].

B: Magazines

8. Al-Salmi, A. R. (2021). "Some factors leading to emotional detachment between spouses: A descriptive study on a sample of families in Jeddah". **Academic Journal for Research and Scientific Publishing**, 12 (31), 1–36, [In Arabic].
9. Mohaysen, A. T. (2020). "Manifestations of deprivation in Van Gogh's drawings according to Maslow's hierarchy of needs". **Al-Qadisiyah Journal for Arts and Educational Sciences**, 20 (1), 561–594, [In Arabic].
10. Nasser, A. A. A. (2025). "The role of emotional intelligence in enhancing quality of life: A study from psychological and social perspectives". **Wasit Journal for Humanities**, 2 (21), 687–704, [In Arabic].
11. Othman, B. (2018). "Aggressive behavior in children". **Scientific Journal of the Faculty of Kindergarten**, 4 (4), 337–359, [In Arabic].

دراسات في اللغة العربية وآدابها
(مجلة دوليّة محكّمة)

مجلة دراسات في اللّغة العربيّة وآدابها، نصف سنويّة دوليّة محكّمة

السنة الخامسة عشرة، العدد الواحد و الأربعون، ربيع وصيف ١٤٠٤هـ ش/٢٠٢٥م

المسافة التواصليّة كأداة نفسيّة في بناء الشخصيّات الروائيّة: دراسة في رواية «طابق ٩٩» لجنى فواز الحسن

عبدالباسط عرب يوسف آبادي* ؛ آسية رودني**

مقالة علميّة محكّمة

صص ١٩٥- ١٦٥

DOI: 10.22075/lasem.2025.37852.1487

الملخّص:

يُعنى هذا البحث بدراسة المسافة التواصليّة من منظور علم النفس، وهو مفهوم يشير إلى الفجوات النفسيّة والعاطفيّة التي تتشكل بين الأفراد نتيجة العوائق الذهنيّة، والمخاوف، والتجارب السابقة، مما يؤثر على جودة التفاعلات البشريّة. تبرز المسافة التواصليّة كأداة حيويّة في تصميم الحبكة الروائيّة وتطوير الشخصيّات، حيث تُسهم في إبراز الصراعات الداخليّة وتعقيد العلاقات. تؤخذ رواية «طابق ٩٩» لجنى فواز الحسن كنموذج تحليلي، حيث تُبنى علاقات الشخصيّات الرئيسة على أساس هذه المسافات التواصليّة التي تُشكل أنماطا سلوكيّة معقدة تُعزز التوترات النفسيّة والاجتماعيّة. يهدف البحث إلى تحليل ونقد هذه الفجوات التواصليّة، مسلطا الضوء على كيفية تأثيرها في تشكيل الأزمات الدراميّة والنفسيّة للشخصيّات. اعتمد البحث على منهج تحليليّ نفسيّ مركزا على التفاعلات بين الشخصيّات في سياقات حرجة. أظهرت النتائج أن المسافة التواصليّة في رواية «طابق ٩٩» تتجلّى في علاقة مجد وهيلدا، حيث يعاني كلاهما من صدمات نفسيّة ناجمة عن الحرب اللبنانيّة. تتسبب هذه الصدمات في خلق حواجز عاطفيّة تمنعهما من التواصل العميق، فمجد، بوصفه فلسطينيّا، يواجه تحديات الهويّة، بينما تعاني هيلدا من فقدان عائلتها. تتجلّى هذه الفجوات في لحظات القرب الجسديّ التي تخلو من الارتباط العاطفيّ، مما يبرز تناقضات نفسيّة. تُفاقم المسافة شعورهما بالعزلة، مما يُعزز الصراعات الداخليّة ويسهم في تصوير واقعيّ لتعقيدات العلاقات الإنسانية في سياق الحرب، مقدما رؤية عميقة لتأثير المسافات على النفسيّة في العالم المعاصر.

كلمات مفتاحيّة: السردانية، المسافة التواصليّة، علم النفس، «طابق ٩٩»، هيلدا، مجد.

---

* – أستاذ مساعد، قسم اللغة العربيّة وآدابها، جامعة زابل، زابل، إيران. (الكاتب المسؤول). الإيميل:arabighalam@uoz.ac.ir

** – ماجستيرة في قسم اللغة العربيّة وآدابها بجامعة سيستان وبلوتشستان، زاهدان، إيران.

تاريخ الوصول: ١٤٠٤/٠٣/٠٨ هـ.ش= ٢٠٢٥/٠٥/٢٩م- تاريخ القبول: ١٤٠٤/٠٥/٠٢هـ.ش= ٢٠٢٥/٠٧/٢٤م.

المقدّمة

يتقاطع علم النفس والأدب كمجالين علميين بشكل طبيعي. يهتم علم النفس، كفرع من العلوم التجريبية، بدراسة الظواهر الذهنيّة والسلوكيّة للإنسان، بينما يعبر الأدب، كنوع من النشاط الفني، عن الأفكار، والخيالات، والمشاعر، والتجارب الإنسانية بلغة إبداعية وفنية. يوفّر هذان المجالان، نظرا لتركيزهما على فهم الإنسان وعالمه، فرصا فريدة للتفاعل والتعاون. يمكن لعلم النفس أن يلعب دورا مهما في تحليل الشخصيّات، والمحتوى، والأساليب، وأهداف الكتاب والشعراء، مما يساعد على فهم أعمق لدوافع الشخصيّات الأدبية ونفسياتها وتطورها. من جهة أخرى، يمكن للأدب أن يسهم في استكشاف وتفسير القضايا النفسيّة للإنسان، واحتياجاته، ورغباته، وردود أفعاله النفسيّة. يؤدي هذا التفاعل إلى فهم أفضل للعلاقات البينيّة والداخليّة في الأعمال الأدبية. إن فهم العلاقة بين علم النفس والأدب يساعد على تحليل أدق للشخصيّات الروائيّة وتطوراتها النفسيّة، لا سيما في تحليل الحالة النفسيّة، والدوافع، والأهداف، والصراعات، والتغيرات، ونمو الشخصيّات. بالإضافة إلى ذلك، يمكن دراسة دور وتأثير البيئة الاجتماعيّة والثقافية على تشكيل الشخصيّات والروايات.

تشير **إشكالية البحث** إلى أن التواصل يعد من الأمور الأساسيّة في حياة الأفراد والمجتمعات، فلا يستطيع أحد أن يعيش بمعزل عن الآخرين دون أن يتصل بهم، فالإنسان مدني بطبعه، يميل إلى تكوين العلاقات وبناء الروابط مع بني جنسه. تتعلق معظم الأنشطة البشريّة، بشكل مباشر أو غير مباشر، بمجال التواصل. يعد التواصل، سواء كان متعمدا أو غير متعمد، علامة على تفاعل الإنسان مع بيئته ومع الآخرين. تتضح سمات الشخصيّة الفردية من خلال هذه التواصلات[١]. يشكل التواصل البيني أهم العوامل المكونة للعلاقات الإنسانية، ويساعد على إنشاء تفاعلات مرغوبة وفعّالة بين البشر. يلعب التواصل دورا مهما في تحليل العلاقات بين الشخصيّات الأدبية وبعضها البعض وبيئتها، وتساعد هذه التحليلات على فهم كيفية نقل المشاعر، والأهداف، والقيم للشخصيّات، وتؤدي إلى تحديد العلاقات الصحية والمرغوبة في الأعمال الأدبية. يظهر ذلك أن التواصل، سواء في الحياة الواقعية أو في عالم الأدب، يلعب دورا مركزيا في فهم السلوكيات البشريّة. في هذا البحث، يُطلق مصطلح المسافة التواصليّة على هذه المسألة.

---

[١] عبدالله عودة، **الاتصال الصامت وعمقه التأثيريّ في الآخرين في ضوء القرآن الكريم والسنة النبويّة**، ص ١٣٣.

إن **أهمية البحث وضرورته** ميّزت أن المسافة التواصليّة في عملية السرد تشير إلى نوع ودرجة القرب أو البعد بين الشخصيّات، والذي يشمل عوامل مختلفة مثل العاطفة، والثقة، والقدرة على التواصل، وحتى المسافة المادية أو الاجتماعيّة. تلعب المسافة التواصليّة دورا مركزيا في تحديد طبيعة العلاقات بين الشخصيّات، وقد يؤدي إلى معرفة توترات السرد، والعمل لإصلاحها. يمكن للروائيّ، من خلال فهم دقيق لهذه المسافات التواصليّة، تصميم تفاعلات الشخصيّات بطريقة واقعية ومقنعة. هذا يعني أن سلوكيات الشخصيّات، وردود أفعالها، وقراراتها تتشكل بناء على المنطق الداخلي للقصة وديناميكيات علاقاتها مع الآخرين. إذا أخفق الروائيّ في إدارة هذه المسافة بشكل صحيح، فقد تبدو تفاعلات الشخصيّات غير طبيعية، أو غامضة، أو غير مرتبطة بحالتها النفسيّة ووضعها[١]. على سبيل المثال، قد تبدو صداقة عميقة تتحول فجأة إلى نزاع حاد دون مبرر منطقي، أو علاقة عداوة تتحول إلى صداقة دون مقدمات، بعيدة عن واقع القصة. علاوة على ذلك، يمكن أن تُستخدم المسافة التواصليّة كأداة لبناء القصة. يمكن للكاتب استخدام التغيرات في المسافة التواصليّة لإظهار التطورات النفسيّة أو العاطفيّة للشخصيّات. على سبيل المثال، قد يعكس تقلص المسافة التواصليّة بين شخصيتين نمو الثقة أو الصداقة، بينما قد تشير زيادتها إلى التوتر أو الانقسام في العلاقات. لذا، تساهم إدارة المسافة التواصليّة بشكل صحيح، إلى جانب تعزيز الواقعية في القصة، في تطوير القصة بشكل أعمق وجذب القارئ.

يهدف هذا البحث بالاعتماد على **المنهج الوصفيّ-التحليليّ** إلى دراسة المسافة التواصليّة في رواية «طابق ٩٩» لجنى فواز الحسن من منظور علم النفس، من خلال تحليل العوامل النفسيّة والاجتماعيّة التي تُشكّل الفجوات العاطفيّة والذهنيّة بين الشخصيّات الرئيسة، هيلدا ومجد. كما يسعى إلى استكشاف كيفية استخدام الكاتبة للتقنيات السردية لإبراز هذه المسافات وتأثيرها على العلاقات الإنسانية في سياق الحرب الأهلية اللبنانيّة. ويطمح البحث إلى تعميق فهم الدور الأدبي والنفسي للتباعد التواصليّ في تشكيل الصراعات الداخليّة وتطوير الحبكة الروائيّة. تُعد هذه الرواية قصة عميقة ومؤثرة تتناول تداعيات الحرب الأهلية اللبنانيّة وآثارها على حياة البشر. تستخدم الرواية روايات متعددة لتصوير حياة شخصيّات تأثرت

[١] رضا براهني، **قصه‌نويسى**، ص ٢٨٣.

كل منها بالحرب بطريقة ما. بناء على هذا يُعد تحليل هذه الرواية من منظور علم النفس للتباعد التواصليّ موضوعا مهما يسعى الباحثون إلى تحقيقه. ولتحقيق هذا الهدف، يُحاول البحث الإجابة عن **الأسئلة التالية** :

- كيف تؤثر المسافات التواصليّة في تشكيل السمات النفسيّة لشخصيتي مجد وهيلدا في رواية «طابق ٩٩»؟

- ما هي التقنيات السردية التي استُخدمت لإبراز المسافات التواصليّة وتأثيرها في تطوير الحبكة وتعميق الصراعات النفسيّة لشخصيتي مجد وهيلدا؟

خلفيّة البحث

لأول مرة، يتمّ إجراء بحث مستقل ومخصص حول المسافات التواصليّة في بناء الشخصيّات الروائيّة. ومع ذلك، فقد أُشير إلى موضوع المسافات التواصليّة بين الشخصيّات بشكل متفرق وغير مباشر في بعض الأبحاث المتعلقة بلغة الجسد للشخصيّات الروائيّة. فيما يلي، سيتم الإشارة إلى بعض هذه الأبحاث:

محمد دانشكر (٢٠٠٧) في مقال بعنوان «دور التواصل غير اللفظي في رواية قصص مولانا»، اعتمد على تعريف مبادئ وخصائص التواصل غير اللفظي ومقارنته بالتواصل اللفظي، وتناول أسلوب استخدام مولانا لهذا النوع من التواصل في قصص المثنوي المعنوي لمولانا البلخي.

منصور همايون حسامزاده (٢٠١٣) في كتاب «لغة الجسد: التواصل غير اللفظي واللفظي» تناول دور لغة الجسد والعوامل غير اللفظية في التفاعلات البشريّة. تُعد المسافة التواصليّة بين المتحدث والمستمع من المحاور الرئيسة في الكتاب، والتي تشمل أنواع المسافات الشخصيّة والاجتماعيّة والحميمة. كما يحلل الكتاب عناصر مثل حركات الجسم، والنظرة البصرية، والإشارات الصوتية لتوضيح دورها في التواصل.

جوزف فورغاس (٢٠١٤) في كتاب «علم نفس التفاعل الاجتماعيّ: السلوك البيني» تناول بشكل عميق العلاقات والتفاعلات بين الأفراد في بيئات اجتماعيّة متنوعة. يهدف الكتاب إلى تحليل العوامل النفسيّة والسلوكيّة التي تلعب دورا في التفاعلات البينيّة. يبحث المؤلف في كيفية تشكيل العلاقات البشريّة، الحفاظ عليها، وتطويرها، ويوضح المبادئ العلمية للسلوك البيني. يبرز الكتاب أهمية السلوك البيني في الحياة اليومية، ومن خلال تحليل دقيق للتباعد التواصليّ وغيرها من العوامل المؤثرة، يساهم في فهم أفضل لطبيعة التفاعلات البشريّة.

مينا بهنام والآخرون (٢٠١٤) في مقال بعنوان «الكلام الصامت: تأمل في لغة الجسد في غزليات شمس»، قسّموا الإشارات غير اللفظية إلى ثلاث فئات: بصرية، وصوتية، ومتعلقة بالمسافة الجسدية. وخلص الباحثون إلى أن مولانا لم يكن شاعرا انطوائيا فحسب، بل استفاد أيضا من العلامات الخارجية، بما في ذلك إشارات لغة الجسد.

علي أكبر باقري خليلي ومرضية زليكاني (٢٠١٤) مقال بعنوان «تحليل سياسي للغة الجسد في تاريخ بيهقي» تناولا أنواع لغة الجسد كأداة تواصل غير لفظي. قسّم الباحثان لغة الجسد إلى أربع فئات ودرسوا كل فئة على حدة. ويعتقدان أن لغة الجسد كانت، منذ العصور القديمة، وخاصة بين السلاطين، وأهل البلاط، والسفراء، والسياسيين أداة تواصل مهمة. وتم تصوير هذا النوع من التواصل في تاريخ بيهقي بدقة وفنية، ولعب دورا كبيرا في الأحداث السياسية.

زهراء جليليان والآخرون (٢٠٢٣) في مقال بعنوان «سيميائية لغة الجسد في رواية النوم في حقل الكرز لأزهر جرجيس» أظهروا أن جرجيس استخدم في هذه الرواية لغة الجسد لنقل رسائل مثل الدهشة، والغضب، والخوف، والقلق إلى القارئ. تلعب لغة العين الدور الأكبر بنسبة ٣٢% في نقل هذه الرسائل، بينما تشكل المظاهر الجسدية (مثل شعر الوجه) ٢% فقط.

تُظهر مراجعة خلفية البحث أنه لم يسبق إجراء أي بحث مستقل حول رواية «طابق ٩٩» لجنى فواز الحسن، كما لم تتناول أي دراسة بشكل مباشر مفهوم المسافة التواصليّة من منظور نفسي في الروايات العربيّة. ويعد هذا البحث مبتكرا من جميع الجوانب، حيث يقدم تحليلا غير مسبوق للمسافات التواصليّة في تشكيل الشخصيّات والحبكة الروائيّة.

دراسة المسافة التواصليّة في السرد الروائيّ لـ«طابق ٩٩»

في هذا القسم، وبالنظر إلى موضوع سيكولوجية المسافة التواصليّة، يُحاول البحث دراسة أعمق للفضاءات الاجتماعيّة والثقافية التي تجلّت في إطار المسافات التواصليّة في رواية «طابق ٩٩»، وتحليل دور هذه المسافات في تفاعلات الشخصيّات. تُعد المسافة التواصليّة من العناصر النفسيّة الهامة التي تلعب دورا أساسيّا في التفاعلات بين شخصيّات هذه الرواية، حيث تنقل معاني متنوعة بشكل غير لفظي. يمكن تعريف هذه المسافات على أنها مناطق حميمة، وشخصيّة، واجتماعيّة، وعامة ولكل منها وظائف خاصة.

يتناول هذا البحث محورين رئيسيين: دراسة وتحليل أنواع المناطق ودراسة أمثلة من الرواية، ثم دراسة وظائف كل من هذه المسافات التواصليّة وتحليل دورها في بنية السرد وتفاعل الشخصيّات مع تقديم أمثلة من الرواية. تساعد هذه التحليلات القارئ على فهم كيفية استخدام الروائيّة جنى فواز الحسن للمسافات التواصليّة كأداة لتصوير العلاقات بين الشخصيّات والمجتمعات المختلفة.

أولا: المناطق التواصليّة

تُعدّ المسافات التواصليّة إطارا أساسيّا لفهم التفاعلات البشريّة، حيث تُحدد طبيعة العلاقات بين الأفراد بناء على العوامل العاطفيّة، والاجتماعيّة، والمهنية. تُصنّف هذه المسافات إلى أربع مناطق رئيسة: المنطقة الحميمة، والمنطقة الشخصيّة، والمنطقة الاجتماعيّة، والمنطقة العامة، وكل منها يعكس درجة معينة من القرب أو البعد في العلاقات البينيّة[١]. في مجال كتابة القصص، يمكن أن يكون استخدام مفاهيم المناطق التواصليّة أداة قوية لتعزيز بناء الشخصيّات والاستفادة من التفاعلات بينها. يلعب كل من هذه المناطق دورا خاصا في تصوير العلاقات بين الشخصيّات. على سبيل المثال، يمكن أن يكشف استخدام المنطقة الحميمة في المشاهد العاطفيّة عن أعمق طبقات الشخصيّة، بينما تناسب المنطقة الاجتماعيّة التفاعلات الرسمية أو شبه الرسمية. من خلال طريقة استخدام هذه المناطق، يمكن للروائيّ تصوير جوانب مختلفة من هويّة الشخصيّات وتعزيز فهم القارئ للعلاقات بينها. يساهم هذا النهج في مساعدة الروائيّ على تصميم حركات وردود أفعال الشخصيّات بناء على المواقف القصصية المختلفة، مما يضفي عمقا أكبر على القصة. وفي رواية «طابق ٩٩» استطاعت جنى الحسن باستخدام مفاهيم المناطق التواصليّة بين الشخصيّات، أن تصور التغيرات النفسيّة العميقة لهيلدا ومجد. لعب هذا النهج دورا مهما في نجاح بناء الشخصيّات، مما جعل القارئ يتعرف بشكل أدق على المشكلات والتناقضات الداخليّة لهما. في هذه الرواية، لا تعمل المسافات التواصليّة بين هيلدا ومجد كعوامل مادية فحسب، بل كرموز للاختلافات الاجتماعيّة والسياسية وحتى الهوياتية.

[١] ليلى شحرور، **فن التواصل والإقناع دليلك إلى النجاح في العمل والمجتمع**، ص ١٩١.

المنطقة الحميمة (بين ١٥ إلى ٤٦ سم): تُعتبر المنطقة الحميمة الأكثر خصوصية وحساسية بين المسافات التواصليّة، إذ تُخصص حصرا للأشخاص المقربين عاطفيّا بشكل استثنائي، مثل أفراد العائلة، والأحبة، والأصدقاء الموثوقين. يُدرك الفرد هذه المنطقة كجزء من ممتلكاته الشخصيّة، فيحرص على حمايتها ويسمح فقط لمن يثق بهم عاطفيّا باختراقها. ضمن هذه المنطقة، هناك نطاق فرعي يمتد من صفر إلى ١٥ سم، يُستخدم عادة في اللحظات الأكثر خصوصية، كالتفاعلات الزوجية الحميمة، حيث يكون الاتصال الجسدي مباشرا ويعكس أعلى مستويات الثقة والألفة[١]. تتطلب هذه المنطقة مستوى عاليا من الراحة النفسيّة، لأن أي انتهاك غير مرغوب فيه قد يُسبب شعورا بالتوتر أو الانزعاج.

تتميز المنطقة الحميمة في بداية رواية «طابق ٩٩» بالتفاعلات العاطفيّة العميقة بين مجد وهيلدا، وتتحطم تدريجيا بسبب ظروف الحرب والتوترات السياسية والاجتماعيّة. تُظهر الروائيّة أن هذه المنطقة التي كانت في عام ١٩٨٢ مليئة بالقرب والثقة بسبب علاقتهما العاطفيّة، تأثرت بشكل كامل في عام ٢٠٠٠ بسبب الضغوط الخارجية، مما خلق مسافة عميقة بينهما. على سبيل المثال، يرد في جزء من الرواية حول هذا الأمر: «وكنت أنا وحبيبتي كل يشدّ على يد الآخر، كأنّه على يقين بأنّ قلبه يفرّ منه»[٢]. كانت علاقة مجد وهيلدا الحميمة مثالا لتعلق آمن قائم على الحب، والثقة، والاعتماد المتبادل. سمحت هذه العلاقة لهما بمشاركة مشاعرهما وأفكارهما دون خوف من الحكم. عكست القرب العاطفيّ والتعاطف العميق بينهما تعلقا صحيا جعل كلا الطرفين يشعر بالأمان والراحة. لهذا السبب، يؤكد مجد أنه لكي لا يفقد هيلدا، كان يتخيلها دائما في مسافة تواصليّة حميمة جدا: «أيقظتني هيلدا في الصباح وهي تمسد وجهي بأناملها وتهمس باسمي لكي أصحو من النوم»[٣].

تُظهر علاقة هيلدا ومجد أن حيّزهما الحميمي في عام ١٩٨٢ كان قائما على ارتباط آمن، حيث خلق التواصل البدني اللطيف (مداعبة الوجه) والتواصل اللفظي الهادئ (همس الاسم) فضاء آمنا لتنظيم المشاعر المتبادلة. كان هذا النمط الصحي للحميمية يلبي احتياجات الطرفين العاطفيّة والبدنية بطريقة

---

[١] المصدر السابق.

[٢] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١١.

[٣] المصدر نفسه، ص ١٦.

متوازنة. لكن في عام ٢٠٠٠، تعرضت هذه المنطقة المشتركة للانقطاع تحت تأثير الضغوط الخارجية وتحولت إلى تباعد عاطفيّ وتجنّب للتواصل البدني. يُظهر هذا التغيّر انتقالا من الارتباط الآمن إلى نمط تجنبي غير آمن، حيث تحول الفضاء الحميمي السابق إلى مصدر لعدم الأمان والقلق. في النهاية، يُبرز هذا التحول كيف يمكن للعوامل الخارجية أن تُفكك البنية النفسيّة لعلاقة حميمية. فكان مجد يحدق بهيلدا في منطقة حميمة: «وكنت أحدق إلى كتفي هيلدا، وتناسق طول عنقها مع حجمهما، وأتمنى لو أشدّها إلى صدري وأخبرها كم هي جميلة، وكم أرغب بأن أحتفظ بها هنا، ملاصقة تماما لقلبي»[١]. تُظهر علاقة مجد وهيلدا نمط ارتباط غير آمن ثنائي التوجه، حيث يترافق الانجذاب الشديد لهيلدا (النظرة الوسواسية لسماتها البدنية) مع عجز عن التعبير عن المشاعر أو التصرف بناء عليها (الكبت العاطفيّ). توقفت هذه العلاقة عند مرحلة ما قبل الفعل، وتميزت بآليات دفاعية مثل التشييء (التركيز على التفاصيل البدنية بدلا من الشخصيّة الكاملة) والتخيل. يُظهر التطور من الحميمية المكبوتة إلى الانقطاع التام نمطا كلاسيكيا لتدهور العلاقة، حيث أدت العوامل الداخليّة (أنماط الارتباط غير الصحية والدفاعات النفسيّة غير الفعالة) والخارجية (الضغوط البيئية) إلى الفشل العاطفيّ.

المنطقة الشخصيّة (من ٤٦ سم إلى ١٫٢٢ م): تُمثل هذه المنطقة المسافة المثالية للتفاعلات الاجتماعيّة غير الرسمية أو تلك التي تنطوي على درجة معتدلة من القرب. يُستخدم هذا النطاق في المناسبات الاجتماعيّة؛ مثل الحفلات، واللقاءات الودية، أو التفاعلات وجها لوجه مع أشخاص يُراد بناء علاقة أوثق معهم، كالأصدقاء الجدد أو الزملاء المقربين. كما تُستخدم هذه المسافة في المواقف التجارية، مثل التعامل مع العملاء أثناء عروض البيع أو المناقشات المهنية غير الرسمية. في هذه المنطقة، يظل الفرد قادرا على الحفاظ على خصوصيته مع إظهار انفتاح معتدل تجاه الآخرين[٢].

بسبب الأحداث التي مرت في حياة مجد وهيلدا، أصبحت علاقتهما تتسم بمسافة أكبر، فتحولت تدريجيا من المنطقة الحميمة إلى المنطقة الشخصيّة. مجد، وهو يراقب هيلدا من بعيد أثناء إغلاقها حقائبها، منغمس بوضوح في حيّزها الشخصي. هذه المسافة تعكس احتراما لفضاء هيلدا الخاص، وتتيح لمجد

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٨.

[٢] ليلى شحرور، **فن التواصل والإقناع دليلك إلى النجاح في العمل والمجتمع**، ص ١٩١.

مراقبة مشاعره دون التعدي على حيّزها. يُعدّ هذا السلوك رمزا لتحديات التواصل في اللحظات الحساسة؛ إذ يحترم مجد، رغم رغبته في الاقتراب، حاجة هيلدا للحفاظ على حيّزها الشخصي. هذا التناقض بين الحاجة إلى القرب العاطفيّ واحترام المنطقة الشخصيّة تُبرز تعقيدات العلاقات البشريّة وصعوبات التفاعلات العميقة: «كانت ماريان قابعة في الزاوية. سيجارتها في يدها وهي تبكي. ترجع شعرها إلى الخلف بيدها وتنتحب. جلست أمامها أنظر إليها فقط»[١]. يظهر التحليل النفسي لعلاقة مجد وهيلدا انهيارا من التعلق الآمن إلى نمط غير آمن-تجنبي، حيث حلت آليات دفاعية غير صحية (مثل التدخين) محل التواصل الصحي. تحولت هذه العلاقة مع انهيار كامل لنظام التنظيم العاطفيّ المشترك، إلى تحويل الاستجابة العاطفيّة إلى لامبالاة مكتسبة. الضغوط الخارجية، من خلال التفعيل المزمن للجهاز العصبي الودي واضطراب التوازن الهرموني، أنتجت اكتئابا علائقيا عميقا تهيمن فيه الانفعالات السلبية. يعكس الوضع الحالي حزنا لم يُحل وهي علاقة تبدو حية ظاهريا لكنها تعاني من موت عاطفيّ داخلي. تُظهر هذه التطورات بوضوح التأثير المشترك للعوامل الداخليّة (أنماط التعلق) والخارجية (الضغط البيئي) على تدمير العلاقات الحميمة: «توضّب أمتعتها و تستعد للرحيل، كنت أراقبها عن بعد»[٢]. تُصور علاقة مجد وهيلدا الشخصيّة حباً تفكك تحت الضغوط الخارجية. في عام ١٩٨٢، كانت هذه العلاقة تتميز بنظرات عميقة وثقة متبادلة، مما يعكس تعلقا آمنا وارتباطا لا ينفصم. ولكن بحلول عام ٢٠٠٠، تحولت إلى علاقة باردة وبعيدة، حيث أصبح مجد مجرد مراقب لهيلدا وهي تُغلق حقائبها للمغادرة. يعكس هذا التغير التأثير المدمر للعوامل الخارجية على علاقتهما الشخصيّة التي حولت الثقة والحميمية إلى انفصال وحزن. في الواقع، هذه العلاقة رمز لكيفية انهيار الحب تحت الضغوط الاجتماعيّة والسياسية.

المنطقة الاجتماعيّة (من ١٫٢٢ م إلى ٣٫٦ م): تُشكل هذه المنطقة المسافة المناسبة للتعامل مع الأشخاص الذين لا تربطنا بهم علاقة شخصيّة وثيقة، مثل العاملين في المهن الحرفية (كالنجار أو السباك)، أو الأشخاص الذين نقابلهم في سياقات مهنية أو رسمية، كالموظف الجديد في العمل أو الغرباء الذين

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٣٢.

[٢] المصدر نفسه، ص ١٩.

نتعامل معهم بشكل عابر. تُستخدم هذه المسافة أيضا في المواقف التي تتطلب درجة من الفصل العاطفيّ أو المهني، حيث تُتيح للأفراد الحفاظ على شعور بالراحة والاستقلالية أثناء التفاعل[١].

تلعب المنطقة الاجتماعيّة دورا مهما في تعزيز الهويات المختلفة لهيلدا ومجد. هيلدا، كامرأة لبنانيّة فقدت عائلتها في الحرب، تواجه تحديات خاصة في البيئات الاجتماعيّة والعامة وتسعى للحفاظ على هويتها أمام الآخرين، لكن انعكاساتها الداخليّة تُظهر أن هذه المسافات الاجتماعيّة تُشكل مصدرا للعزلة النفسيّة بالنسبة لها. أما مجد، كفلسطينيّ يعيش في لبنان، فيعيش بهويّة مزدوجة تبعده عن الآخرين. يتعرض حيّزه الاجتماعيّ للتهديد المستمر بسبب الظروف السياسية والمواقف الاجتماعيّة غير العادلة: «قلت لها إنّي حين راقبتها وهي تتدرّب، رأيت كيف كانت في لحظات عدّة تغمض عينيها كأنها تريد أن تفقد ذلك الاتصال بالحياة»[٢]. يُظهر هذا المثال انهيارا تراجيديا من التعلق الآمن إلى نمط غير آمن تجنبي-قلقي، حيث تفاعلت الضغوط الخارجية مع الضعف الداخلي لتفكيك الارتباط العاطفيّ. على المستوى الفردي، نشهد تفعيل آليات دفاعية غير متكيفة (العزلة لدى مجد والانفصال لدى هيلدا) واضطراب في التنظيم العاطفيّ. على المستوى البيني، تدفع دورة معيبة من الطلب-الانسحاب وتدمير تدريجي للتفكير الذهني العلاقة إلى طريق مسدود. التغيرات العصبية-البيولوجية (اضطراب في النظام المرآتي ودوائر المكافأة) تُثبت هذا الانفصال على المستوى العصبي. باستخدام هذه المفاهيم، نجحت الروائيّة في إبراز تأثيرات الحرب الأهلية اللبنانيّة على حياة هاتين الشخصيتين الشخصيّة والنفسيّة بفعالية. ساعد هذا النهج، القائم على استغلال المناطق التواصليّة، الروائيّة على تصوير شخصيتي هيلدا ومجد بعمق وواقعية، مما يأخذ القارئ إلى عالم مليء بالألم والتناقضات.

«سمعتها مرة تتحدّث بالهاتف في مدخل المبنى وكانـــت تتكلم بالعربيّة. هذا ما شجّعني على الاقتراب منها وسألتها مـن أيـن تاتي»[٣]. تُظهر العلاقة الاجتماعيّة بين مجد وهيلدا كيف حولت الضغوط الاجتماعيّة-السياسية ارتباطهما العاطفيّ من علاقة حميمة (١٩٨٢) إلى تواصل بارد وحذر (٢٠٠٠). في

[١] ليلى شحرور، **فن التواصل والإقناع دليلك إلى النجاح في العمل والمجتمع**، ص ١٩١.

[٢] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٤٥.

[٣] المصدر نفسه، ص ١٦٢.

هذا التحول، نرى استبدال الثقة والاستجابة العاطفيّة بالشك والمسافة، حيث تسيطر آليات دفاعية مثل العزلة العاطفيّة (مجد) والعدوانية السلبية (هيلدا). يُظهر هذا التغير التأثيرَ المدمر للظروف الاجتماعيّة غير المستقرة على العلاقات البينيّة، حيث تحول ديناميكيات القوة من تبادل متساوٍ إلى علاقة أحادية الجانب مليئة بسوء الفهم. إعادة بناء هذه العلاقة تتطلب خلق فضاء آمن لإعادة تعريف الثقة وتقليل سوء التفاهم الناتج عن العوامل الخارجية.

المنطقة العامة (من ٣٫٦ م إلى ١٠ م وأكثر): تُعدّ هذه المنطقة الأبعد في نطاق التفاعلات البشريّة، وتُستخدم في المواقف التي تتطلب مخاطبة جمهور كبير أو التواصل في سياقات رسمية وعامة. يقف الخطيب، والمحاضر، أو القائد ضمن هذه المسافة عند التحدث إلى حشد من الأشخاص، كما في المحاضرات الأكاديمية، الخطابات العامة، أو العروض التقديمية. تتيح هذه المسافة للمتحدث السيطرة على الموقف والتفاعل مع جمهور واسع دون الحاجة إلى اتصال شخصي مباشر. كما تُستخدم هذه المسافة في المواقف التي تتطلب فصلا واضحا بين الفرد والآخرين، كما في المناسبات العامة الكبرى أو التجمعات الرسمية[١]. على سبيل المثال، يقف المعلم أمام طلابه في قاعة المحاضرات ضمن هذا النطاق لضمان وضوح التواصل وتغطية الجمهور بأكمله. هذه المسافة تُقلل من التفاعل العاطفيّ المباشر وتركز على نقل المعلومات أو الرسائل بشكل جماعيّ.

تظهر العلاقة بين هيلدا ومجد وكأنها أصبحت محكومة بقواعد اجتماعيّة صارمة تحولت من التلقائية إلى التكلف والحذر. يعكس هذا التحول تأثير الأعراف الاجتماعيّة التي فرضت مسافة إجبارية على التفاعلات البينيّة، كما لو أن العلاقة العاطفيّة أصبحت عرضاً مصطنعاً يخضع لقوانين المجتمع فيعكس بوضوح التأثير المدمر للضغوط الاجتماعيّة-السياسية على التعبير العام عن العلاقات العاطفيّة، حيث حولت القواعد الاجتماعيّة الجديدة الحميميّة إلى عرض مصطنع وفرضت مسافة إجبارية في التفاعلات: «أراقبها وهي تجرّ الحقائب و تلتفت إلى الوراء، و تلوّح لي حتى تغيب بين حشد المسافرين»[٢]. المنطقة العامة في هذا السياق ليست مجرد مسافة جسدية، بل رمز للتباعد العاطفيّ الذي فرضته الضغوط الاجتماعيّة-السياسية

[١] ليلى شحرور، **فن التواصل والإقناع دليلك إلى النجاح في العمل والمجتمع**، ص ١٩١.
[٢] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ٢٢.

على علاقتهما. في عام ٢٠٠٠، تظهر العلاقة بين هيلدا ومجد وكأنها أصبحت محكومة بقواعد اجتماعيّة صارمة تحولت من التلقائية إلى التكلف والحذر. يرمز اختفاء هيلدا بين حشد المسافرين إلى انفصالها التدريجي عن مجد، حيث يصبح الحشد عازلا اجتماعيّا يعزز المسافة بينهما. يكشف التواصل غير اللفظي في هذا المشهد عن فقدان القرب العاطفيّ. التلويح، على عكس الاتصال البصري المطول أو اللمس الذي يميز المنطقة الحميمة، هو إيماءة مقيدة تنتمي إلى المنطقة العامة، حيث تكون العواطف أقل تعبيراً والتفاعل أكثر رسمية. كذلك، تصرف مجد المتمثل في المراقبة السلبية دون محاولة تقليص المسافة يعكس قبولاً ضمنياً لهذا التباعد، ربما نتيجة الضغوط الاجتماعيّة أو الشعور بالعجز عن استعادة القرب السابق. هذا السلوك يتماشى مع نظريات التواصل البيني التي ترى أن المسافة الجسدية تعكس درجة الانفتاح العاطفيّ والراحة النفسيّة بين الأفراد؛ «وأردت أن أصرخ بهؤلاء الغرباء جميعاً أن ثقباً في صدري حفر لحظة صعودها إلى الطائرة ثقباً أعرف أنه سيتسع كلما حلّقت أميالا جديدة»[١]. يُجسّد هذا المقطع بوضوح الشرخ الفاصل بين مجد وهيلدا. فكلمة «الغرباء» تُشير إلى الجمهور العام الذي يقف في المنطقة العامة، بعيدا عن دائرة القرب العاطفيّ التي كانت تجمع بين مجد وهيلدا. تعكس رغبة مجد في الصراخ محاولة يائسة لكسر هذه المسافة، لكنها محكومة بالفشل لأن الثقب في صدره (رمز الفقدان العاطفيّ) يتسع مع كل ميل تطيره الطائرة، أي مع زيادة المسافة الجغرافية والنفسيّة بينه وبين هيلدا. هذا الثقب ليس مجرد وصف مجازي، بل يُعبّر عن الألم النفسي الناتج عن فقدان التواصل المباشر والحميم، حيث أصبحت العلاقة محصورة في إطار المنطقة العامة التي تُقلل من التفاعل العاطفيّ وتُركز على الرسائل الجماعيّة بدلا من الاتصال الشخصي. يُظهر هذا التحول كيف تفرض الأعراف الاجتماعيّة والسياسية مسافة إجبارية بين الأفراد، مما يؤدي إلى تآكل الروابط العاطفيّة. فالقواعد الاجتماعيّة الجديدة، التي ربما تكون متأثرة بالتغيرات السياسية أو الثقافية في سياق الرواية، حولت الحميمية إلى تفاعل رسمي، حيث يُصبح التعبير عن المشاعر محفوفًا بالمخاطر. هذا يتجلى في محدودية الاتصال البصري بين هيلدا ومجد، حيث أصبحت النظرات محروسة وتفتقر إلى الدفء السابق، وفي الإيماءات المدروسة التي تحل محل العفوية.

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ٢٣.

«أخذت هيلدا إلى مقهى قريب من مكتبي. تناولنا الطعام سويا. بقينا نتحدث لساعتين تقريبا»[١]. يبدو اللقاء بين هيلدا ومجد عاديا: تناول الطعام معا والحديث لساعتين. لكن غياب التفاصيل العاطفيّة -مثل وصف النظرات، والإيماءات، أو نبرة الحديث- يُشير إلى أن هذا التفاعل يفتقر إلى العمق العاطفيّ الذي كان يميز علاقتهما سابقًا. تحولت ديناميكية علاقاتهما إلى سلوكيات رسمية وحذرة، مع اتصال بصري محدود وإيماءات مدروسة، وهو ما يتماشى مع المنطقة العامة. تظهر هذه المسافة التواصليّة الجديدة أن التفاعل بينهما أصبح أقرب إلى الحوار الرسمي بين شخصين غريبين نسبيا، بدلا من شريكين كانا يتشاركان علاقة وثيقة. تُعزى هذه المسافة المتزايدة إلى تأثير الضغوط الاجتماعيّة-السياسية التي فرضت قواعد جديدة على التفاعلات البشريّة. كما يوضح النص كيف حولت الأعراف الاجتماعيّة الحميمية إلى عرض مصطنع، مما أجبر هيلدا ومجد على تبني سلوكيات تحافظ على مسافة آمنة. في سياق المقهى، يمكن تخيل أن جلوسهما على طاولة قد يكون ضمن المنطقة الاجتماعيّة، لكن طبيعة الحديث وغياب الإشارات غير اللفظية العاطفيّة تُشير إلى أن التفاعل نفسيا يقع ضمن المنطقة العامة. هذا يعني أن الحديث، رغم استمراره لساعتين، ربما كان سطحيا أو مقتصرا على مواضيع عامة، بعيدا عن المشاعر الشخصيّة أو الذكريات المشتركة التي كانت تجمعهما. ومن الناحية النفسيّة، يظهر هذا التحول شعورا بالاغتراب بين الشخصيتين. ويمكن القول إن هيلدا ومجد، تحت ضغط الأعراف الاجتماعيّة، أصبحا يتعاملان مع بعضهما بعضا كما لو كانا يخاطبان جمهورا بدلا من شخص عزيز. هذا يعكس فقدان الثقة المتبادلة والراحة النفسيّة التي كانت تتيح لهما سابقا الاقتراب جسديّا ونفسيّا.

ثانيا: وظائف المسافة التواصليّة

تُعنى وظائف المسافة التواصليّة بدراسة الأدوار النفسيّة والاجتماعيّة للمسافات الفيزيائية في التفاعل البشري باعتبارها وسيلة تواصل غيرلفظية تعكس الديناميكيات العاطفيّة والعلائقية بين الأفراد. تعد المسافات التواصليّة مظهرا خارجيا للحالات العاطفيّة الداخليّة كالاقتراب عند الحب أو الابتعاد عند الخوف، حيث تترجم المشاعر الأساسيّة كالفرح، والحزن، والغضب، والثقة، وإلخ إلى سلوكيات مكانية.

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٦٣.

التعرّف: إن المسافة التي يحافظ الفرد عليها أثناء التواصل تعكس مستوى الراحة، والثقة، والرغبة في الانخراط في العلاقة. وعندما يختار الاقتراب إلى مسافة مناسبة مع الطرف الآخر، فإنه يُظهر إشارة غير لفظية واضحة تعبر عن الرغبة في التواصل الصميمي والتعرف عليه. تشعر هذه المسافة الطرفَ الآخر بالأمان والتقدير، مما يسهل فتح قنوات التواصل. عندما يقترب شخص ما إلى هذا الحد، فإنه يرسل رسالة ضمنية: أنا منفتح عليك، وأريد أن أتعرف إليك بشكل أعمق. هذا النوع من المسافة التواصليّة يُعزز من الشعور بالانتماء والقبول، وهما من الاحتياجات الأساسيّة في الهرم السيكولوجي لماسلو[١]، مما يجعل المسافة المناسبة أداة فعالة لبناء علاقات صحية ومستدامة. تعد المسافة المناسبة أداة نفسيّة قوية لإظهار الاهتمام والانفتاح، وليست قريبة بما يكفي لتشعر الطرف الآخر بالتعدي على مسافته الشخصيّة، ولكنها كافية لتظهر أن الفرد منفتح ومهتم بالتعرف على الآخر.

في رواية «طابق ٩٩» تُعد العواطف الدافع الأساسيّ الذي يشكل العلاقات بين الشخصيّات، وخاصة العلاقة بين مجد وهيلدا، حيث تتجلى هذه العواطف من خلال المسافة التواصليّة التي يحرص مجد على الحفاظ عليها للتعبير عن رغبته في التعرف على هيلدا وبناء علاقة معها. تظهر هذه المسافة توازنا دقيقا بين القرب الذي يعكس الاهتمام والابتعاد الكافي لتجنب التعدي على الحيز الشخصي لهيلدا:

«تعرّفت إلى هيلدا بعد وصولها إلى نيويورك بنحو عام تقريبا. كانت تتدرج في مكتب لتصميم الأزياء في المبنى نفسه الذي يتمركز فيه مكتبي. كنت أراها يوميا تقريبا. شعرها طويل يصل إلى نصف ظهرها تقريبا. جسدها رشيق ونحيل قليلا، ليس النحول المنفّر بل المغري. كانت تبدو أوروبية ولم يخطر لي بادئ الأمر أنها عربيّة.

سمعتها مرة تتحدث بالهاتف في مدخل المبنى وكانت تتكلم بالعربيّة. هذا ما شجعني على الاقتراب منها وسألتها من أيــن تاتي.

– أنا لبنانيّة، أنت من وين؟

– أنا فلسطينيّ، فلسطينيّ بس عشت بلبنان فترة.

–من قديه تقريبا؟

[١] عباس تركي محيسن، **مظاهر الحرمان في رسوم فان كوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو**، ص ٥٧٤.

-سنين، سنين طويلة.

"أنا هيلدا. تشرّفنا"، قالتها، ومدّت يدها لتصافح يدي. فعلت المثل. كانت تبتسم.

- شو اسمك؟ ما قلتلي شو اسمك؟

- اه طبعا. بعتذر. مجد. اسمي مجد»[١].

يظهر مجد اهتماما واضحا بالتعرف على هيلدا، لكنه يحرص على الحفاظ على مسافة تواصليّة متوازنة تعكس احترامه لحدودها النفسيّة والعاطفيّة. هذا القرب الجسدي، الذي يتمثل في اقترابه منها أثناء الحديث في مدخل المبنى، يعكس رغبته في إقامة تواصل صميمي دون التسبب في شعورها بالانزعاج أو التعدي على حيزها الشخصي. يعتبر هذا السلوك تعبيرا عن الذكاء العاطفيّ[٢]، حيث يدرك مجد الحاجة إلى التوازن بين إظهار الاهتمام والحفاظ على مسافة تشعر هيلدا بالأمان. في المشهد المذكور، عندما يسمع مجد هيلدا تتحدث بالعربيّة، يحفز هذا الحدث شعوره بالانتماء الثقافي المشترك، مما يشجعه على الاقتراب منها. هذا الشعور بالانتماء هو عاطفة قوية تدفعه لتجاوز الحواجز الأولية التي قد تنشأ بين شخصين غريبين. ومع ذلك، يحرص مجد على عدم الاقتراب بشكل مفرط، مما يظهر حساسيته تجاه الحدود العاطفيّة لهيلدا التي تحمل صدمات نفسيّة ناتجة عن فقدان عائلتها خلال الحرب الأهلية اللبنانيّة. هذه الحساسية تعكس فهمه العميق لتأثير العواطف على التفاعل البشري، حيث يسعى إلى إقامة علاقة مبنية على الثقة والاحترام المتبادل.

عندما يختار مجد الاقتراب من هيلدا في مدخل المبنى للتحدث إليها، فإنه يحافظ على مسافة شخصيّة تعتبر مثالية للتعبير عن الاهتمام دون التسبب في شعور بالتهديد. تتيح هذه المسافة لهيلدا الشعور بالأمان والتقدير، مما يشجعها على الانخراط في المحادثة، كما يتضح من رد فعلها الإيجابي عندما تقدم نفسها وتمديدها لمصافحته مبتسمة. من الناحية النفسيّة، تظهر هذه المسافة أن مجد يسعى إلى بناء جسر عاطفيّ مع *هيلدا*. العواطف التي يحملها، مثل الفضول، والانجذاب، والرغبة في الانتماء الثقافي، تُحفزه على تقليص المسافة الجسدية بشكل معتدل، مما يعكس انفتاحه ورغبته في التواصل. ومع ذلك، فإن حرصه

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٦٢.

[٢] أسد عباس علي ناصر، **دور الذكاء العاطفيّ في تعزيز جودة الحياة: دراسة من المنظورين النفسيّ والاجتماعيّ**، ص ٦٩٠.

على عدم الاقتراب الزائد يظهر وعيه بالحواجز العاطفيّة التي قد تكون موجودة لدى هيلدا بسبب تجاربها المؤلمة. هذا التوازن يعزز من فعالية المسافة التواصليّة كأداة لبناء علاقة صحية، حيث يشعر كلا الطرفين بالراحة والقبول: «وجدت نفسي أتكلم بشيء من التفحّص، كأني أراقب رد فعلها حين أقول أي شيء لأجد هذه الفتاة دائما على المسافة نفسها من كل ما أقول تعبيران، إما الضحك، أو الاستماع على الوتيرة ذاتها ومقاطعتي لتسألني عن بعض التفاصيل كمكان سكني، وطبيعة عملي، وفترة وجودي هنا»[١]. يظهر مجد وهو يتحدث بحذر، مدركا أن كل كلمة وكل حركة قد تؤثر على هيلدا. هذا التفحص يعكس وعيه العاطفيّ العميق، حيث يحاول الحفاظ على مسافة تواصليّة تظهر اهتمامه دون التجاوز لحدودها النفسيّة. هذه المسافة ليست مادية فقط، بل هي تعبير عن توازن عاطفيّ يهدف إلى بناء الثقة. مجد يدرك أن هيلدا، بسبب صدماتها، قد تكون حساسة تجاه أي اقتراب مفاجئ، لذا يختار أن يظل في نطاق المسافة الشخصيّة التي تشعرها بالأمان مع إظهار رغبته في التعارف.

عواطف مجد مشحونة بالأمل في إيجاد صلة إنسانية في عالم ممزق بالحرب. هذا الأمل يدفعه للاقتراب من هيلدا بحذر، حيث يسعى للتعرف عليها كشخصيّة تحمل قصة وهويّة مختلفة. المسافة التواصليّة التي يختارها تعكس هذا الأمل، فهي ليست بعيدة جدا لتبدو كعدم اهتمام، ولا قريبة جدا لتثير القلق. هذا الاختيار يعكس حساسيته العاطفيّة، حيث يحاول فهم ردود فعل هيلدا وتعديل سلوكه بناء عليها. يلاحظ في المقتبس أن *هيلدا* تتجاوب بالضحك أو بأسئلة عن تفاصيل حياته، مما يشجعه على الاستمرار في هذا القرب المتوازن. عندما يحافظ مجد على هذه المسافة، فإنه يتيح لهيلدا الشعور بالأمان الكافي للتجاوب، كما يظهر في أسئلتها عن مكان سكنه وعمله. هذه التفاعلات، رغم بساطتها، تشكل خطوات أولية نحو التعارف، حيث يظهر مجد رغبته في بناء جسر عاطفيّ معها دون الضغط عليها.

الحب: يلعب الحب دورا محوريا في تشكيل المسافات التواصليّة بين الأفراد، حيث يُترجم إلى سلوكيات مكانية محددة تعبّر عن التقارب العاطفيّ والجسدي. يعد الحب من أبرز الأحاسيس التي تُشكل ديناميكية العلاقة بين مجد وهيلدا. ويظهر كقوة جاذبة تسعى إلى تقليص المسافة التواصليّة بينهما، ولكنه في الوقت ذاته يعكس تعقيدات نفسيّة تحول دون تحقيق الارتباط العميق. كما ورد في هذا المثال: «غالبا ما كنت

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٦٤.

أختلس النظر إلى عينيها العسليتين، وأجول بعدها بين أنفها الدقيق وشفتيها الممتلئتين والمسافة الصغيرة بين الاثنين. شيء ما بين الأنف والشفة العليا للمرأة كان يغريني دوما، تلك الطراوة ربما، إضافة إلى طول أصابعها وحجم كفيها، كأن اليد تبوح بما يخفيه باقي الجسد. كنت أتأمل وجهها حتى تنظر إلي فأشيح عندها نظري عنها، وأوجهه مجدداً إلى الزجاج»[١]. يُظهر هذا المقطع كيف يُترجم الحب إلى لغة جسدية ونظرات تعبر عن الرغبة في التقارب. هذه اللحظة تُبرز الجاذبية العاطفيّة والجسدية التي تجمع مجد بهيلدا، حيث يُركز السرد على التفاصيل الدقيقة لوجهها، مما يعكس رغبة غريزية في تقليص المسافة الجسدية والعاطفيّة. ومع ذلك، فإن الحب بينهما لا يخلو من التناقضات. فالصدمات النفسيّة الناتجة عن الحرب اللبنانيّة، وتحديدا معاناة مجد لقضايا الهويّة كفلسطينيّ، وفقدان هيلدا لعائلتها، تخلق حواجز عاطفيّة تمنع الحب من أن يكون جسرا كاملا للتواصل. يظهر في لحظات القرب الجسدي بينهما، كما في المقطع المذكور، أن هذا القرب يفتقر إلى الارتباط العاطفيّ العميق. فالحب، رغم قوته، يظل محاصرا بالمسافة التواصليّة الناتجة عن الألم النفسي، مما يجعل العلاقة مشحونة بالتوتر والتناقض.

«لم تعد هيلدا تلجأ إلى جسدي بعدما تتوقف عن مراقبتنا ونحن نقوم بفعل الحب، بل صارت ترمقني بنظرات حادة، وتسحبني هي إليها، فألجها بعنف حتى تستسلم وتتلاشى بين يديّ... كلما أمعنت في النظر إلى المرايا ازداد تحديقي بها وتركيزي عليها ومعها، مواجهتي مع ذاتي»[٢]. نرى في هذا المثال كيف يتحول الحب من فعل جسدي يرمز إلى التقارب إلى لحظة توتر نفسي تكشف عن فجوة عاطفيّة. نظرات هيلدا الحادة تعبر عن حالة من الاغتراب العاطفيّ، حيث يبدو أنها تبحث عن معنى أعمق أو تواجه صراعا داخليا يمنعها من الانغماس الكامل في العلاقة. هذا السلوك غير اللفظي يكشف عن المسافة التواصليّة التي تتشكل بسبب عدم قدرة الشخصيتين على التعبير عن مشاعرهما بصراحة أو فهم دوافع بعضهما البعض. من منظور نفسي، يمكن تفسير هذا التناقض بأن الحب، في سياق الحرب، يصبح وسيلة للهروب من الألم أو البحث عن الأمان، لكنه يصطدم بحواجز الصدمات النفسيّة. فمجد، بوصفه فلسطينيّا، قد يرى في الحب محاولة لتأكيد وجوده وهويته في بيئة معادية، بينما قد يمثل الحب لدى هيلدا، التي فقدت عائلتها، محاولة

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ٩.

[٢] المصدر نفسه، ص ١٠.

لملء الفراغ العاطفيّ، لكنها تفشل في تجاوز جروحها النفسيّة. هذا التناقض يعزز الصراع الدرامي في الرواية، حيث تستخدم الروائيّةُ الحب كأداة سردية لإبراز تعقيدات العلاقة وتأثير الحرب على الروابط الإنسانية.

يُمكن تفسير رغبة مجد وهيلدا في التقارب العاطفيّ على أنها محاولة لإنشاء رابطة آمنة تعوض عن الخسارة النفسيّة التي عانيا منها. الحب، في هذا السياق، يُمثل حاجة أساسيّة للشعور بالأمان والانتماء، خاصة في ظل الاضطرابات الناتجة عن الحرب الأهلية اللبنانيّة. يُظهر مجد، في المثال التالي استمتاعَه بالتواصل مع هيلدا رغم عدم فهمه الكامل لها، وهو ما يعكس نمط تعلق قلق- تجنبي: «عندما كانت تقول تلك العبارات، أعترف أني لم أكن أفهم معظم ما أرادت أن توصله لي، لكني استمتعت بذلك. قالت لي أيضا إن هذا النوع من الحب خطير لأنه يريد كل شيء. قالت إنها أرادت أن تتوحد بي لتصبحني، وإن رفضي مشاركتها تفاصيلها الصغيرة يصيبها بالجنون. "هذا خطير، ألا يرضى الحب بأقل من الجنون. هذا أمر خطير، يقود للهدم أحيانا"»[١]. يتسم هذا النمط بالرغبة في القرب العاطفيّ مع وجود خوف متأصل من الرفض أو عدم القدرة على فهم الآخر بشكل كامل. بالنسبة لمجد، يمثل الحب ملاذا مؤقتا يخفف من شعوره بالضياع. ومع ذلك، فإن صدماته النفسيّة الناتجة عن تجربة النزوح وفقدان الانتماء تجعله يحتفظ بحاجز نفسي يمنعه من الانفتاح الكامل. يتجلى هذا الحاجز في عدم فهمه الكامل لهيلدا، مما يشير إلى وجود دفاعات نفسيّة، مثل التجنب العاطفيّ، تحميه من التعرض للألم الناتج عن الارتباط العميق. من ناحية أخرى، تعاني هيلدا من صدمة فقدان عائلتها، مما يشكل لديها نمط تعلق مشوّش، حيث تتوق إلى الحب والأمان ولكنها تخشى في الوقت ذاته الاقتراب العاطفيّ خوفا من تكرار تجربة الفقدان. هذا التناقض بين الرغبة في القرب والخوف منه ينتج فجوة تواصليّة تجعل الحب بينهما مشروطا بالتردد. يمكن تفسير هذه الفجوة على أنها نتيجة آليات دفاعية مثل الانفصال العاطفيّ[٢]، حيث يحاول كل منهما حماية نفسه من الألم النفسي من خلال الحفاظ على مسافة عاطفيّة، حتى في لحظات القرب الجسدي.

---

[١] المصدر السابق، ص ١٤٧.

[٢] عطية رويبح السلمي، **بعض العوامل المؤدية إلى الانفصال العاطفي بين الزوجين (دراسة وصفيّة على عينة من الأسر بمدينة جدة**، ص ١١.

ابتسامة هيلدا، كما ورد في هذا المثال: «ثم تبتسم، وتدفن رأسها في أقرب جزء من جسدي إليه. في تلك اللحظات، كان شعرها الطويل البني والناعم ينفلش على كتفيها وذراعي، فتبدو كاللاجئة التي تدير ظهرها للحياة وتحتمي بي»[١]، تُعد تعبيرا عفويا عن شعور داخلي بالراحة والأمان في حضور مجد. تُعتبر الابتسامة إحدى الإشارات غير اللفظية التي تُعزز التواصل العاطفيّ وتشير إلى حالة من الرضا والقبول لهيلدا. فابتسامة هيلدا تُسهم في تقليص المسافة التواصليّة بينها وبين مجد، حيث تُعبر عن الثقة والانفتاح العاطفيّ لهما. بالنسبة لهيلدا، التي تعاني من صدمة فقدان عائلتها، تُظهر الابتسامة محاولة لاستعادة الشعور بالأمان الذي فقدته، حيث يُمثل مجد ملاذا عاطفيّا مؤقتا. هيلدا، التي تعاني من فقدان الأشخاص المقربين، قد تُظهر تعلقا قلقا، حيث تسعى إلى القرب من مجد كوسيلة لتخفيف قلقها النفسي. الابتسامة هنا ليست فقط تعبيرا عن السعادة، بل هي أيضا محاولة لتأكيد الارتباط العاطفيّ وتقليل الشعور بالتهديد النفسي الناتج عن تجاربها المؤلمة.

الغضب: يعد الغضب استجابة عاطفيّة تنشأ عادة كرد فعل لموقف يُدرك على أنه تهديد، ظلم، أو إحباط. ينبع الغضب من التغيرات الفسيولوجية التي تحدث في الجسم كاستجابة لمحفز خارجي. ينشأ الغضب بالتزامن مع التغيرات الفسيولوجية والإدراك العقلي، حيث يقوم الدماغ بتفسير المحفز الخارجي ويُنتج الشعور بالغضب في الوقت ذاته الذي تحدث فيه الاستجابات الجسدية. هذا يعني أن الغضب ليس مجرد رد فعل جسدي، بل هو نتاج تفاعل معقد بين الإدراك، التفكير، والتجربة العاطفيّة[٢].

يُعد الغضب من العواطف الأساسيّة التي تتشابك مع ديناميكيات العلاقات البينيّة في العلاقة العاطفيّة المعقدة بين مجد وهيلدا. تُبرز المسافة التواصليّة كأداة نفسيّة دورا محوريا في تشكيل الصراعات الداخليّة والخارجية بين الشخصيتين، حيث يتأثر التواصل بينهما بالصدمات النفسيّة الناتجة عن الحرب الأهلية اللبنانيّة. الغضب، كما يظهر في المقتطف: «قمت من السرير، واتجهت إلى الباب الذي اتكأ عليه عكازي، ولكني لم ألتقطه. أبعدته، ورحت أجول في المنزل برجلي التي أعرج بها، متعمداً أن أسرع في خطوي وأن أغرس قدمي في الأرض، كأني أتمنى أن يتداعى الجزء الأسفل من جسدي، تحديداً الطرف الأيسر، على

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٠.

[٢] يوسف مراد، **مباديء علم النفس العام**، ص ٤٧.

الرخام، لأتخلص من هذا الحمل الثقيل»[١]، يجسد استجابة عاطفيّة تعكس الإحباط والتوتر النفسي، ويُسهم في تعميق الفجوات التواصليّة بين مجد وهيلدا. هذا السلوك يعكس إحباطا داخليا قد يكون ناتجا عن شعور مجد بالعجز أمام تحديات هويته كفلسطينيّ أو عدم قدرته على التواصل العاطفيّ العميق مع هيلدا. هذا الإحباط يترجم إلى غضب كوسيلة لاستعادة الشعور بالسيطرة، حيث يعبّر عنه من خلال حركة جسدية تعكس التوتر الداخلي. تسارعُ خطوات مجد وغرسُ قدمه في الأرض يصاحبان استجابات جسدية مما يُعزز الشعور بالغضب كاستجابة لمحفز خارجي أو داخلي. في حالة مجد، قد يكون المحفز هو شعوره بالتهديد الناتج عن أزمة الهويّة أو عدم قدرته على فهم احتياجات هيلدا العاطفيّة، مما يؤدي إلى تفاقم شعوره بالعجز. مجد وهيلدا، كلاهما يعانيان من صدمات نفسيّة مرتبطة بالحرب الأهلية اللبنانيّة، مما يجعل الغضب آلية دفاعية للتعامل مع الشعور بالضعف أو التهديد. وفقا لنظرية فرويد، يلجأ الأفراد إلى آليات دفاعية لتخفيف التوتر النفسي الناتج عن التجارب المؤلمة[٢]. في حالة مجد، يمكن أن يكون الغضب المعبّر عنه بحركته العنيفة محاولة لإخفاء مشاعر الضعف أو الخوف من فقدان هويته أو الارتباط بهيلدا. هذا السلوك يظهر محاولة لاستعادة السيطرة في موقف يشعر فيه بالعجز، سواء بسبب الصراعات الداخليّة المتعلقة بهويته الفلسطينيّة أو بسبب الفجوات التواصليّة مع هيلدا. هذا الغضب قد يؤدي إلى لحظات من الانسحاب العاطفيّ أو الصمت، مما يعزز المسافة التواصليّة بينهما.

«نظرتُ إليها بشراسة. ركّزت نظري على كتفيها ثم رفعته حتى صار وجهي بموازاة وجهها بقينا نتبادل التحديق، أحدنا في عيني الآخر، كأننا ننتظر من سيشيح بنظره أوّلاً عن الآخر، تماماً كما في المبارزة. أردتها أن تغمضهما، أن تحزن أن تخاف ولكن أن أراها هكذا كأنها عصية على التراجع. هذا ما أثارني»[٣]. تُظهر نظرة مجد بشراسة إلى هيلدا استجابة عاطفيّة تنم عن شعور بالتهديد أو عدم الراحة في الموقف. قد يكون إحباط مجد ناتجا عن عدم قدرته على فهم مشاعر هيلدا أو التواصل معها بعمق بسبب الحواجز النفسيّة

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٣.

[٢] مجدي الدسوقي، **الآليات الدفاعيّة من حيث علاقتها بعدد من الاضطرابات النفسية لدى عينة من الشباب الجامعي من الجنسين**، ص ٢٣.

[٣] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٨.

الناتجة عن صدماته. هذه النظرة الشرسة تُعبر عن محاولته لاستعادة السيطرة على الموقف، وهي آلية دفاعية تُعرف باسم التعبير العدواني التي يلجأ إليها الأفراد لمواجهة الشعور بالعجز[١]. نظرة مجد الشرسة وتركيزه على كتفي هيلدا ثم رفع عينيه إلى وجهها تشير إلى تنشيط الجهاز العصبي الودي، مما يعزز الشعور بالغضب كاستجابة لموقف يدركه على أنه تحدٍ أو تهديد. إن نظرة مجد المباشرة إلى عيني هيلدا تستخدم لتأكيد الهيمنة أو التحدي في تفاعلاتهما البينيّة. في هذه اللحظة، يحاول مجد، من خلال لغة جسده، إيصال شعوره بالغضب أو عدم الرضا دون الحاجة إلى كلمات، مما يبرز المسافة التواصليّة بينه وبين هيلدا. هذا التواصل غير اللفظي يكشف عن الحواجز العاطفيّة التي تمنع الشخصيتين من الانخراط في حوار مفتوح. هيلدا، التي تعاني من صدمة فقدان عائلتها، قد تدرك هذه النظرة كتعبير عن استياء أو رفض، مما يعزز شعورها بالعزلة. من ناحية أخرى، قد يكون غضب مجد تعبيرا عن إحباطه من عدم قدرته على اختراق هذه الحواجز العاطفيّة. هذا يظهر كيف يُمكن للغضب أن يكون أداة لتسليط الضوء على الفجوات التواصليّة، حيث يعبر عن المشاعر المكبوتة التي لا يمكن التعبير عنها لفظيا بسبب الصدمات النفسيّة.

التفكير: تعتبر المسافة التواصليّة مؤشرا مهما على حالتهم الذهنيّة. عندما يغرق الفرد في التفكير العميق أو التأمل، فإن لغة جسده قد تتغير لتعكس هذه الحالة، سواء من خلال حركات جسدية معينة أو طريقة تنظيمه للمسافة مع الآخرين. «ينشأ التفكير المكثف والمضطرب عندما يحتفظ الفرد بجميع همومه داخل نفسه ويحاول حلها بمفرده. في هذه الحالة، تملأ أنواع مختلفة من الهموم والقلق ذهن الفرد في آن واحد، مما يؤدي إلى ظهور اضطرابات تتجلى في شكل حركات جسدية»[٢].

تُبرز المسافة التواصليّة الفجوات العاطفيّة والذهنيّة التي تؤثر على تفاعلات الشخصيّات، وتعكس في الوقت ذاته حالة التفكير العميق والقلق الذي يسيطر على مجد، ولاسيما في علاقته بهيلدا. في المثال المذكور: «استرسلت حبيبتي في صمتها كأنها تستدرجني إلى المزيد من التذمر واستجداء بقائها. وكأني تيقنت في لحظة أني أستجيب إلى مبتغاها أطبقت شفتي وأشحت نظري عنها وتوقفت عن الكلام»[٣]، نرى

[١] بهيجة عثمان، **السلوك العدوانيّ لدى الأبناء**، ص ٣٤٣.

[٢] سوزان نولن هوكسيما، **زنان و غلبه بر فكر و خيال**، ص ٢٩.

[٣] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٧.

أن مجد يلجأ إلى الصمت وإدارة النظر بعيدا عن هيلدا، وهي حركات جسدية تعكس انغماسه في التفكير العميق. ليست هذه الحركات مجرد تعبير عن انسحاب عاطفيّ، بل هي انعكاس لقلقه الفكري ومحاولته معالجة مشاعره المعقدة تجاه هيلدا. يشير إغلاق الفم وتجنب النظر المباشر إلى رغبته في خلق مساحة نفسيّة خاصة تتيح له التفكير بعيدا عن تأثير ردود فعل هيلدا. يعكس هذا السلوك حالة من الصراع الداخلي، حيث يحاول مجد التوفيق بين هويته الفلسطينيّة المثقلة بالصدمات وبين مشاعره تجاه هيلدا التي تمثل بالنسبة له رمزا للأمل والفقدان في آن واحد. يجد مجد في هيلدا مصدرا للإلهام والتفكير المستمر، لكنه يواجه صعوبة في التعبير عن هذه المشاعر بسبب الحواجز النفسيّة الناتجة عن تجاربه السابقة. تحمل هيلدا، من جانبها، وطأة فقدان عائلتها، مما يجعلها غير قادرة على الانفتاح العاطفيّ الكامل. هذه المشاعر المتناقضة -الرغبة في القرب والخوف منه- تشكل مسافة تواصليّة تعبر عن انشغال مجد الدائم بهيلدا. فهو يفكر بها باستمرار، لكن هذا التفكير يظل داخليا، محصورا في ذهنه، مما يعزز الفجوة بينهما.

تبرز المشاعر في هذه العلاقة الصراعات النفسيّة التي تعيق التواصل العميق بين مجد وهيلدا. ففي سياق الرواية يعاني مجد من شعور بالاغتراب وفقدان الهويّة، مما يجعله يتردد في الانفتاح العاطفيّ. يتجلى هذا التردد في حركاته الجسدية التي تظهر رغبته في حماية نفسه من الضعف العاطفيّ: «ألقت بجسدها على فراشها الأول، وأغمضت عينيها للحظات. كان مجد في سريره أيضا، مغمض العينين يحاول أن يجتاز المسافة ليتوحد بها. سريران منفصلان، ورجل وامرأة وحلم. ما عجز عن قوله لها هو كم أحبها، وما لم تقله له، هو أنها ستشعر بأن المكان يضيق من دونه، بأنها ستمد أصابعها في الفضاء لتلتقطه وتشدّها إليها، ولن تجدنه. بقي مجد ممزقا بين احتمالات المسافة وما يمكن أن تسلبه من الأحبة، شعر كأنه يعترف على هيلدا أخرى، وصار لما يتذكرها، يرسم أشياء مختلفة عما تشاركاه معا»[١]. في الوقت ذاته، تمثل هيلدا بالنسبة لمجد نقطة تركيز فكرية وعاطفيّة، حيث يصبح التفكير بها وسيلة للتعامل مع قلقه واضطرابه الداخلي. هذه المشاعر المكبوتة تفاقم المسافة التواصليّة بينهما، لأنها تمنع مجد من التعبير الصريح عن انشغاله بهيلدا، مما يجعل هذه المسافة أداة للتعبير عن التفكير المضطرب بدلا من التواصل المباشر. يجد مجد نفسه غارقا في التفكير بهيلدا التي تمثل بالنسبة له رمزا للأمل والارتباط العاطفيّ. تتجلى المسافة التواصليّة بينهما في

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ٥٧.

لحظات الصمت أو التردد التي يعيشها مجد، حيث يفكر في هيلدا بعمق دون أن يتمكن دائما من التعبير عن مشاعره بصراحة. هذه المسافة ليست مجرد فجوة عاطفيّة، بل هي تعبير عن انشغاله الذهني بها، حيث تتداخل مشاعر الحب، والخوف من الفقدان، والقلق حيال المستقبل في ذهنه. فعندما يتأمل مجد هيلدا من بعيد، أو يتوقف للحظات ليفكر في كيفية الاقتراب منها، فإن هذه اللحظات تعكس حالة التفكير المكثف الذي يسيطر عليه. لغة جسده، كالنظر إلى الأرض أو التوقف المفاجئ أثناء الحديث، تظهر هذا الانشغال الذهني، حيث يحاول معالجة مشاعره المعقدة تجاهها. هذه المسافة التواصليّة، التي تتجلى في التفكير العميق، تعزز من تصوير مجد كشخصيّة تعاني من صراع داخلي بين رغبته في القرب من هيلدا وبين الحواجز النفسيّة الناتجة عن تجاربه الشخصيّة، كالإحساس بالاغتراب بسبب هويته الفلسطينيّة. فتشكل العواطف جسرا بينه وبين هيلدا، لكنها في الوقت ذاته تخلق فجوة عندما يغرق في التفكير بها دون أن يتمكن من ترجمة هذه الأفكار إلى تواصل مباشر.

يظهر الصمت كأداة تواصليّة تعكس حالة التفكير العميق لدى مجد. هذا الصمت ليس مجرد غياب للكلام، بل هو مساحة يستخدمها مجد لاستيعاب مشاعره تجاه هيلدا وتحليل دوافعها العاطفيّة: «طال صمتي، وكانت ترمقني بنظرات استجداء، كأنها تطلب مني أن أصادق على أوهامها. فكرت أنها كأبي في رفضه أن يقبل موت أمي، كأن ذلك سيعني موت فلسطين. فكرت، ماذا لو أتاني أحمق ما، في أحد الأيام، ليصفعني مثلا قائلا بأن لا أمل بالعودة»[١]. نظرات هيلدا الملتمسة، التي تحمل رغبة في التواصل العميق، تُحفّز مجد على التفكير فيما يربطه بها، مما يجعل هذه المسافة التواصليّة وسيلة للتعبير عن القلق الفكري تجاهها. هذا الصمت يتيح لمجد فرصة التأمل في أحاسيسه ومشاعره، مما يعزز فهمه لنفسه ولعلاقته بهيلدا. قد تتجنب هيلدا الحديث المباشر عن مشاعرها تجاه مجد، لكن نظراتها أو تصرفاتها غير اللفظية تكشف عن التفكير المستمر فيه. هذه المسافة تُتيح لهيلدا مساحة للتأمل في دوافعها ومشاعرها، مما يعكس قلقها الفكري تجاه مجد ويُبرز عمق العلاقة بينهما.

[١] جنى فواز الحسن، **طابق ٩٩**، ص ١٣٤.

النتيجة

تُعد رواية «طابق ٩٩» لجنى فواز الحسن نموذجا أدبيا بارزا يبرز دور المسافات التواصليّة كأداة نفسيّة وسردية في تشكيل الشخصيّات الروائيّة وتطوير الحبكة. أظهرت الدراسة، في **الإجابة عن السؤال الأول**، أن المسافات التواصليّة تؤثر بشكل مباشر في تشكيل السمات النفسيّة لمجد وهيلدا. فمجد، بوصفه فلسطينيّا يعاني من أزمة الهويّة الناجمة عن التشرد والحرب، يظهر فجوات عاطفيّة تمنعه من بناء علاقات عميقة، بينما تعكس هيلدا، التي فقدت عائلتها جراء الحرب، حالة من الانغلاق العاطفيّ نتيجة الصدمات النفسيّة. هذه المسافات، التي تتشكل بفعل التجارب المؤلمة والخوف من الارتباط، تبرز تعقيدات شخصيتهما وتسهم في تصوير واقعي لتأثير الحرب على النفس البشريّة. كما أن هذه المسافات تظهر كيف تشكل العوائق النفسيّة، مثل الخوف والشعور بالفقدان، حواجز تحول دون تحقيق التواصل الحقيقي، مما يعمق إحساسهما بالوحدة والصراع الداخلي. كما أوضحت الدراسة، في **الإجابة عن السؤال الثاني**، أن جنى فواز الحسن وظّفت تقنيات سردية متنوعة لإبراز المسافات التواصليّة وتأثيرها في تطوير الحبكة. فقد استخدمت الكاتبة الحوارات المقتضبة التي تعكس الفجوات العاطفيّة بين الشخصيّات، والأوصاف الدقيقة التي تبرز التناقض بين القرب الجسدي والبعد النفسي، بالإضافة إلى الرمزية التي تُجسد العزلة والصراعات الداخليّة. كذلك، تُسهم التقنيات السردية مثل المناجاة الداخليّة والتداعي الحر في إبراز الأفكار والمشاعر المكبوتة لدى مجد وهيلدا، مما يعزز من تصوير الصراعات النفسيّة ويضفي عمقا على الحبكة الروائيّة.

تبرز هذه الدراسة أن المسافات التواصليّة في «طابق ٩٩» لا تستخدم فقط كأداة لبناء الشخصيّات، بل كعنصر أساسيّ في تعميق الحبكة الدرامية وإبراز تأثير السياقات الاجتماعيّة والتاريخية للحرب الأهلية اللبنانيّة. فقد نجحت الكاتبة في تقديم صورة واقعية ومعقدة للعلاقات الإنسانية، حيث أظهرت كيف تشكل الصدمات النفسيّة حواجز تحول دون التواصل العميق، مما يؤدي إلى تفاقم الصراعات الداخليّة والخارجية. من خلال هذا التحليل، تُسهم الدراسة في إثراء فهم القارئ لتأثير المسافات التواصليّة على النفس البشريّة، وتقدم رؤية عميقة لتشابك العلاقات في سياقات الأزمات. يمكن لهذه الدراسة أن تشكل أساسا لدراسات مستقبلية تركز على العلاقة بين الأدب وعلم النفس في سياقات الأزمات، مما تعزز من فهم القارئ لدور المسافات التواصليّة في تشكيل الشخصيّات الروائيّة وتطوير السرد الأدبيّ.

قائمة المصادر والمراجع

أولا: المصادر العربيّة

أ. الكتب

١. الجلبي، سوسن شاكر، **مشكلات الأطفال النفسيّة وأساليب المساعدة فيها**، الطبعة الأولى، دمشق: دار رسلان. ٢٠١٥.

٢. الدسوقي، مجدي، **الآليات الدفاعية من حيث علاقاتها بعدد من الاضطرابات النفسيّة لدى عينة من الشباب الجامعي من الجنسين**. القاهرة: جامعة عين شمس، ١٩٩٩.

٣. شحرور، ليلى، **فن التواصل والإقناع دليلك إلى النجاح في العمل والمجتمع**. الطبعة الأولى، بيروت: الدار العربيّة للعلوم ناشرون. ٢٠٠٩.

٤. فواز الحسن، جنى، **طابق ٩٩**، بيروت: منشورات الاختلاف، الطبعة الأولى، ٢٠١٤.

٥. مراد، يوسف، **مباديء علم النفس العام**. الطبعة الرابعة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٢.

ج: المجلات

٦. السلمي، عطيه رويبح، «بعض العوامل المؤدية إلى الانفصال العاطفيّ بين الزوجين: دراسة وصفية على عينة من الأسر بمدينة جدة»، **المجلة الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي**، السنة١٢، العدد ٣١، ٢٠٢١، صص ١-٣٦.

٧. عثمان، بهيجة، «السلوك العدواني لدى الأبناء»، **المجلة العلميّة لكلية رياض الأطفال**، السنة ٤، العدد ٤، ٢٠١٨، صص ٣٣٧-٣٥٩.

٨. محيسن، عباس تركي، «مظاهر الحرمان في رسوم فان كوخ وفق نظرية الحاجات عند ماسلو»، **مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية**، السنة٢٠، العدد ١، ٢٠٢٠، صص ٥٦١-٥٩٤.

٩. ناصر، أسد عباس علي، دور الذكاء العاطفيّ في تعزيز جودة الحياة: دراسة من المنظورين النفسي والاجتماعيّ، **مجلة واسط للعلوم الانسانية**، السنة ٢، العدد ٢١، ٢٠٢٥، صص ٦٨٧-٧٠٤.

ثانيا: المصادر الفارسيّة

أ. الكتب

١٠. براهنى، رضا، **قصه‌نويسى**. الطبعة الرابعة، طهران: البرز، ١٣٦٨هـ.ش.

١١. هوكسيما، سوزان نولن، **زنان و غلبه بر فكر و خيال**، مترجم: شقايق قندهارى، تهران: پيدايش، ١٣٨٧هـ.ش.

دراسات في اللغة العربية وآدابها
(مجلة دوليّة محكّمة)
جامعة سمنان
Semnan University

فاصله ارتباطی به‌عنوان ابزاری روان‌شناختی در شخصیت‌پردازی داستان: مطالعه موردی رمان «طابق ۹۹» اثر جنی فواز الحسن

عبدالباسط عرب یوسف آبادی* ؛ آسیه رودنی **

مقاله علمی-پژوهشی
صص ۱۹۵- ۱۳۶
DOI: 10.22075/lasem.2025.37852.1487

چکیده:

این پژوهش به بررسی مفهوم فاصله ارتباطی از منظر روان‌شناسی می‌پردازد. این مفهوم به فاصله‌های روان‌شناختی و عاطفی میان افراد اشاره دارد که از موانع ذهنی، ترس‌ها و تجربه‌های پیشین ناشی می‌شوند و بر کیفیت ارتباطات انسانی تأثیر می‌گذارند. فاصله ارتباطی به‌عنوان ابزاری کلیدی در طراحی ساختار روایی و توسعه شخصیت‌ها برجسته می‌شود؛ زیرا در نمایان ساختن تعارض‌های درونی و پیچیدگی‌های روابط نقش مهمی ایفا می‌کند. رمان «طابق ۹۹» اثر جنی فواز الحسن به‌عنوان نمونه‌ای تحلیلی در نظر گرفته شده است که در آن روابط شخصیت‌های اصلی بر پایه این فاصله‌های ارتباطی شکل گرفته‌است. این فاصله‌ها الگوهای رفتاری پیچیده‌ای ایجاد می‌کند که تنش‌های روان‌شناختی و اجتماعی را تشدید می‌نماید. هدف پژوهش، تحلیل و نقد فاصله‌های ارتباطی و روشن ساختن چگونگی تأثیر آن‌ها بر شکل‌گیری بحران‌های دراماتیک و روان‌شناختی شخصیت‌هاست. پژوهش حاضر از روش تحلیلی روان‌شناختی بهره برده و بر ارتباطات میان شخصیت‌ها در موقعیت‌های حساس تمرکز دارد. یافته‌ها نشان می‌دهد که فاصله ارتباطی در رمان «طابق ۹۹» در رابطه میان مجد و هیلدا نمود بارزی دارد. هر دو شخصیت از صدمات روانی ناشی از جنگ داخلی لبنان رنج می‌برند، صدماتی که موانع عاطفی ایجاد کرده و مانع از برقراری ارتباط عمیق میان آن‌ها می‌شود. مجد، به‌عنوان یک فلسطینی، با چالش‌های هویتی مواجه است، در حالی که هیلدا از فقدان خانواده‌اش رنج می‌برد. این فاصله‌ها در لحظاتی از نزدیکی جسمانی که فاقد پیوند عاطفی است، به‌وضوح دیده می‌شود و تناقض‌های روان‌شناختی مجد و هیلدا را برجسته می‌کند و احساس انزوا را در آن‌ها تشدید کرده، تعارض‌های درونی را تقویت می‌کند و به خلق تصویری واقع‌گرایانه از پیچیدگی‌های روابط انسانی در بستر جنگ کمک می‌کند. این رمان با ارائه نگاهی عمیق به تأثیر فاصله‌های ارتباطی بر روان انسان، درک نوینی از روابط انسانی در جهان معاصر ارائه می‌دهد.

کلیدواژه‌ها: روایت‌شناسی، فاصله ارتباطی، روان‌شناسی، «طابق ۹۹»، هیلدا، مجد.

* – استادیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه زابل، زابل، ایران. (نویسنده مسؤول). ایمیل:arabighalam@uoz.ac.ir
** – کارشناسی ارشد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه سیستان وبلوچستان، زاهدان، ایران.

تاریخ دریافت: ١٤٠٤/٠٣/٠٨ هـ.ش= ٢٠٢٥/٠٥/٢٩م- تاریخ پذیرش: ١٤٠٤/٠٥/٠٢هـ.ش= ٢٠٢٥/٠٧/٢٤م.