Representations of Social Conflict in Zaki Al-Derawi's Novel Shadows of Mary from Lewis Coser's Perspective: A Socio-Conceptual Approach

Rasoul Balavi [*]; Alireza Perizan [**]; Sajad Salamat [***]

Abstract:

Social conflict emerges in interactions between individuals and groups when interests intersect or values diverge, reflecting the dynamics of society. Lewis Coser addressed this phenomenon as a natural part of social interactions that helps reorganize the balance among different forces. From a socio-conceptual perspective, these interactions can be examined as a network of real, symbolic, internal, and external relationships, enabling an understanding of how they shape individual and collective identity and organize the social system. This study analyzes the main patterns of social conflict in Zaki Al-Derawi's novel Shadows of Mary, focusing on how these conflicts are reflected in the characters' relationships with society. The research adopts a descriptive-analytical approach to understand the dynamics of power and interaction between individuals and groups. The study revealed four primary types of social conflict. Realistic conflict appears through disparities between local communities and official authority, reflecting society's efforts to regulate internal relations and protect its interests according to norms and traditions. Unrealistic conflict manifests in symbolic emotions and scenes that strengthen bonds and affirm social status without direct confrontation. Internal conflict emerges from the tension between contradictory feelings and motives within characters, affecting behavior and decisions. External conflict is shown in characters' encounters with surrounding constraints, including law, traditions, and social pressures, reflecting the distribution of power and organization of relationships to ensure cohesion and protect shared values.

Keywords: Sociocriticism, social conflict, Lewis Coser, Zaki Al-Derawi, Shadows of Mary.

---

1. Introduction

[*]- Professor of Arabic Language and Literature, shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran (Corresponding Author) Email: r.balavi@scu.ac.ir

[**]- Master's graduate in the Department of Arabic Language and Literature, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran.

[***]- Master's graduate in the Department of Arabic Language and Literature, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran.

Social conflict is a fundamental driver of social relations, arising from differing interests, values, and positions within the social system, and it reveals internal structures, degrees of cohesion, and social transformations that shape the identity of individuals and groups alike. Within this framework, conflict is not merely a sign of disorder but a mechanism that exposes structural contradictions between different classes and groups, highlighting disparities in power, resources, and opportunities. The socio-conceptual approach, particularly through Lewis Coser's perspective, allows for tracing the interplay between psychological factors and social controls, where individual emotions intersect with collective structures to produce complex dynamics of acceptance, resistance, or change. Literary texts, especially novels, serve as symbolic discourses that reflect these societal tensions and artistically reshape them through characters, events, and plots. Zaki Al-Derawi's novel Shadows of Mary offers a rich portrayal of social conflict within a traditional community, making it an ideal case for analysis. This study adopts a descriptive-analytical method to examine how social conflict manifests in the novel, focusing on the relationships between characters and their surrounding society. It seeks to answer two main questions: what are the most important patterns of social conflict represented in the novel according to Coser's theory, and what social and symbolic functions do these conflicts serve in shaping individual and collective identities?

2. Materials & Methods

This research employs a descriptive-analytical approach based on Lewis Coser's theory of social conflict, integrated with the socio-conceptual framework of P.V. Zima, which allows for analyzing the literary text from within while simultaneously connecting it to its broader social and cultural contexts. The primary material for analysis is Zaki Al-Derawi's novel Shadows of Mary (2023), published by Dar Al-Adab Al-Basri in Basra, which offers a rich portrayal of various forms of social tension within a traditional community navigating between tradition and modernity. This study identifies four patterns of social conflict as classified by Coser (realistic conflict, unrealistic conflict, internal conflict, and external conflict) by conducting a close and meticulous reading of the novel to extract representative excerpts for each pattern. Each excerpt is then analyzed interpretively to uncover its meanings, functions, and implications within the narrative and social structure of the work. Additionally, the research draws upon Coser's major works, including The Functions of Social Conflict (1965) and Les fonctions du conflit social *(*1992), alongside other Arabic, Persian, and English sources including books, university theses, and academic journals, to ensure a theoretically grounded and methodologically sound analysis.

3. Research Findings

The analysis reveals that the novel embodies four primary patterns of social conflict according to Coser's typology. Realistic conflict appears through disparities between local communities and official authority, as seen in the people of Al-Wasitah who reject police intervention and apply their own customs and informal justice to regulate internal relations. Unrealistic conflict manifests in intensely emotional and symbolic scenes, such as the reactions of Bahiya Sultan and Mary upon being reunited with the child, where the struggle is over emotional status and symbolic belonging rather than material resources. Internal conflict emerges from the tension between contradictory feelings within individual characters, most clearly in Umm Malikah, who experiences a painful inner struggle between longing for the child and fear for his safety. External conflict is shown through characters' encounters with surrounding constraints, exemplified by the child Fawzi being denied education due to the lack of a birth certificate, revealing how institutional structures control belonging and social status.

4. Discussion of Results & Conclusion

The four types of social conflict in Shadows of Mary are not merely destructive forces but serve significant positive functions. Realistic conflict helps preserve collective identity and enhance internal solidarity, as the shared opposition to external power reinforces group boundaries. Unrealistic conflict tests and rearranges emotional bonds without physical violence, allowing for the redefinition of family roles and creating a unique model of shared motherhood based on solidarity. Internal conflict reveals how social pressures are internalized and transformed into psychological struggles that ultimately shape behavior and decision-making. External conflict serves as a critique of institutional justice, exposing the gap between theoretical rights and bureaucratic procedures. Ultimately, the novel demonstrates that marginalized communities can create alternative systems of social control that are often more effective than official institutions, and that conflict, when managed constructively, becomes a mechanism for adaptation, resilience, and the rebuilding of social bonds on new foundations.

The Sources and References:

A: Books:

Hasib, Imad, Dramatic Structure in Classical Arabic Poetry, 1st ed., Cairo: Dar Shams for Publishing and Distribution, 2011. [In Arabic]

Al-Khalidi, Adib, Reference in Mental Health: A New Theory, Amman: Dar Wael for Publishing, 2009. [In Arabic]

Al-Dirawi, Zaki, Mary's Shadows, Basra: Dar Al-Adab Al-Basri for Printing, Publishing and Distribution, 2023. [In Arabic]

Rashwan, Hussein, Family and Society: A Study in Family Sociology, Egypt: Alexandria Youth Foundation, 2003. [In Arabic]

Qutaishiyat, Laila, Conflict Management in Educational Institutions, Amman: Academic Book Center, 2010. [In Arabic]

Maalouf, Louis, Al-Munjid in Contemporary Arabic, Vol. 1, Lebanon: Dar Al-Mashreq, 2000. B: University Theses and Dissertations. [In Arabic]

Ben Salama, Zahia, “Causes of Labor Disputes in Algerian Industrial Enterprises,” Master's Thesis, Mentouri University, 2006. [In Arabic]

Kadri, Yamina, and Bay, Hassiba, “Manifestations of Internal and External Conflict in Youssef Zidane’s Novel Azazil,” Master's Thesis, Mohamed Boudiaf University, 2020. [In Arabic]
Kozer, Lewis, The Theory of Social Opposition, translated by Abd al-Rida Nawah, Ahvaz: Rassh Publishing, 1384. [In Persian]
Kitlosh, Graham, An Introduction to Social Theory (Its Development and Major Models), translated by Mohamed El-Said Farag, Alexandria: Dar Al-Ma'rifa Al-Jami'iyya, 1990. [In Arabic]

B: University Theses

Ben Salama, Zahia, "Causes of Labor Disputes in Algerian Industrial Enterprises," Master's Thesis, Mentouri University, 2006. [In Arabic]

Kadri, Yamina, and Bay, Hassiba, "Manifestations of Internal and External Conflict in Youssef Zidane's Novel 'Azazel'," Master's Thesis, Mohamed Boudiaf University, 2020. [In Arabic]

C: Magazines

Badawi, Munir, “The Concept of Conflict: A Study in the Theoretical Origins of Causes and Types”, Journal of Future Studies, Issue 3, 1997, pp. 35-80. [In Arabic]

Al-Yassi Mofard, Hussein, and Qasimi-Asl, Zeinab, “The Concept of Contrast and Change in the Poem of the Throb of the Atomic on the Basis of Lewis Coser’s Contrast Theory,” Journal of Criticism of Arabic Literature, 13th edition, Issue 25, 1401. pp. 321-349. [In Persian]

قيد النشر

مجلة دراسات في اللّغة العربيّة وآدابها، نصف سنويّة دوليّة محكّمة

السنة الـ، العدد الـ، الفصل هـ ش/ م

تمثلات الصراع الاجتماعي في رواية «ظلال ماري» لزكي الديراوي من منظار لويس كوزر: مقاربة سوسيونصية

رسول بلاوي * ؛ علي رضا پريزن **؛ سجاد سلامات ***

الملخّص:

الصراع الاجتماعي يظهر في العلاقات بين الأفراد والجماعات عندما تتقاطع المصالح أو تتباين القيم، ويعكس الديناميات الداخلية للمجتمع. وقد تناول لويس كوزر هذه الظاهرة باعتبارها جزءاً طبيعياً من التفاعلات الاجتماعية التي تساعد على إعادة ترتيب التوازن بين القوى المختلفة. ومن منظور سوسيـونصي، يمكن دراسة هذه التفاعلات كشبكة من العلاقات الواقعية والرمزية والداخلية والخارجية، بما يتيح فهم كيفية تأثيرها على تكوين الهوية الفردية والجماعية وتنظيم النسق الاجتماعي. يهدف البحث إلى تحليل أبرز أنماط الصراع الاجتماعي في رواية «ظلال ماري» لزكي الديراوي، مع التركيز على انعكاس هذه الصراعات في علاقات الشخصيات بالمجتمع المحيط بها. واعتمد البحث المنهج الوصفي-التحليلي لفهم ديناميات القوة والتفاعل بين الأفراد والجماعات. أظهرت الدراسة أن الرواية تناولت أربعة أنماط رئيسة من الصراع الاجتماعي. الصراع الواقعي يظهر من التباينات بين الجماعات المحلية والسلطة الرسمية، ويعكس جهود المجتمع لتنظيم العلاقات الداخلية وحماية مصالحه وفق الأعراف والتقاليد. والصراع غير الواقعي يتجسد في الانفعالات الرمزية والمشاهد العاطفية التي تعزز الروابط بين الأفراد وتؤكد المكانة

* - أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران (الكاتب المسؤول). الإيميل: r.balavi@scu.ac.ir

** - ماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران.

*** - ماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران.

الاجتماعية دون مواجهة مباشرة. أما الصراع الداخلي، فيبرز في التوتر بين المشاعر والدوافع المتناقضة داخل الشخصيات، مؤثراً في سلوكياتها وقراراتها. بينما يتجلّى الصراع الخارجي في مواجهة الشخصيات للقيود والقوى المحيطة، بما في ذلك القانون والتقاليد والضغوط الاجتماعية، مما يعكس توزيع السلطة وتنظيم العلاقات لضمان استمرار التماسك الاجتماعي وحماية القيم المشتركة.

كلمات مفتاحيّة: سوسيونصية، الصراع الاجتماعي، لويس كوزر، زكي الديراوي، رواية "ظلال ماري".

قيد النشر

١- المقدّمة

يشكّل الصراع الاجتماعي محركاً أساسياً للعلاقات داخل المجتمع، إذ ينشأ عن اختلاف المصالح وتعارض القيم وتباين المواضع داخل النسق الاجتماعي. ويظهر الصراع بوصفه آلية تكشف البنية الداخلية للمجتمع، وتبرز درجة تماسكه وحدوده، وتعكس التحولات الاجتماعية التي تطرأ عليه. كما يعبّر الصراع الاجتماعي عن التناقضات البنيوية بين الفئات والمجموعات المختلفة، ويكشف عن الفروقات في القوة والموارد والفرص، مما يجعله مؤشراً دالاً على ديناميات العلاقات الاجتماعية. وتتيح المقاربة السوسيونصية تتبع تداخل العوامل النفسية مع الضوابط الاجتماعية، حيث تتقاطع الانفعالات الفردية مع البنى الاجتماعية، فيتحول الصراع إلى مجال لفهم آليات الضبط الاجتماعي، وإعادة إنتاج القيم، وتنظيم العلاقات داخل النسق الاجتماعي، مبرزاً دوره في إعادة تنظيم المجتمع والحفاظ على توازنه.

تكتسب النصّوص الأدبية، وخصوصاً الرواية، أهمية خاصة في دراسة الصراع الاجتماعي، فهي تمثل خطاباً رمزياً يعكس التوترات البنيوية في المجتمع ويعيد تشكيلها فنيًا. الرواية تقدم تمثلات معقدة للصراع من خلال الشخصيات، والأحداث، والحبكة، بحيث تتجلى أنماط الصراع المختلفة، سواء أكانت صراعات بين طبقات اجتماعية، أم صراعات بين قيم ومعتقدات، أم صراعات فردية مرتبطة بالهوية والانتماء. كما توفر الرواية فضاءاً لمتابعة كيفية مواجهة الأفراد والجماعات لتحديات التباين والتعارض، ما يجعل الأدب مرآة حية لديناميات المجتمع، ويظهر كيف يمكن للصراع أن يكون محفزاً للتغيير الاجتماعي والإبداعي.

تندرج رواية ظلال ماري للكاتب زكي الديراوي ضمن هذا الأفق السوسيولوجي، إذ تقدم صورة مكثفة لتجليات الصراع الاجتماعي داخل المجتمع من خلال شخصياتها وأحداثها. ويهدف هذا البحث إلى تحليل أبرز مظاهر الصراع الاجتماعي في الرواية، والكشف عن دلالاته ووظائفه في ضوء المقاربة السوسيونصية ومنظور لويس كوزر، اعتماداً على المنهج الوصفي - التحليلي، من خلال وصف تمثلات الصراع في النصّ الروائي وتحليلها وربطها بسياقاتها الاجتماعية والفكرية.

ومن خلال البحث، نحاول الإجابة عن السؤاليين التاليين:

- ما أهم أنماط الصراع الاجتماعي المتمثِّلة في رواية «ظلال ماري» في نظر لويس كوزر؟
- ما الوظائف الاجتماعية والرمزية التي يؤديها الصراع في هذه الرواية وفق نظرية كوزر؟

١-١- خلفيّة البحث

تشير الدراسات الحديثة في مجال الأدب والنظرية الاجتماعية إلى الاهتمام المتزايد بتطبيق نظريات الصراع الاجتماعي على النصّوص الأدبية والمخطوطات الكلاسيكية والمعاصرة على حد سواء. فقد أحلام كداية وسعد بشاينية، (٢٠٢٢م)، في مقالتهما «النظريات المفسرة للصراع الاجتماعي في المنظمات»، التي نُشرت في مجلة طبنة للدراسات العلمية الأكاديمية، أكدا أنّ الصراع الاجتماعي داخل المؤسسات يلعب دوراً مزدوجاً، فهو يساهم في تحسين الأداء المؤسسي وتنظيم العلاقات الداخلية بين الأفراد، وفي الوقت نفسه يبرز التوترات المحتملة بين الموظفين والإدارة، كما أظهرت الدراسة أن تحليل الصراع الاجتماعي يمكن أن يكون أداة فعالة لفهم ديناميات القوى داخل المنظمات وتحسين آليات اتخاذ القرار.

كما قدم علي صياداني وآخرون، (١٤٠١ش)، دراسة بعنوان «قراءة سوسيولوجية لرسائل الإمام علي (ع) إلى معاوية في ضوء نظرية الصراع الاجتماعي للويس كوزر»، نشرت في مجلة البحوث العلوية، وأظهرت النتائج أن الرسائل تكشف عن صراعات سياسية واجتماعية واضحة بين الأطراف، وتبرز كيفية إدارة النزاعات والتفاوض على السلطة، كما أظهرت الدراسة أن الصراع كان وسيلة لفهم الديناميات الداخلية للسلطة وتحديد مواقف كل طرف ضمن الصراعات الاجتماعية والسياسية في السياق التاريخي.

وفي سياق آخر، قام حسين إلياسي مفرد وزينب قاسمي أصل، (١٤٠١ش)، بدراسة «مفهوم التقابل والغيرية في قصيدة "خفقة الذرى" بناءً على نظرية التقابل عند لويس كوزر»، ونشرت في مجلة دراسات في نقد الأدب العربي، وأظهرت النتائج أن القصيدة تعكس التوترات الاجتماعية والثقافية من خلال التباين بين الذات والآخر، وأن هذا التباين يبرز الصراع كعنصر مركزي في بناء المعنى

الشعري، حيث استُخدمت اللغة الشعرية لتعكس الاختلافات الطبقية والاجتماعية والثقافية، مما يوضّح دور الشعر كمرآة للصراعات المجتمعية.

وقد تناول يوسف متقيان نيا وعبد الوحيد نويدي، (٢٠٢٤م)، في مقالهما الموسوم بـ «تمظهرات الصراع الاجتماعي في رواية «أدركها النسيان» لسناء شعلان بناءً على نظرية لويس كوزر»، دراسة تحليلية نُشرت في مجلة اللغة العربية وآدابها، وأظهرت النتائج أن الرواية تعكس صراعات متعددة بين الشخصيات والمجتمع، تشمل صراع الأجيال والصراع بين الفرد والمجتمع، مما يبرز تأثير البنية الاجتماعية على قرارات الأفراد وتصرفاتهم، كما يوضّح كيفية توظيف الرواية للصراع الاجتماعي كأداة لإبراز التوترات الداخلية والخارجية للشخصيات.

أمّا بالنسبة للرواية، فقد قام بدراستها عفيفة موحديان عطار ورسول بلاوي (٢٠٢٦م)، تحت عنوان «تحليل النموذج الأصلي للأم المثالية في رواية «ظلال ماري» لزكي الديراوي وفقاً لنظرية يونغ النفسية»، ونُشرت في مجلة نقد الأدب المعاصر العربي، مسلّطة الضوء على تجلّي نمط الأم المثالية في الشخصيات النسائية مثل ماري وبهيّة، حيث تقدمان التضحيات والحب والرعاية لشخصيات أخرى مثل فوزي، ما يجعلهنّ مصدر دعم عاطفي أساسيّ. وأشارت الدراسة إلى أن هذا النمط قد يصاحبه بعض التحديات، مثل الاعتماد العاطفي والتحكم، وتظهر صفات الأم المثالية بوضوح من خلال تفاعلات هذه الشخصيات مع الآخرين ضمن السياق الثقافي والاجتماعي للرواية.

على الرغم من الاهتمام المتزايد بدراسة الصراع الاجتماعي في الأدب، إلا أن رواية «ظلال ماري» لزكي الديراوي لم تُدرس بعد وفق نظرية الصراع الاجتماعي للويس كوزر، ولا ضمن مقاربة سوسيونصية. وما يميز هذا البحث عن الدراسات السابقة أنه يدمج نظرية كوزر مع المقاربة السوسيونصية، مما يتيح تحليل الصراع كخطاب رمزي داخل النصّ وربطه بالسياقات الاجتماعية والثقافية المحيطة. وتتميز هذه الرواية بتجسيدها للصراعات الاجتماعية والنفسية بين الشخصيات، مما يجعل تحليلها وفق هذا المنظور المزدوج أمراً جديداً وفريداً.

٢- الإطار النظريّ

١-٢- السوسيونصية للنص الروائي

النصّوص الأدبية تعكس الحياة الاجتماعية والثقافية، إذ تتجاوز مجرد سرد للأحداث أو الشخصيات لتظهر التفاعلات والصراعات الموجودة في المجتمع. في الرواية يمكن متابعة التوترات المختلفة والعلاقات بين الناس، وملاحظة كيف تتشابك مواقف الشخصيات مع الظروف المحيطة بها. هذا يمنح النصّ بُعداً أعمق ويبرز أبعاد الحياة الاجتماعية، ما يجعل الرواية أكثر من مجرد قصة، بل وسيلة لفهم السياق الذي تنمو فيه الأحداث وتتشكل فيه الشخصيات.

أسس زيما منهجه السوسيولوجي النصّي معتمداً على الأفكار المستقاة من علم الاجتماع والسيميائيات، مميزاً بين المعنى الأدبي والمعنى العام، ومنتقداً المناهج النقدية التقليدية التي ركزت على العناصر الخارجية للنص فقط. يتيح هذا المنهج فهم النصّ الروائي من الداخل، مع التركيز على كيفية تقديمه للصراعات الاجتماعية والتفاعلات الإنسانية، بدل الاقتصار على شكل النصّ أو خصائصه السطحية. كما يوفر مساحة واسعة لتقدير الإبداع الفني ضمن سياقه الاجتماعي، مما يسمح بالكشف عمّا يميّز النصّ الروائي عن غيره من الأعمال الأدبية، ويبرز قيمته الفنية والثقافية بشكل متكامل[1]. بهذه الطريقة، يتحول النصّ الروائي إلى مساحة لعرض الصراعات الاجتماعية والعلاقات داخل المجتمع، مع إبراز البنى الاجتماعية التي تتضمنها الأحداث والشخصيات. وهكذا يجمع بين تقدير القيمة الفنية للنص وفهم أبعاده الاجتماعية، لتحقيق قراءة نقدية متكاملة وشاملة. يمكن النظر إلى المقاربة السوسيونصية ونظرية كوزر في الصراع الاجتماعي بوصفهما منهجين متكاملين؛ فالسوسيونصية تحلل النصّ من الداخل وتربطه بسياقه الاجتماعي، بينما تقدم نظرية كوزر تصنيفاً دقيقاً لأنماط الصراع. ومن خلال هذا التكامل يُمكن فهم آليات اشتغال الصراعات داخل النصّ الأدبي، ومعرفة ما إذا كانت تؤدي إلى التماسك أو التفكك أو إعادة توزيع القيم والسلطة.

٢-٢- الصراع الاجتماعي عند كوزر

[1] P. V. Zima, **Manuel de sociocritique**, p 123.

يرتبط الصراع الاجتماعي بطبيعة التفاعل الإنساني داخل المجتمع، حيث تتقاطع مصالح الأفراد والجماعات وتتباين أهدافهم واتجاهاتهم. ومع هذا التباين، تنشأ حالات من التوتر وعدم الانسجام تعكس اختلاف الرؤى والقيم والأنماط السلوكية بين الأطراف المتفاعلة. نشأ لويس كوزر عالم الاجتماع الأمريكي على مفاهيم الفكر الماركسي في بداياته الفكرية، ثم طوّر رؤيته الخاصة التي تجمع بين البنائية الوظيفية ونظرية الصراع[١]. وانطلاقاً من هذه الرؤية، يقدم كوزر تعريفاً إجرائياً للصراع الاجتماعي يلتقط تعقيدات العلاقات الإنسانية داخل المجتمع. وفي سياق هذه التفاعلات المتشابكة، يُعرَّف الصراع الاجتماعي بأنه: «عملية تفاعلية تظهر عند الاختلاف والتنافر أو عدم الاتفاق بين الأفراد والجماعات، أو عند تدخّل أحد الأطراف في أنشطة الطرف الآخر ومنعه من تحقيق أهدافه، أو عند وجود حق إداري لأحد الطرفين بتفضيل سلوك أحدهم على الآخر في أثناء قيامهم بنشاط مشترك أو عندما تكون اتجاهات الطرفين أو قيمهم أو معتقداته أو مهاراتهم متباينة»[٢]. ينشأ الصراع الاجتماعي من اختلاف مصالح الأفراد والجماعات وتباين أهدافهم وقيمهم، ويظهر كعامل رئيس في توضيح التوترات وتنظيم العلاقات بين الأطراف المختلفة. كما يعكس الصراع التفاعلات المعقدة بين المعتقدات والسلوكيات والقيم، مما يتيح فهماً أعمق لديناميكيات القوة والتحولات داخل المجتمع. يرى كوزر أن الصراعات المرتبطة بالسلطة وما يصاحبها من تفاوت اجتماعي تمثل جانباً ملازماً للحياة الاجتماعية، وأن استيعاب هذه الظواهر يساعد على تفسير طبيعة التفاعلات والديناميكيات داخل المجتمع[٣]. تناول كوزر الصراع الاجتماعي ضمن إطار نظري متنوع، مستفيداً من الاتجاهات البنائية الوظيفية في صيغها الكلاسيكية والحديثة. وركّز تحليله على دور البُنى والمؤسسات الاجتماعية في إعادة إنتاج أشكال عدم المساواة، وكذلك على الظروف التي تتولد فيها الصراعات نتيجة تنافس الجماعات المختلفة على الموارد ومواقع النفوذ. كما اهتم

[١] جراهام كيتلوتش، **تمهيد في النظرية الاجتماعية (تطورها ونماذجها الكبرى)**، ص ٢٥٧.

[٢] ليلى قطيشات، **إدارة الصراع في المؤسسات التربوية**، ص ٦٢.

[3] Lewis Alfred Coser, **Social Conflict and the Theory of Social Change**, p 199-202.

بدراسة التفاعل بين الطبقات الاجتماعية بهدف الكشف عن الآليات التي تقود إلى حدوث التحولات والتغيرات داخل المجتمع[١].

ترتبط ظاهرة الصراع الاجتماعي بجملة من المفاهيم المحورية التي تتحكم في طبيعة العلاقات بين الأفراد والجماعات داخل المجتمع. «أحد المفاهيم الأساسية التي تؤدي إلى نشوء الصراع الاجتماعي هو مفهوم السلطة والهيمنة، إذ يفتح السعي نحو تحقيقها المجال للتقابل والصراع»[٢]. وقد تنوعت المقاربات النظرية التي تناولت الصراع الاجتماعي في علم الاجتماع، حيث لم تقتصر على النظر إليه بوصفه عامل اضطراب أو تفكك اجتماعي، بل اتجه بعض المنظرين إلى إبراز أبعاده الإيجابية ودوره في إعادة تشكيل البنى والعلاقات الاجتماعية. «يؤكّد كوزر أن الصراع الاجتماعي لا يُنظر إليه بوصفه عاملاً يهدد التماسك الاجتماعي أو يقود حتماً إلى اختلال النظام القائم، وإنما يمكن أن يؤدي دوراً فاعلاً في إحداث التحولات الاجتماعية. كما أن استمرار أو حضور الصراع في المجتمع، متى ما ارتبط بوظائف بنّاءة، قد يفضي إلى نتائج إيجابية على مستوى البناء الاجتماعي»[٣]. وترتبط دراسة الصراع الاجتماعي بفهم أعمق للعلاقات بين الأفراد والجماعات، إذ تتداخل العوامل النفسية والاجتماعية في تشكيل السلوك الجماعي وظهور التوترات الاجتماعية. كما ركّز كوزر في أعماله على الدمج بين الجوانب النفسية والاجتماعية، مشيراً إلى أهمية علم النفس الفردي في تشكيل السلوك الجماعي. وقد بحث كيف تؤثر العوامل النفسية مثل الإحباط والعدوان وتكوين الهوية على ظهور الصراعات في المجتمع. ورأى أن الصراع ليس مجرد ظاهرة عرضية، بل هو جزء جوهري وضروري من الحياة الاجتماعية، وأن له وظائف مهمة مثل دفع التغيير، ومساءلة سلطات المجتمع، وتعزيز الترابط الاجتماعي. وانتقد كوزر النظرية الوظيفية الكلاسيكية، معتبراً أنها لم تُدرك التعقيدات والتناقضات الكامنة داخل الأنظمة الاجتماعية. فالوظيفيون مثل بارسونز ركّزوا على الجوانب المستقرة والمتناسقة في المجتمع، متجاهلين التوترات والصراعات الموجودة، وهو

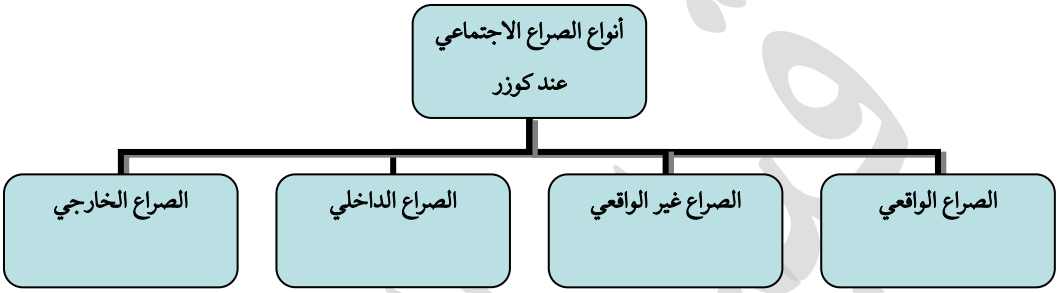
[1] Lewis Coser, **Les function du conflit social**, p 18.

[٢] حسين الياسى مفرد وزينب قاسمى اصل، **بررسى مفهوم تقابل و غيريت در قصيده خفقة الذرى بر اساس نظريه تقابلى لوئيس كوزر**، ص ٣٢٢.

[٣] لوئيس كوزر، **نظريه تقابل اجتماعي**، ص ٢١.

ما أدى إلى تقديم صورة ناقصة عن الواقع الاجتماعي[1].

تتباين أشكال الصراع الاجتماعي وأدواره ضمن البنى الاجتماعية، ما يجعل تصنيفها وتحليلها خطوة أساسية لفهم ديناميكيات المجتمع. ويساعد تصنيف كوزر للصراع، استناداً إلى مدى تنظيم النظام الاجتماعي، على فهم الفروق بين أنواع الصراعات المختلفة. كما يبرز التمييز بين الصراعات الواقعية وغير الواقعية الآثار المتباينة لهذه الصراعات على توازن النظام الاجتماعي ووظائفه[2]. ويوضّح الرسم التالي أنواع الصراع الاجتماعي عند كوزر:



من هذا المنطلق، يتضح أن الصراع الاجتماعي ليس مجرد ظاهرة سلبية أو تهديد للنظام الاجتماعي، بل هو عنصر جوهري يعكس تعقيد العلاقات بين الأفراد والجماعات، ويؤدي دوراً مهماً في إعادة إنتاج البنى الاجتماعية، وتوجيه التحولات، وتعزيز التماسك الاجتماعي من خلال تنظيم التفاعلات وإعادة ضبط توازن القوى داخل المجتمع.

٣-٢- ملخص الرواية

تنطلق رواية «ظلال ماري» من لحظة ميلاد فوزي في سياق إنساني مضطرب، حيث يُحرم، منذ البداية، من رعاية الأم الطبيعية بسبب الحالة الصحية لأمه، ما يترك أثراً عميقاً في تشكيل عالمه النفسي المبكر. غير أن هذا النقص لا يبقى فراغاً خالصاً، إذ تتدخّل شخصيات نسوية من محيط القرية لتعويض غياب الأم، وفي مقدّمتهن الممرضة ماري التي تضطلع بدور يتجاوز الرعاية الصحية إلى الاحتواء الإنساني، لتصبح علامة فارقة في ذاكرة الطفل ونشأته. ينمو فوزي في فضاء

[1] I. B. Wirawan, **Teori-Teori Sosial dalam tiga Paradigma**, p 82-85.

[2] Lewis Coser, **Les function du conflit social**, p 18.

قروي بسيط، تحكمه إيقاعات الحياة الريفية اليومية، حيث البيوت الطينية، والمجالس الشعبية، والارتباط الوثيق بالطبيعة. ويؤثر هذا المحيط في تكوين شخصيته الأولى، فيغدو مشبعاً بذاكرة المكان، ومنتمياً إلى جماعته المحلية بما تحمله من قيم التضامن والبساطة. وتشكّل هذه المرحلة قاعدة وجدانية يستند إليها في مواجهة تحوّلات حياته اللاحقة. ومع انتقاله في مراحل متقدمة إلى المدينة، يواجه فوزي عالماً اجتماعياً مغايراً، تبدو فيه مظاهر التعقيد والاغتراب، وتتسع الفجوة بين خبرته القروية الأولى ومتطلبات الحياة الحضرية. ويُنتج هذا الانتقال توتراً داخلياً بين الانتماء والاختلاف، إذ يظلّ الحنين إلى فضاء الطفولة حاضراً في وعيه، موجهاً نظرته إلى ذاته ومساره الشخصي. وفي لحظات التأمل والاسترجاع، يستعيد فوزي صورة ماري والمرأة التي احتضنته في طفولته، بوصفهما مصدر الأمان الأول في حياة اتّسمت بالحرمان. وتؤكّد الرواية، من خلال هذا الاستحضار، أن الرعاية البديلة والعلاقات الإنسانية الداعمة لعبت دوراً حاسماً في حماية الشخصية من الانكسار، وأسهمت في بناء قدرتها على الاستمرار داخل واقع اجتماعي مضطرب.

٣- الإطار التحليلي

في هذا القسم، يتم تحليل تمثلات الصراع الاجتماعي في الرواية وفق الأنماط الأربعة التي حددها كوزر؛ فيعرض لكل نمط من أهم نماذج النصّ الروائي، يليه كشف لدلالاته ووظائفه في ضوء المقاربة السوسيونصية.

١-٣- الصراع الواقعي

ينبع هذا الصراع من التباينات الجوهرية في وجهات النظر والأهداف والمصالح بين الأفراد أو المجموعات داخل المنظمة. ولا يكون الصراع الواقعي مدفوعاً بالمشاعر الشخصية أو العداء، بل ينشأ نتيجة الحاجة إلى التحرك والتفاوض وفق القواعد والسياسات المعمول بها. وتلعب السلطات دوراً محورياً في هذا النوع من الصراع، إذ تحدّد الإطار والضوابط المتوقعة للسلوك داخل المنظمة. وقد تظهر النزاعات عندما تختلف السلطات في تفسيرها أو رؤيتها لهذه القواعد، ما يؤدي إلى اختلافات في أسلوب تنفيذ المهام أو توزيع الموارد[1].

من هذا المنطلق، يمكن القول إن إدارة الصراع بفعالية تتطلب وضوح الأدوار والتواصل المستمر بين

[1] Sindung Haryanto, **Spektrum Teori Sosial dari Klasik hingga Postmodern**, p 51-53.

الأفراد والمستويات المختلفة في المنظمة، إلى جانب تطوير أساليب مرنة للتفاوض وحل المشكلات بما يعزز التعاون ويقلّل من سوء التفاهم، كما أن التعامل مع اختلاف التفسيرات للقواعد بعقلانية وانفتاح يمكن أن يحول هذه الاختلافات إلى فرص لتطوير أساليب العمل وابتكار حلول جديدة. يتشكل الصراع الاجتماعي الواقعي نتيجة لعوامل متعددة، منها الفجوات الاقتصادية، أو التباينات السياسية، أو الاحتكاكات الثقافية ويعرف كوزر الصراع الاجتماعي بأنه: «نضال حول قيم، أو أوضاع معينة أو قوة أو حول موارد محدودة أو نادرة»[١].

يتخذ الصراع الواقعي في هذا المشهد شكلاً صامتاً، حيث يتحرك داخل تفاصيل الحدث أكثر من أن يكون ظاهراً على السطح. الوضعية المطروحة لا تستدعي مواجهة مباشرة، بل تكشف عن خلل في الاستجابة الاجتماعية. ومن خلال هذا الخلل، تتضح آليات السلطة عند مواجهة حالة إنسانية خارج المسارات الروتينية للمؤسسة:

«وضع حاجم سلطان الطفل ابن أخته الذي كان عمره أقلّ من الشهر بعدة أيام بالمقعد الخلفي للسيارة وانطلقت السيارة مسرعة تحمل معها طفلاً لا يعرف ولا يدرك ولا يرى مصيره أو لأيّ درب يتجه به القدر. يهتز كلّه من مطبات الشارع تارة يصرخ ويبكي وأخرى يخفت صوته. وصلت سيارة الشرطة تحمل الطفل والسائق وشرطياً آخر وخاله.. سائق السيارة والشرطي أصابهما الاستغراب والذهول لمنظر الطفل وحالته ولم يسألا حاجم عن أمره...»[٢].

يبنى الصراع الواقعي هنا على مفارقة حادة بين هشاشة الطفل الرضيع وجمود الجهاز المؤسسي المحيط به. فالطفل يُنقل كجسم بلا هوية، بلا مساءلة، وبلا أي تدخل لحمايته، ما يحوّل عملية النقل إلى ممارسة قسرية غير معلنة. حاجم سلطان، رغم كونه فاعلاً مباشراً، يظل خارج دائرة الاستجواب، ليس لأنّ موقفه واضح أو مبرر، بل لأن المؤسسة الوطنية تعطّل آلياتها الرقابية أمام وضع غير مألوف. توضع المنهجية السوسيـونصية التوتر الكامن بين الفرد والنسق الاجتماعي المحيط به. وفق لويس كوزر، يظهر الصراع الواقعي عندما تفشل البُنى الاجتماعية في الاستجابة لمطالب ملموسة ناجمة عن أوضاع فعلية، كما يتجسد هنا في الحاجة الآنية لحماية الطفل دون أن تجد صدى مؤسسياً. اهتزاز الطفل بفعل مطبات الطريق لا يلاقي أي تدخل، ما يكشف عن انفصال بين السلطة ووظيفتها الاجتماعية. في هذا السياق، لا يكون الصراع موجّهاً ضد شخص بعينه، بل

[١] زهية بن سلامة، **أسباب نزاعات العمل في المؤسسة الصناعية الجزائرية**، ص ١٣.

[٢] زكي الديراوي، **ظلال ماري**، ص ٢٤.

ضد نسق كامل عاجز عن تحويل سلطته إلى فعل حمائي، فيظل التوتر حاضراً داخل المشهد كنتيجة مباشرة لسوء إدارة الواقع الاجتماعي.

ينبثق الصراع الواقعي في هذا المشهد من بنية جماعية مغلقة تعيد تعريف علاقتها بالسلطة الرسمية. فالصراع لا يظهر نتيجة اعتداء أو تهديد مباشر، بل بوصفه خياراً اجتماعياً واعياً بالانسحاب من النظام العام، حيث تتشكّل دينامية صراعية قائمة على حماية التماسك الداخلي:

«أهل هذه المنطقة، منطقة الوسيطة، يخشون حدوث المشاكل ولا يحبون إيصال المشاكل التي تحصل إلى مركز الشرطة والعاملين في سلكها. ولا يحبّون رؤية أي شرطي في منطقتهم. لذلك ليس في المنطقة أي رجل يمتهن عمل الشرطة... يحكمون أنفسهم بأنفسهم وفق أعرافهم وتقاليدهم وعاداتهم وشريعتهم... لا يسمحون لغريب دخول منطقتهم ويسألونه وجهة زيارته، يساعدونه في الوصول لها»[١].

يكشف النصّ عن صراع واقعي بين جماعة محلية والسلطة المركزية، يتجلى في الرفض الصريح لتدخل الشرطة في شؤون المنطقة. هذا الرفض يقوم على منظومة بديلة من الأعراف والتقاليد التي تضطلع بوظيفة الضبط الاجتماعي. امتناع أهل الوسيطة عن اللجوء إلى مركز الشرطة لا يعكس خوفاً فردياً بقدر ما يعبر عن موقف جماعي يهدف إلى منع انتقال التوتر إلى خارج حدود الجماعة. تُظهر القراءة السوسيـونصية مدى تأثير التفاعلات الجماعية على صيانة القيم والممارسات الاجتماعية في مواجهة السلطة الرسمية. يرى كوزر أن الصراع لا يعمل دائماً على تفكيك الجماعة، بل قد يتحول إلى آلية لتعزيز التماسك حين يكون موجّهاً للدفاع عن القيم والمكانة والموارد داخل البناء الاجتماعي[٢]. فحراسة الحدود، واستجواب الغريب، وتنظيم الدخول إلى المجال الاجتماعي كلها ممارسات تعكس صراعاً واقعياً على من يملك حق التنظيم والضبط. الصراع إذن لا يُدار ضد الأفراد، بل ضدّ نموذج السلطة الخارجية، ويتخذ بُعداً وظيفياً يعزز التضامن الداخلي ويمنح الجماعة شعوراً بالاكتفاء الذاتي.

يتجلى الصراع الواقعي في هذا المقطع من خلال تصادم القيم الأخلاقية مع الروابط العائلية والجيرة. المشهد لا يقتصر على حدث فردي، بل يكشف هشاشة التوازن الاجتماعي حين تُختبر العدالة والشرف والواجب الأخلاقي، ويُظهر تأثير الفعل الفردي على النسيج الاجتماعي كله:

---

[١] المصدر نفسه، ص ٩١.

[٢] لوئيس كوزر، **نظريه تقابل اجتماعي**، ص ٢١.

«بكى الطفل وارتمى بحضن والده.. استغرب الجميع... قال أحد الرجال الأكبر سنّاً .. اخبرنا يا أخي ماذا جرى لولدك فهو مثل أولادنا من ضربه أو مَن اعتدى عليه كأنما اعتدى علينا جميعاً. بعد صمت محزن... قال والد الطفل بألم مع حسرة: ولدي وهو ولدكم أيضاً... للأسف أقولها اغتصبه (غ.ط) ابن جارنا (ط.م).. الجالس بيننا، ابنه الذي قام بهذا العمل الشنيع. حالة من الألم والصمت والاستغراب تسود المكان. إنها وصمة عار. والد المغتصب طأطأ رأسه خجلاً وبكى بعدما سمع اسمه واسم ابنه وما فعله من عار ... صعب الأمر جداً عليه وعلى سمعة عائلته أمام الجيران... قال: أشعر بالخزي والعار وأنا أخوكم وجاركم أرضى بما تحكمون. سألبس أي حكم. الموت أهون من هذا الموقف. اعتذر منكم جميعاً.»[١].

يعكس هذا النصّ صراعاً واقعياً حاداً، حيث يصبح اعتداء الابن على الطفل مسألة تؤثر في المجتمع بأسره. الألم والغضب يشملان العائلة المباشرة للطفل ويمتدان إلى الجيران، ما يضع الجميع أمام اختبار أخلاقي واجتماعي صريح. اعتراف والد المغتصب يعمّق المأساة، إذ يتداخل الشعور بالعار مع الحاجة إلى حفظ سمعة العائلة والمجتمع. المجتمع المحلي يُظهر تماسكه من خلال استجابة جماعية متأثرة بالعدالة الاجتماعية والمشاعر الأخلاقية، حيث يبرز التوتر بين الواجب الأخلاقي تجاه الضحية وحماية الروابط الاجتماعية القائمة. يعكس المنظور السوسيـونصي التباينات في استجابات الأفراد والجماعات تجاه الصراع، مسلطاً الضوء على ديناميات القوة والالتزامات المتبادلة داخل المجتمع. يشير كوزر إلى أن مواجهة المجموعات لبعضها يمكن أن تنشأ عندما يسعى كل طرف لإظهار موقفه الصحيح وإعلان اعتراضه على تصرفات الطرف الآخر بصراحة، دون الخوف من أن يؤدي ذلك إلى تفكك العلاقة الاجتماعية بينهما[٢]. بهذا، يصبح الصراع واقعياً لأنه ناتج مباشرة عن فعل فردي له أثر ملموس على التماسك الاجتماعي، ويُظهر التوتر النفسي والعاطفي لكل الأطراف. الصمت الممزوج بالدهشة والحزن لا يقل أهمية عن الكلام، إذ يعكس فعالية الصراع في اختبار الحدود الأخلاقية والاجتماعية للجماعة، ويؤكد أن التعامل مع مثل هذه الحوادث يتطلب موازنة دقيقة بين العدالة والروابط المجتمعية للحفاظ على تماسك المجتمع واستمراريته.

٢-٣- الصراع غير الواقعي

[١] زكي الديراوي، **ظلال ماري**، ص ٩٣-٩٤.

[٢] لوئيس كوزر، **نظريه تقابل اجتماعي**، ص ١٦٣.

الصراع غير الواقعي هو نوع من الصراعات التي لا تنبع من أهداف متعارضة بين الأطراف، بل من الرغبة في الصراع نفسه أو الحاجة إلى إثارة التوتر من جانب طرف واحد على الأقل. على سبيل المثال، في بعض المجتمعات الأمية، يظهر الانتقام عبر السحر الخفي كأحد أشكال الصراع غير الواقعي. بالمثل، في المجتمعات المتقدمة، يظهر مفهوم كبش الفداء في العلاقات بين المجموعات؛ حيث يتم استهداف مجموعة بديلة لتوجيه التحيز أو العدوان نحوها، بدلاً من مواجهة المجموعة التي تُشكل فعلياً المعارضة، ويُستخدم هذا الأسلوب للحفاظ على الانحياز دون مواجهة مباشرة[1]. وفقاً لكوزر، كلما كانت العلاقة بين الأفراد أكثر قرباً، زادت المودة والانسجام الداخلي بينهم، وفي الوقت نفسه، يزداد الميل إلى كبت العداء بدلاً من التعبير عنه. أما في العلاقات الثانوية، مثل تلك القائمة بين زملاء العمل، فغالباً ما يكون التعبير عن المشاعر العدائية أكثر حرية نسبياً. لكن هذا لا ينطبق دائماً على العلاقات الأولية، حيث أن المشاركة العميقة بين الأطراف تجعل من التعبير عن المشاعر السلبية أمراً محفوفاً بالمخاطر على استمرارية العلاقة. وإذا تجاوز الخلاف الحد المقبول، فقد يؤدي ذلك إلى انفجار يهدد استقرار العلاقة بأكملها[2].

يتجلى الصراع غير الواقعي في هذا المقطع من خلال التفاعلات العاطفية المكثفة التي تتجاوز الحدث المادي نفسه. المشهد يظهر تصادم الرغبات والانتماءات النفسية بين الشخصيات، حيث تصبح الهوية العاطفية والانتماء للطفل محور صراع رمزي يتجاوز الواقع الملموس:

«بهية سلطان تبكي دون شعور قالت: أين ابني؟؟؟.. قالت أم ملكة لماري: انظري كيف عرف حضن والدته... ماري قالت والدموع تتساقط كاللؤلؤ من عينيها فرحاً، قفزت ترقص بالغرفة .. وهي تصيح بحرقة: ماذا قلت والدته..؟ والدته معقولة. هل هذا هو طفلنا..؟ قالت أم ملكة: نعم إنه طفلها بالفعل.. وطفلنا. ماري صاحت بصوت مرتفع جداً به شعور سعادة قصدك طفل بهية سلطان؟ بهية سلطان كادت تختنق وكأن روحها تريد الخروج منها. قلبها يفرّ شوقاً لاحتضانه بقوة أكبر وضمه في الأعماق... هذا ولدي.. ولدي.. أرجوك هل صدقاً هذا ولدي... أنا والدته.. أأأأأنا أأأأ ووو والدته. أنا

[1] Argyo, Demartoto, **Strukturalisme Konflik: Pemahaman Akan Konflik Pada Masyarakat Industri Menurut Lewis Coser Dan Ralf Dahrendorf**, p 2.

[2] Lewis, Coser, **The Fungtions of Social Conflict**, p 62.

أنا. وهي تبكي بحرقة. هذا الملاك ابني؟ روحها فرّت إليه تلثمه بقبلات جنونية وتبكي»[١].

الصراع غير الواقعي يتضح من خلال شدة الانفعالات لدى بهية سلطان، الأم الحقيقية للطفل، وماري، إذ تتحول لحظة اللقاء مع الطفل إلى فضاء عاطفي مشحون بالفرح والجنون معاً. ينشأ النزاع داخلياً نتيجة تصادم الحب والشوق والهوية مع الخوف من فقدان الرابط العاطفي، بعيداً عن أي تهديد خارجي. تتنافس الشخصيات على التعبير عن حقها الرمزي في الطفل والحفاظ على قيم الرعاية والانتماء النفسي، ما يجعل كل تصرف أو كلمة ذات دلالة رمزية قوية. في ضوء المقاربة السوسيـونصية، تعكس التفاعلات الرمزية بين الأطراف سعي كل طرف للحفاظ على مكانته العاطفية داخل الجماعة. في العلاقات والتفاعلات المجتمعية، تتصارع الجهات المختلفة للحفاظ على مجموعة من القيم أو تعزيز مركزيتها الرمزية، وتتبادل جهوداً وخطابات لمحاولة تهميش الطرف الآخر، ما يجعل الصراع الرمزي أداة للحفاظ على القيم المركزية داخل الجماعة أو المجتمع[٢]. هنا يصبح الصراع غير واقعي لأنه قائم على الرغبة في تأكيد المكانة الرمزية والعاطفية وليس على مواجهة فعلية، والدموع والاحتضان والفرحة المكثفة تمثل وسائل للتعبير عن هذا النزاع الرمزي. المشهد يعكس أن الصراع العاطفي والرمزي يمكن أن يكون أقوى تأثيراً من الصراع الواقعي، لأنه يختبر الروابط العاطفية والهويات النفسية لكل طرف ويكشف عن القوة الرمزية للمكانة التي يسعى كل شخص للحفاظ عليها.

يتجسد الصراع غير الواقعي في هذا المشهد من خلال التصادم الداخلي للمشاعر بين الحب، القلق، والفرح المكثف. المشهد لا يمثل حدثاً مادياً فحسب، بل يشكّل فضاءً لتجربة نفسية رمزية تختبر الروابط العاطفية والهوية الأمومية في مواجهة المجهول والخوف من الفقدان:

«بكت ماري وهي تقبله وقالت: أرضعته فترة بحدود الشهر مع ابني الصغير وكنت أشعر أنه ابني فعلاً ... وقصّت عليهنّ ما حدث.. وكيف رعته تلك الفترة واشتاقت إليه. وكانت خائفة وقلقة عليه جداً من يوم أخذه خاله حاجم سلطان على الدراجة الهوائية... وتحدثت أم ملكة وكيف شارك أخته بالرضاعة زغردت جدته أم والده وعمّت الفرحة أرجاء البيت.. كأن الولادة حدثت هذه الساعة. وما أسعد قلب والدته. شعرت أنها ولدت من جديد هذه الساعة، حين عاد وليدها لحضنها بعد يأس

---

[١] زكي الديراوي، **ظلال ماري**، ص ٤٨-٤٩.

[٢] حسين الياسى مفرد وزينب قاسمى اصل، **بررسى مفهوم تقابل و غيريت در قصيده خفقة الذرى بر اساس نظريه تقابلى لوئيس كوزر**، ص ٣٢٧.

وخوف وحزن كبير دون أفق ومدى للأمل.»[١].

في هذا المشهد، ينبع الصراع غير الواقعي من التوتر النفسي العميق لماري عند استعادة الطفل بعد غياب دام فترة. فرحة الاحتضان والرضاعة تعكس صراعاً داخلياً بين الخوف على سلامة الطفل والشوق لإعادة بناء العلاقة العاطفية معه. هذه التفاعلات العاطفية المكثفة تمثل صراعاً رمزياً قائماً على الدفاع عن المكانة العاطفية والأدوار الأسرية، إذ يسعى كل طرف لحماية الروابط التي تمثل قيمة شخصية واجتماعية على حد سواء. تتداخل الدموع والقبلات والاحتضان العميق لتكون وسائل للتعبير عن هذا النزاع الرمزي، وتبرز الأهمية النفسية للحفاظ على الاستقرار العاطفي بعد تجربة فقدان مؤلمة. تبيّن السوسيـونصية التباين في استجابات الأفراد ضمن النسق الاجتماعي، وتوضح طبيعة الصراع الرمزي كأداة لضبط العلاقات والسلطة داخل الجماعة. وفق كوزر، يمكن أن يظهر الصراع في سياقات غير مادية، حين يسعى الأفراد لحماية قيمهم الرمزية أو تأكيد مكانتهم في شبكة العلاقات الاجتماعية، ويصبح الصراع حول هذه الرموز أداة لإعادة ترتيب التوازن النفسي والاجتماعي. هنا، يتضح أن الصراع غير الواقعي يعمل على اختبار قوة الروابط العاطفية وإعادة ترتيب التفاعلات داخل الأسرة، فهو قائم على حماية القيم العاطفية والرمزية وليس على مواجهة مباشرة، ويبرز تأثير المشاعر المكثفة على سلوك الشخصيات وتفاعلاتها ضمن محيطها الاجتماعي.

يُبرز النصّ التالي صراعاً اجتماعياً غير واقعي يتمثل في تعدد الأدوار الأمومية للطفل الواحد، حيث تتجاوز العلاقات العاطفية المعتادة حدود الواقعية. تتشابك المحبة والتضحية بين الشخصيات بطريقة نادرة، فتظهر طبقات الصراع بين الواجب الفردي والالتزام الجماعي بشكل رمزي:

«احتضنت بهية أم علي ماري وأم ملكة كذلك وهي تبكي وتقول: كيف أرد هذا الجميل والفضل والموقف الإنساني النادر... وأرادت أيضاً إعطاء ماري القلادة الذهبية.. رفضت وهي تضحك أريد أن أرى ابني كلما جئت للعشار لبيت خاله حتى أراه ويبقى فترة عندي... قالت أم علي: هو ابنك يا حبيبتي ماري وابن حبيبتي أم ملكة.. سعادة لا مثيل لها، شعور محبة الأمّهات لا يضاهيه شعور بالدنيا كلها.. ثلاث أمهات لطفل واحد... ثلاث مرضعات لطفل واحد. ثلاث مربيات لطفل واحد. تعلّق قلبه بهن دون أن يبصر وتعلّقت قلوبهن به... ثلاث أمهات لطفل واحد. رضع المحبة منهن...

[١] زكي الديراوي، **ظلال ماري**، ص ٥٠.

حالة نادرة الوجود.. نادرة المحبة والتضحية والكرم»[١].

يعكس هذا المقطع حالة استثنائية من التضامن والرعاية المشتركة بين ثلاث نساء لطفل واحد، وهو تصوير غير واقعي للصراع الاجتماعي، إذ تخضع العلاقات الأسرية عادة لتقسيم واضح للأدوار والمسؤوليات. هنا، تتشابك المحبة والواجب الاجتماعي بطريقة تكاد تكون مثالية، ما يحوّل الصراع التقليدي إلى صراع رمزي بين القيم الفردية والجماعية. الأطفال عادة يكونون محور منافسة أو اختلاف بين الأمهات، لكن النصّ يصوّر علاقة متناغمة غير معتادة، حيث تتعدد الأمهات ويظل الطفل محور العاطفة المشتركة دون أن يتعرض للتوتر المعتاد. من منظور السوسيـونصي، تعكس هذه الانفعالات الرمزية إستراتيجيات للحفاظ على التوازن النفسي والاجتماعي وإعادة ترتيب العلاقات بطريقة تعزز الروابط العاطفية داخل الأسرة والجماعة المحيطة. ومن منظور كوزر، الصراع الاجتماعي ليس دائماً مدمّراً بل يمكن أن يتحول إلى آلية لإعادة ترتيب العلاقات وتقوية الروابط؛ في هذا النصّ، يظهر الصراع غير الواقعي كأداة لإظهار التوازن المثالي بين العاطفة والواجب الاجتماعي. ما يراه النصّ من تضحية ومشاركة يمثل شكلاً من أشكال الصراع الوظيفي الرمزي، حيث تتجاوز الشخصيات الصراعات التقليدية لتعيد إنتاج العلاقات بطريقة تخدم الاستقرار النفسي والعاطفي للطفل والمجتمع المحيط به. بهذه الطريقة، يتحوّل الصراع من مجرد نزاع مادي أو اجتماعي إلى تجربة رمزية تعكس قيم التضحية والمشاركة، مع إبراز الجانب النفسي العميق للروابط الإنسانية. التصوير الغني بالعاطفة والتفاصيل يوضّح أن الصراع الاجتماعي في النصّ ليس مجرد نزاع، بل مساحة لتجربة إنسانية مثالية تُوظف لإبراز رمزية العلاقات وتوازنها غير الواقعي.

٣-٣- الصراع الداخلي

يشير الفكر الماركسي إلى أن الصراع داخل المجتمع ينشأ من التناقضات المتأصلة في بنيته. ووفقاً لهذه الرؤية، فإن الخلافات تنبع من عدم المساواة والفوارق بين الأفراد، حيث يتكوّن المجتمع من مجموعة من الناس يتفاعلون لتلبية احتياجاتهم الاجتماعية ويعيشون جميعاً ضمن إطار ثقافي مشترك[٢]. ويرتبط هذا النوع من الصراع بالإنسان في داخله، حيث تتنازعه قوتان متعارضتان، مثل الحق والباطل، أو العزيمة والتراجع، وغالباً ما يكون صراعاً حاسماً يستغرق فترة زمنية قصيرة ويترك

[١] المصدر نفسه، ص ٥١.

[٢] لويس معلوف، **المنجد في اللغة العربية المعاصرة**، ج ١، ص ١٠١.

أثراً مصيرياً[١]. من خلال هذا المفهوم يتبيّن أن الصراع يتصل ارتباطاً وثيقاً بالبُعد النفسي للشخصية، إذ ينشأ الصراع في النصّ الأدبي من الحوار الداخلي الذي يدور بين الشخصية وذاتها. وقد عرّفه علماء النفس على النحو الآتي: «هو حالة تصادم الدوافع والحوافز وفيها يكون للفرد اختياران بين هدفين أو موقفين متكافئين بالقوة ومتناقضين بالاتجاه، والسمة الغالبة في الصراع النفسي هو أن الفرد الذي يتوجب عليه الاختيار أن يحسم الصراع لصالحه أو لصالح الاختيارين في الصراع العادي لا يشعر الفرد بالألم أو التردد وهو يختار بل تتم المفاضلة تلقائياً»[٢]. ويُطرح مفهوم الصراع الداخلي في إطار تفسير السلوك الإنساني وفهم ما يمرّ به الفرد من حالات متباينة في مواقفه المختلفة «أو هو موقف يكون لدى الفرد فيه دافع للتورط أو الدخول في نشاطين أو أكثر لها طبيعة مضادة تماماً»[٣].

يقدم المقطع التالي لحظة صراع داخلي حاد عند أم ملكة، حيث تختلط مشاعر الحنين والاشتياق بالخوف والقلق على الطفل. ويبرز التوتر النفسي العاطفي للشخصية ويكشف عن عمق رغبتها في الارتباط بالطفل والشعور بالاكتمال:

«اقتربت أم ملكة ووضعت الطفل بحضن بهية سلطان... نظرت إليه، قلبها رفرف كالحمامة المذبوحة. حنت إليه بشعور غريب كله اشتياق ولهفة وحنين لا إرادي. شعرت أنه قطعة من قلبها من كبدها... قالت: أشعر كأنه قطعة من روحي وقلبي ما أجمله... فعلا كأنه قطعة مني وكأن أحداً انتزعها من داخل أحشائي وروحي وقلبي لقد سلبت روحي مني... قطعة غالية تشبه روحي التي غابت عني ولم أستطع حتى السؤال عنها... وعندما شمّته ورفعته لصدرها بقوة فجأة صرخ الطفل. خافت عليه وارتعبت أن يصيبه شيء»[٤].

يتجلى الصراع الداخلي لأم ملكة في تناقض عاطفي ونفسي شديد، فهي تشعر بالارتباط الروحي العميق بالطفل، وتصفه بأنه قطعة من قلبها وروحها، مما يعكس حاجة داخلية قوية للشعور بالاكتمال والاحتواء العاطفي بعد فقد أو غياب سابق. هذه المشاعر تدفعها للانغماس في الحنين

---

[١] يمينة قادري وحسيبة باي، **تجليات الصراع الداخلي والخارجي في رواية عزازيل ليوسف زيدان**، ص ٢٣.

[٢] أديب الخالدي، **المرجع في الصحة النفسية، نظرية جديدة**، ص ٢٥.

[٣] منير بدوي، **مفهوم الصراع: دراسة في الأصول النظرية للأسباب والأنواع**، ص ٣٦.

[٤] زكي الديراوي، **ظلال ماري**، ص ٤٧.

والاشتياق، لكنها في الوقت ذاته تواجه خوفاً مفاجئاً وقلقاً شديداً على سلامة الطفل عندما صرخ، مما يظهر التوتر بين الرغبة العاطفية القوية والواجب النفسي تجاه حماية الطفل. من منظور السوسيـونصي، يعكس هذا التداخل بين المشاعر المتناقضة الديناميات الداخلية التي تنظم العلاقات الرمزية داخل الأسرة، حيث تتحكم الانفعالات الفردية في سلوك الشخصية وتعيد ترتيب التفاعلات الاجتماعية والعاطفية. هذا التوازن النفسي الداخلي يخلق حالة اضطراب مركب تتحرك فيها الشخصية بين رغبتها في الحنان والارتباط وبين شعورها بالخطر وعدم القدرة على التحكم الكامل بالموقف، مما يجعل الصراع الداخلي محركاً أساسياً لفهم عمق الشخصية وتطورها. ووفق كوزر، ينشأ الصراع الداخلي من تباين دوافع الشخصية، مما ينتج عنه توتر يؤثر في سلوكها.

في المقطع التالي من الرواية يتكثّف الصراع الداخلي للشخصية النسوية في لحظة الاستفاقة من المرض، حيث تتحوّل هذه اللحظة إلى مواجهة نفسية حادّة مع القلق والخوف المرتبطين بمصير حملها، فتغدو الذات فضاءً لتنازع المشاعر بين الأمل والانكسار:

«حضرت النسوة من جيرانهم وصديقاتها ومن البنات اللواتي كانت تعلمهنّ قراءة القرآن بعد أن عرفن شفاءها من المرض نهائياً.. عندما استفاقت من النوم أدارت ببصرها بجميع أرجاء الغرفة لم تجد أي أثر لأي طفل شعرت بألم يعتصر قلبها واسودّت الدنيا أمامها، كانت تعيش بين الظنون واليقين وتنتظر أيّ خبر أو كلمة من أهل زوجها عن مصير ما كان من حمل في بطنها»[١].

ينكشف الصراع الداخلي للشخصية منذ لحظة إدارتها بصرها في أرجاء الغرفة، فغياب الطفل لا يُقدَّم بوصفه فراغاً مادّياً فقط، بل كصدمة نفسية تهزّ أعماقها وتخلخل استقرارها الداخلي. يتجلّى هذا الصراع في الإحساس المفاجئ بالألم الذي يعتصر قلبها، وفي الصورة القاتمة التي ترسمها عبارة اسودّت الدنيا أمامها، بما تحمله من دلالة على الانهيار النفسي الناتج عن تصادم التوق الداخلي للأمومة مع هاجس الفقد. ويزداد الصراع الداخلي حدّة من خلال حالة التردّد بين الظنون واليقين، إذ تعكس هذه الثنائية انقسام الذات بين ما تأمله الشخصية وما تخشاه، فتظلّ معلّقة في منطقة نفسية رمادية لا تسمح بالحسم أو التكيّف. هذا التذبذب يحوّل الانتظار ذاته إلى مصدر للألم، خاصة مع ترقّبها لأيّ خبر أو كلمة من أهل الزوج، وهو انتظار يضاعف القلق الداخلي

[١] المصدر نفسه، ص ٤١.

ويرتبط بإرادة الآخرين. تكشف السوسيـونصية تأثير الضغوط الاجتماعية على التجربة النفسية للفرد، مؤكدة أن الصراع الداخلي ينشأ من التفاعل بين الأدوار الرمزية المتوقعة والاحتياجات العاطفية الشخصية. من منظور كوزر، الصراع النفسي ينشأ عندما تتعارض توقعات الفرد المرتبطة بأدواره الاجتماعية مع الواقع المادي أو الاجتماعي، مما يولّد توتراً مستمراً يسيطر على سلوك الشخصية وردود أفعالها.

يُستعاد في هذا الموضع السردي حدث طفولي صادم تتجلّى من خلاله ملامح الصراع الداخلي للشخصية، حيث يتداخل الإحساس الجسدي بالألم مع الخوف المتجذّر في الذاكرة، فتتحوّل اللحظة إلى تجربة نفسية عنيفة تعكس انقسام الذات واضطرابها الداخلي:

«في اليوم الثالث كنتُ أنام في الفراش على الأرض تحميني أمي بناموسية عن الذباب والبعوض، وأختي الكبيرة تحرّك الهواء بمروحتها اليدوية حتى أنام ... قبل بداية غفوتي صاحت عليها أمي لتساعدها بتحضير الغداء فتركتني وحدي وتركت باب الناموسية مفتوحاً سهواً.. بين الغفوة والصحوة شعرت بألم لا يحتمل ولا يطاق تصورت كأنه حلم مرعب مخيف وإنّ أبا الشوارب عاد ثانية واقتطع العضو الذكري كلّه... صرخت صرخة سمعها الجيران وفزع أهلي جميعهم... فقدت الوعي لحظتها من شدة الألم»[١].

يتشكّل الصراع الداخلي في هذا المقطع من خلال تلاقي البراءة الطفولية مع تجربة قاسية تتجاوز قدرة الذات على الفهم والاستيعاب. فحالة الاطمئنان التي توفّرها الأم والناموسية تنهار فجأة مع لحظة الإهمال العابرة، ليجد الطفل نفسه وحيداً في مواجهة ألم مفاجئ. هذا الانتقال المفاجئ من الأمان إلى الخطر يولّد صراعاً داخلياً بين الإحساس بالحماية والرعب، ويظهر الارتباك النفسي الذي يسبق فقدان الوعي. الصراع الداخلي يبلغ ذروته في المنطقة الفاصلة بين الغفوة والصحوة، حيث يختلط الواقع بالهواجس، ويتحوّل الألم الجسدي إلى كابوس نفسي يستدعي صورة أبي الشوارب كرمز للخطر والتهديد، مما يعكس ذاكرة جريحة تُعيد إنتاج الصدمة السابقة. وفق منظور السوسيـونصي، تُترجم هذه التجربة الطفولية المؤلمة إلى صراع داخلي يعيد تنظيم وعي الفرد بذاته وبالعالم، ويؤسّس لمعاناة نفسية مستمرة تتجاوز اللحظة السردية، مع إبراز العلاقة بين التأثيرات

[١] المصدر نفسه، ص ٧٢.

النفسية الداخلية والضغوط الاجتماعية الرمزية المحيطة بالشخصية. وهذا ينسجم مع اهتمام كوزر بالصراع الداخلي وآثاره النفسية؛ فتراكم الصدمات كما في هذا المشهد يفضي إلى صراع مركب يجمع بين الفردي والرمزي والاجتماعي، مما يؤسس لفهم أعمق للشخصية وتطورها.

٤-٣- الصراع الخارجي

الصراع الخارجي يظهر عندما يواجه الفرد قوى أو ظروفاً خارج ذاته، سواء كان ذلك مع أشخاص آخرين، أو مع عناصر الطبيعة، أو مع الأعراف والتقاليد الاجتماعية، أو حتى مع الطبقات الاقتصادية، أي كل ما يتجاوز نطاق الذات الفردية[١]. يتميّز هذا الشكل من الصراع بوجود عناصر خارجية لا تنتمي إلى ذات الشخصية نفسها، إذ تشارك فيه أطراف أخرى ذات طابع مادي، ويقوم الصراع هنا بين الشخصية الرئيسة أو غيرها من الشخصيات، بخلاف الصراع الداخلي الذي ينشأ داخل النفس. ومن حيث البعد الاجتماعي، يُمكن تعريف الصراع بأنه: «عملية اجتماعية يحدث عن قصد ويعتمد بين فردين أو أكثر أو بين الجماعات، أو بين الطبقات في المجتمع الواحد»[٢]. يشمل الصراع عادةً عوامل خارجية تتجاوز ذات الشخص نفسه، وقد تكون هذه العوامل على شكل أشخاص ماديين آخرين. وباعتباره ظاهرة اجتماعية، يدور الصراع بين فرد وآخر أو أكثر، أو بين الإنسان والتقاليد الاجتماعية، أو حتى بين طبقات مختلفة داخل المجتمع نفسه.

يتجلى الصراع الخارجي في مواجهة الأسرة مع المحيط الاجتماعي بعد تنفيذ حكم القصاص، حيث يصبح غياب الأهل والبيت الفارغ مؤشراً على صراع القوة والرقابة الاجتماعية:

«عندما أشرقت شمس اليوم الثاني بعد تنفيذ حكم القصاص. لاحظ بعض الرجال أثناء ذهابهم للعمل والمرور ببيت (ط.م) أن باب بيته مفتوح على مصراعيه.. لا صوت ولا حركة لإنسان أو لديك أو دجاجة وحتى كلبهم الأليف غير موجود عند الباب كما عهدوه كل الأوقات تقريباً... تجمّع بعض الرجال ودخلوا البيت فوجدوه خالياً من أهله وأي أثر آخر»[٣].

يعكس البيت المفتوح والغياب التام لأهله والحيوانات حالة من التوتر الاجتماعي والرقابة غير

---

[١] عماد حسيب، **البناء الدرامي في الشعر العربي القديم**، ص ٢٣.

[٢] حسين رشوان، **الأسرة والمجتمع، دراسة في علم اجتماع الأسرة**، ص ١٤٦.

[٣] زكي الديراوي، **ظلال ماري**، ص ٩٦.

المباشرة التي يمارسها المجتمع على الأسرة. فتصرف الرجال عند ملاحظة الغياب ودخولهم البيت يجسّد الصراع بين الأسرة والمجتمع الذي يفرض مراقبته وتقييمه لما يجري. هذا التوتر لا يقتصر على مواجهة جسدية مباشرة، بل يعكس تأثير القوى الخارجية على الأمن النفسي والاستقرار اليومي للأسرة، محولاً حياتهم إلى فضاء للصراع الاجتماعي. كما يبرز الصراع الرمزي في إشارة البيت الفارغ إلى الانكشاف والضعف أمام المجتمع، ما يجعل التهديد محسوساً رغم غياب المواجهة المباشرة. من المنظور السوسيـونصي، يعكس هذا الموقف تفاعل الضغوط الاجتماعية والقيم الجماعية مع سلوك الأسرة، حيث يصبح الانضباط الاجتماعي ورصد الأفعال مؤشراً على التنظيم الرمزي للمجتمع وضبط العلاقات بين الأفراد والجماعة. ويشير كوزر إلى أن الصراع يمكن أن يتخذ شكل مواجهة بين الجماعات أو بين الفرد والجماعة عند تقاطع المصالح أو الحقوق، مما يجعل الصراع الخارجي ملموساً في شكل توترات غير مباشرة تتداخل فيها السلطة الاجتماعية مع حدود الحرية الفردية. في هذا السياق، يعكس غياب الأسرة بعد القصاص صراعًا متعدد الطبقات، اجتماعياً ورمزياً، يظهر فيه المجتمع قوة مراقبة، بينما تواجه الأسرة حدود سيطرتها على حياتها الخاصة.

يتجسد الصراع الخارجي في هذا القسم في عجز الطفل فوزي عن الاندماج في النظام التعليمي بسبب قيود قانونية ومؤسسية تمنعه من تحقيق حقه الأساسي في التعلم، مما يضعه في مواجهة غير متكافئة مع سلطة لا تراعي ظروفه:

«بعض الأطفال يحاول التمرد وعدم الحفظ تكون لهم عقوبات خفيفة بالمسطرة أو العصا أو المروحة اليدوية (المهفة) وتأخير وجبة الإفطار والغداء عليه بعض الوقت حتى يكمل حفظه الدرس ليلحق بأقرانه. قبل دخول فوزي السنة الثامنة بعدة أشهر من العمر تقديرياً لأنه حتى هذا الوقت ليس لديه شهادة ميلاد أو ورقة من المستشفى تثبت تاريخ الميلاد أو تثبت أنه ولد على هذه الأرض الطيبة.. ولم يدخل المدرسة لعدم امتلاكه شهادة الميلاد»[١].

يعكس المقطع صراعاً خارجياً واضحاً عبر العقوبات اليومية المفروضة على الأطفال عند تقصيرهم

[١] المصدر نفسه، ص ٦٠.

في الحفظ أو محاولة التمرد، مثل استخدام المسطرة أو العصا أو تأخير الوجبات، وهو ما يبرز دينامية القوة بين الفرد والمؤسسة. كما يسلط الضوء على الصراع المرتبط بالحقوق القانونية، إذ يُحرم فوزي من دخول المدرسة بسبب غياب شهادة الميلاد، ما يحوّل المواجهة إلى صدام مع بنية اجتماعية وقانونية تتحكّم في الانتماء والمكانة. هذا التداخل يجعل الصراع متعدد الطبقات، يجمع بين الرقابة اليومية، القيود التربوية، والمحددات القانونية. تُظهر السوسيونصية أن الصراع الخارجي يتجسد في آليات السلطة المؤسسية، حيث تفرض القوانين والقيود اليومية ترتيباً محدداً للعلاقات بين الأفراد والمجتمع. ويرى كوزر أن الصراع الخارجي ينشأ حين تمنع القيود المؤسسية والقوانين الفرد من تحقيق أهدافه، فيتولد توتر بين حاجته إلى الاندماج وعجز المؤسسة عن استيعابه. فحرمان فوزي من المدرسة بسبب غياب شهادة الميلاد صراع خارجي مصدره قيود اجتماعية وقانونية خارج ذاته، وبهذا يتحول إلى مواجهة بين الفرد وآليات الضبط الاجتماعي. في هذا الإطار، تعكس تجربة فوزي صراعاً متعدد الطبقات يجمع بين الرقابة التربوية والقوانين الاجتماعية، ويبيّن كيفية ممارسة المؤسسات لسلطتها على الفرد، ما يجعل الصراع خارجياً وواضحاً على مستوى الحياة اليومية والتنظيم الاجتماعي.

يتشكل الصراع الخارجي من خلال تأثير خبرة شخص آخر على الطفل فوزي، حيث يصبح الصراع ليس بين الطفل والنظام فقط، بل بين الفرد وتأثيرات المجتمع المحيطة به، التي تفرض مخاوف وقواعد حياتية على الصغار، فتتشابك القوة الخارجية مع الانفعالات الداخلية للفرد:

«عند بلوغ فوزي عامه الثامن أو أكثر من العمر ترسَّخ بعض الخوف والقلق بعقله الطفولي بسبب قصة صديقه جبار ابن الجيران وصديقه بمدرسة ابن الهيثم الابتدائية المختلطة الصف الأول ابتدائي وقتها، والتي قصَّها متألماً لفوزي ومرعوباً مما أصابه خلال فترة الختان... لذلك طبعت هذه الصورة المرعبة في ذهنه كما ظلّت مطبوعة بعقل جبار يحملها معه، يتذكرها بخوف كلما سمع بالختان... تلك القصة علقت بعقله كما علقت بعقل فوزي الطفولي البريء.. القصة مؤلمة وما عاناه جبار من الآلام والآثار النفسية الصعبة والتي ما زالت لليوم تعيش بعقله»[١].

يعكس المقطع صراعاً خارجياً عبر تأثير تجربة جبار على وعي فوزي الطفولي، إذ تعمل الخبرة الاجتماعية والأحداث المجتمعية، في صورة الختان، على فرض قواعدها على حياة الأطفال، ما

[١] المصدر نفسه، ص ٧١.

يجعل الخبرات الموروثة وسيلة للضبط الاجتماعي. ينشأ الخوف والاضطراب النفسي نتيجة تفاعل الخبرات الأخرى مع تجربة الطفل الشخصية، ما يبرز مدى تأثير المجتمع على تشكيل سلوكيات الأطفال ومخاوفهم. كما يتضح أن الصراع الخارجي يتجاوز المواجهة المباشرة ليتمثل في الخبرة الموروثة والقصص المؤثرة التي تمارس ضغطاً اجتماعياً على الأطفال، مما يجعلهم جزءاً من ديناميكية السيطرة المجتمعية. توضح السوسيـونصية العلاقة بين الخبرات الصادمة والنسق الاجتماعي المحيط، حيث تساهم الأحداث المؤثرة في تشكيل استجابات الفرد النفسية وتنظيم موقعه داخل العلاقات الاجتماعية. وفقاً لكوزر، يظهر الصراع الاجتماعي عند تقاطع خبرات المجتمع وقواعده مع مصالح الفرد ووعيه، ما يخلق توترات مستمرة بين قدرات الطفل على التكيف ومتطلبات البيئة المحيطة. في هذا الإطار، تتضح تجربة فوزي كدليل على كيفية تحكّم القوة المجتمعية في وعي الطفل من خلال نقل الخبرات الصادمة، ما يجعل الصراع خارجياً وملموساً رغم غياب المواجهة الجسدية المباشرة.

النتائج

تجلّت في الرواية أربعة أنماط رئيسة من الصراع الاجتماعي؛ الواقعي يظهر في التباينات بين جماعة الوسيطة والسلطة المركزية، حيث يرفض السكان التدخل الرسمي ويطبقون نظام ضبط داخلي قائم على الأعراف والتقاليد، ما يعكس خللاً في استجابة المؤسسات لمطالب حماية الضعفاء، ويبرز التوتر بين الفرد والجماعة. غير الواقعي يتجلى في المشاهد العاطفية المكثفة مثل لقاء بهية السلطان بالطفل، حيث تتحول الانفعالات إلى صراع رمزي قائم على تأكيد المكانة العاطفية والهويات النفسية بعيداً عن مواجهة مادية. أما الداخلي فهو الصراع بين الدوافع المتناقضة داخل الشخصية، كما في أم ملكة التي تتصارع بين الحنين والخوف على الطفل، ويظهر التوتر النفسي وتأثيره على سلوكها وردود أفعالها. وأخيراً، الخارجي يتجسد في مواجهة الفرد للقوى والظروف المحيطة، مثل صراع الطفل فوزي مع النظام التعليمي أو الأسرة بعد حكم القصاص، حيث تظهر القيود الخارجية والضغوط الاجتماعية التي تؤثر مباشرة على حياتهم اليومية.

يؤدي الصراع في هذه الرواية وفق نظرية كوزر أربع وظائف كبرى؛ أولاً وظيفة الحفاظ على الهوية الجماعية، إذ يظهر في صراع أهل الوسيطة مع السلطة كيف يمكن للرفض المشترك لتدخل الشرطة أن يعزز التماسك الداخلي ويحمي خصوصية الجماعة من الذوبان في نظام خارجي. ثانياً وظيفة

اختبار الروابط العاطفية وإعادة ترتيبها، حيث تتحول المشاهد الانفعالية بين النساء حول الطفل إلى آلية رمزية لتثبيت المكانة النفسية وتجديد العلاقات الأسرية دون حاجة إلى مواجهة مادية. ثالثاً وظيفة كشف تناقضات الذات، فالصراع الداخلي لدى شخصيات مثل أم ملكة لا يبقى محصوراً في النفس بل يكشف عن كيف تعيد الضغوط الاجتماعية تشكيل السلوك الفردي وتجعل من الشخصية مرآة لاضطرابات المجتمع. رابعاً وظيفة اختبار مدى عدالة المؤسسات، حيث يكشف صراع فوزي مع النظام التعليمي الفجوة بين الحقوق النظرية والإجراءات البيروقراطية، محولاً الصراع الخارجي إلى أداة نقد غير مباشرة لآليات الضبط الاجتماعي. وهكذا، لا يعمل الصراع في الرواية على تفكيك العلاقات، بل يعيد إنتاجها بطرق أكثر وعياً وتعقيداً.

في الصراع الواقعي وغير الواقعي، تبتكر المجتمعات المهمشة في الرواية أنظمة بديلة للعدالة والضبط الاجتماعي لا تنتظر الدولة لحل مشكلاتها، وهذه الأنظمة وإن كانت قاسية أحياناً تظل أكثر سرعة وفاعلية من المؤسسات الرسمية. وتكشف ظاهرة تعدد الأمهات حول طفل واحد أزمة خفية؛ فالنساء جمعتهن بالطفل حاجة إلى التعويض العاطفي أكثر مما جمعتهن به المحبة وحدها، إذ كن يعوضن عبره فراغاً أو فقداناً في حياتهن. وما يلفت النظر أن هذا الصراع غير الواقعي لم يؤد إلى تنافر أو تنافس بين النساء، بل خلقهن نموذجاً أسرياً قائماً على المشاركة والتضامن، مما يؤكد أن الصراع في الرواية ليس بالضرورة مدمراً بل يمكن أن يكون وسيلة لإعادة بناء الروابط على أسس جديدة.

يكشف الصراع الداخلي والخارجي أن الشخصيات في الرواية لا تنهار تحت وطأة التناقضات النفسية والقيود الخارجية، بل تطور آليات تكيف خاصة؛ فخوف أم ملكة المحموم على الطفل إنما هو دفاع عن الذات وهاجس من حرمان جديد، وليس اتهاماً لأم فوزي التي كانت مريضة. كما يكشف حرمان فوزي من المدرسة مفارقة كبرى؛ فالدولة تطلب وثائق لتثبت وجود الفرد، لكن الفقراء لا يملكون وسائل للحصول عليها، مما يحول الصراع الخارجي إلى حلقة مفرغة لا مخرج منها إلا بمعجزة أو تدخل فردي من خارج النظام. الضغوط الاجتماعية لا تبقى خارج الفرد بل

تتحول إلى صراعات نفسية، وهذه بدورها تظهر في سلوكيات خارجية تكشف فشل المؤسسات في استيعاب الفرد.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربيّة

أ. الكتب

حسيب، عماد، **البناء الدرامي في الشعر العربي القديم**، ط ١، القاهرة: دار شمس للنشر والتوزيع، ٢٠١١م.

الخالدي، أديب، **المرجع في الصحة النفسية، نظرية جديدة**، عمان: دار وائل للنشر، ٢٠٠٩م.

الديراوي، زكي، **ظلال ماري**، البصرة: دار الآداب البصري للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٢٣م.

رشوان، حسين، **الأسرة والمجتمع، دراسة في علم اجتماع الأسرة**، مصر: مؤسسة شباب الإسكندرية، ٢٠٠٣م.

قطيشيات، ليلى، **إدارة الصراع في المؤسسات التربوية**، عمان: مركز الكتاب الأكاديمي، ٢٠١٠م.

كيتلوتش، جراهام، **تمهيد في النظرية الاجتماعية (تطورها ونماذجها الكبرى)**، ترجمة محمد السعيد فرج، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٠م.

معلوف، لويس، **المنجد في اللغة العربية المعاصرة**، ج ١، لبنان: دار المشرق، ٢٠٠٠م.

ب: الرسائل والأطاريح الجامعيّة

بن سلامة، زهية، «أسباب نزاعات العمل في المؤسسة الصناعية الجزائرية»، رسالة لنيل شهادة الماجستير، جامعة منتوري، ٢٠٠٦م.

قادري، يمينة، وباي، حسيبة، «تجليات الصراع الداخلي والخارجي في رواية عزازيل ليوسف زيدان»، رسالة لنيل شهادة الماستر، جامعة محمد بوضياف، ٢٠٢٠م.

ج: المجلات

بدوي، منير، «مفهوم الصراع: دراسة في الأصول النظرية للأسباب والأنواع»، **مجلة دراسات مستقبلية**، العدد ٣، ١٩٩٧م، صص ٣٥- ٨٠.

ثانياً: المصادر الفارسيّة

أ. الكتب

كوزر، لوئيس، نظريه تقابل اجتماعي، ترجمه عبد الرضا نواح، اهواز: نشر رسش، ١٣٨٤ش.

ب. المجلات

الياسی مفرد، حسين، وقاسمی اصل، زينب، «بررسی مفهوم تقابل و غيريت در قصيده خفقة الذری بر اساس نظريه تقابلی لوئيس كوزر»، **پژوهشنامهٔ نقد ادب عربی**، دوره ١٣، شماره ٢٥، ١٤٠١ش، صص ٣٢١-٣٤٩.

ثالثاً: المصادر اللاتينيّة:

أ. الكتب

Coser, Lewis, **Les fonctions du conflit social**, Traduction par Matigman, Paris: Éditions P.U.F, 1992.

_____, **The Functions of Social Conflict**, New York: The Free Press, 1965.

Haryanto, Sindung, **Spektrum Teori Sosial dari Klasik hingga Postmodern**, Jogjakarta: AR-Ruzz Media, 2012.

Wirawan, I, B, **Teori-Teori Sosial dalam tiga Paradigma**, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2012.

Zima, P, V, **Manuel de sociocritique**, 1st ed, Paris: L'Harmattan, 1985.

ب. المجلات

Coser, Lewis Alfred, Social Conflict and the Theory of Social Change, **British Journal of Sociology**, 8 (3), 1957, 197-207.

Demartoto, Argyo, Strukturalisme Konflik: Pemahaman Akan Konflik Pada Masyarakat Industri Menurut Lewis Coser dan Ralf Dahrendorf, **Jurnal Sosiologi Dilema**, 24 (1), (2010), 1-64.

بازنمایی تضاد اجتماعی در رمان «ظلال ماري» زکی الدیراوی با تکیه بر دیدگاه لوئیس کوزر: رویکرد جامعه‌شناختی

رسول بلاوی*؛ علی رضا پریزن**؛ سجاد سلامات***

نوع مقاله

DOI: .....

چکیده:

تضاد اجتماعی زمانی در روابط میان افراد و گروه‌ها ظاهر می‌شود که منافع با هم تلاقی کنند یا ارزش‌ها متفاوت باشند و منعکس‌کننده پویایی‌های جامعه باشند. لوئیس کوزر این پدیده را بخشی طبیعی از تعاملات اجتماعی می‌داند که به بازتنظیم تعادل میان نیروهای مختلف کمک می‌کند. از منظر جامعه‌شناختی، می‌توان این تعاملات را به‌صورت شبکه‌ای از روابط واقعی، نمادین، درونی و بیرونی بررسی کرد تا تأثیر آن‌ها بر شکل‌گیری هویت فردی و جمعی و سازماندهی نظام اجتماعی درک شود. این پژوهش به تحلیل الگوهای تضاد اجتماعی در رمان «ظلال ماري» اثر زکی الدیراوی می‌پردازد و تمرکز بر بازتاب این تضادها در روابط شخصیت‌ها با جامعه است. روش تحقیق توصیفی-تحلیلی است تا دینامیک قدرت و تعامل میان افراد و گروه‌ها بررسی شود. نتایج نشان می‌دهد رمان چهار الگوی اصلی تضاد اجتماعی را بررسی کرده است. تضاد واقعی ناشی از اختلاف میان گروه‌های محلی و قدرت رسمی است و تلاش جامعه برای تنظیم روابط داخلی و حفظ منافع طبق آداب و سنت‌ها را نشان می‌دهد. تضاد غیرواقعی در واکنش‌های نمادین و صحنه‌های احساسی مشاهده می‌شود که پیوند میان افراد را تقویت و جایگاه اجتماعی را بدون مواجهه مستقیم تأیید می‌کند. تضاد درونی در تنش میان احساسات و انگیزه‌های متناقض شخصیت‌ها نمود یافته و رفتار و تصمیمات آن‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهد. تضاد بیرونی زمانی ظاهر می‌شود که شخصیت‌ها با محدودیت‌ها و نیروهای محیطی، از جمله قانون، سنت‌ها و فشارهای اجتماعی مواجه می‌شوند و بازتاب توزیع قدرت و سازماندهی روابط برای حفظ انسجام اجتماعی و حمایت از ارزش‌های مشترک است.

کلیدواژه‌ها: جامعه‌شناختی، تضاد اجتماعی، لوئیس کوزر، زکی الدیراوی، رمان "ظلال ماري".

* - استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران. (نویسنده مسؤول). ایمیل: r.balavi@scu.ac.ir

** - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران.

*** - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران.