The Effectiveness of the Place Element and its Components that form Identity in Rural Literature from the Perspective of Cultural Studies (Al-Qafir Novel by Khalid Bin Sulaiman Al-Kindi as a Model)

Author*;. 1.Muhammad Javad Pourabed

Abstract:

Place is effective in giving people identity, and with it, one can recognize historical facts and the identity of nations. This issue has prompted novelists to take advantage of this active role in representing the identity of nations in novels. Therefore, the influential elements in the relationship between man and his environment were reflected in their works; for example, the Omani writer Khalid bin Sulayman al-Kindi, in his novel "The Ghafir ", represented the identity-giving components of the Nakhl Wilayah in three axes: natural, artificial, and human. He chooses the picturesque nature of Nakhl Wilayah to develop the events of the novel and portray its characters, which gives the novel a rural character.The author of the article, relying on the descriptive analytical method, studies these components in the novel "The Ghafir ". With its help, he portrays aspects of the identity of Nakhal Wilayat So that the reader may know the rural identity of the Oman before modernity. With the help of the characters' movements in the novel, beautiful images of mosques, markets, mountains, aflaj (irrigation channels), valleys, and castles are shown. And the novel accurately reflects the beliefs and lifestyle of the people. The novel can be considered an anthropological work because it depicts the rural lifestyle of Oman before modernity.The novelist gives the symbolic implication to the place by relying on events and characters. So that the natural elements and their description with a positive outlook are a symbol of a feeling of satisfaction. And the adaptation of Omani villagers to the environment, as well as the artificial components represented in the novel, indicate the human talent for creativity.

*– Associate Professor. in the Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University, Bushehr, Iran. (Corresponding Author) E-mail: M.Pourabed@pgu.ac.ir

Keywords: Rural Literature, Element of Place, Oman, Khalid Bin Sulaiman Al-Kindi, The Novel "Al-Qafir", Cultural Identity.

The Sources and References

1.Introduction

Omani rural literature has emerged as a significant genre, deeply rooted in the childhood experiences and geographical awareness of many Omani novelists. These writers transform the country's diverse topography into a dynamic narrative force, where the setting transcends mere description to become a vital component of character agency and social reality. Rather than acting as a static backdrop, the rural space in Omani fiction serves as a profound medium for articulating cultural identity and communal traditions. A prominent figure in this literary movement is Khalid bin Suleiman Al-Kindi, whose works frequently center on the unique geography of Nakhal. In his novel Al-Qafir, Al-Kindi strategically utilizes the specificities of the rural environment—through its vocabulary and spatial elements—to construct a rich cultural landscape. This study explores how the author employs the rural setting as an active narrative element to portray the multifaceted components of Omani identity.

2. Materials and Methods

This study employed a qualitative descriptive–analytical approach to examine the formation of place identity in Khalid Al-Kindi's novel Al-Qafir. The analysis focused on three identity-forming components—natural, built, and human—based on Mostafa Behzadfar's classification. Primary data consisted of narrative passages, dialogues, character descriptions, and events extracted from the novel, while secondary data were drawn from scholarly literature on Behzadfar's theoretical framework. Relevant textual units were purposively selected and analyzed to identify identity markers and interpret how the rural setting of Wilayat Nakhal contributes to the construction of spatial and cultural identity.

3. Research Findings

The identification and analysis of the identity markers of Wilayat Nakhal in the novel Al-Qafir, based on Mostafa Behzadfar's classification, show that the spatial identity of Nakhal is formed through the interaction of natural, built, and human components. Natural features, including mountains, valleys, caves, fertile soils, and rich vegetation, create the environmental

setting that shapes daily life and strengthens attachment to place. Built heritage, represented by forts, traditional neighborhoods, markets, gates, and the aflaj irrigation system, reflects the community's adaptation to environmental and security challenges while preserving cultural continuity. Human components reinforce this identity through traditional occupations, material culture, architecture, religious institutions, and local administration, revealing a cohesive rural society. The portrayal of strong family ties, hospitality, solidarity, and effective governance demonstrates how social values are closely connected to the physical environment. Overall, the novel portrays place identity as an integrated expression of geography, culture, and collective social practices.

4. Discussion of Results and Conclusion

The novelist constructs identity through three interconnected dimensions: natural, built, and human elements. Natural landscapes symbolize belonging, peace, authenticity, and emotional attachment to the village, while harsh environmental conditions shape resilience, solidarity, and the depth of social relationships among rural Omanis. Built features, including forts, towers, walls, and the aflaj irrigation system, reflect the community's ability to adapt creatively to environmental, cultural, and political challenges, demonstrating both ingenuity and continuity with traditional ways of life. The portrayal of local occupations reinforces cultural identity and a strong sense of belonging. Rural space appears as a dual symbol, representing both hardship that encourages migration and the sea as a gateway to opportunity and survival. Finally, local products and social relationships highlight the enduring connection between place, culture, and collective identity.

5.The Sources and References

A. Books

1. Al-Kindi, K. B. S. **Al-Qafir**. 1st ed. Oman: Muscat, Bait AlGhasham for Publishing and Translation, 2013 AD. [In Arabic].
2. Bahraoui, H. **The Structure Of The Narrative Form: Space - Personal Time: Vision and Application, Character**. 1st ed. Al-Markaz al-Thaqafi al-Arabi, 1990 AD. [In Arabic].

3. Bachelard, G. **The Poetics of Space**. Trans. G. Halasa, 2nd ed. Beirut: University Institution for Studies, Publishing and Distribution, 1984 AD. [In Arabic].
4. Behzadfar, M. **Urban Identity: A Look at the Identity of Tehran**. Tehran: Cultural & Art Organization of Tehran / Shahr Publishing, 1386 AH. [In Persian].
5. Ibn Khaldun, A. R. B. M. **Al-Muqaddima**, Volume 1. Trans. M. P. Gonabadi. Tehran: Elmi Farhangi, 1397 AH. [In Persian].
6. Kahloush, F. **The Rhetoric of Place: A Reading of the Spatiality of the Poetic Text**. 1st ed. Beirut: Al-Intishar, 2008 AD. [In Arabic].
7. Sartipipour, M. **Physical pathology of Iranian Vernaculars Architecture towards a preferred settlement**. Housing Foundation of Islamic Revolution & Shahid Beheshti University, 1388 AH. [In Persian].
8. The Encyclopaedia Islamica Foundation. **The Encyclopedia of the World of Islam**, Volume 1-2. [In Persian].
9. Yaktine, S. **The Narrator Said: Narrative Structures in Folk Biography**. 1st ed. Dar El Beïda: Al-Markaz al-Thaqafi al-Arabi, 1997 AD. [In Arabic].
10. Zargar, A. **An introduction to the recognition of Iranian rural architecture**. 5th ed. Tehran: Shahid Beheshti University Press, 2009 AD. [In Persian].

B:Magazines

11. Ali, M. S. H. "The impact of Bedouinism in the poetry of Khidash bin Zuhair al-Amiri." **Journal of the Faculty of Arabic Language in Menofia**, 2022 AD, 1(37), 1102-1201. [In Arabic].
12. Atashinbar, M. "The Continuity of Identity in Urban Landscape." **The Monthly Scientific Journal of Bagh-e Nazar**, Volume 6, Issue 12, 1388 AH, pp. 45-56. [In Persian].
13. Ballawi, R. "The Form of the Narrative Structure in Habib al-Sāmer's 'the Locust Stick' Ode." **Arabic Literature**, Volume 9, Issue 1, 1396 AH, pp. 93-111. [In Arabic].
14. Goshtasb. "A Consideration of Zoroastrian Customs and Ceremonies in Iran." **Journal of Religious Studies**, Volume 6, Issue 12, 1392 AH, pp. 157-176. [In Persian].
15. Rezvani, M. & Ahmadi, A. "Place and the Role of Culture in Shaping the Place Identity." **Journal of Culture-Communication Studies**, Volume 10, Issue 6, 1401 AH, pp. 45-68. [In Persian].

16. Sadeqishahpar, R. “Quintuple Areas of Regional-writing in Contemporary Story Literature of Iran.” **Journal of Contemporary Literature Studies**, Issue 27, 1391 AH, pp. 100-124. [In Persian].
17. Sajjādī, S. I. “The Qur’an and the Educational Reflection of Four-folded Human Relations.” **Journal of Contemporary Literature Studies**, Volume 15, Issue 59, 1401 AH, pp. 90-139. [In Persian].
18. Saremi, H. & Maroufi, H. “A Comparative Study of Place Attachment in Urban Symbols: Isfahan Era vs. Modern Era; A Case Study of Azadi Square and Naqsh-e Jahan Square.” **Shebak**, Volume 3, 1396 AH, pp. 1-12. [In Persian].

مجلة دراسات في اللّغة العربيّة وآدابها، نصف سنويّة دوليّة محكّمة
السنة الـ، العدد الـ، الفصل هـ ش/ م

فاعليّة عنصر المكان ومقوّماته المكوّنة للهويّة في الأدب الريفيّ من منظور الدراسات الثقافيّة (رواية القافر لخالد بن سليمان الكندي أنموذجاً)

الباحث *محمدجواد بورعابد

صص ١- ٢٠

الملخّص

المكان والبيئة يُحدّدان هويّات الشخصيّات ويكشفان عن التّراث والتاريخ. فهذه الميزة للمكان جعلت الأدباء يفطنوا إلى فاعليّته كمقوّم أساسيّ في الرّواية لتمثيل هويّة الشعوب، وعيله جسّد الكثير من الرواة هذه العلاقة بشكل مباشر من خلال منجزاتهم، ومنهم خالد بن سليمان الكنديّ الرّوائيّ العمّانيّ في روايته "القافر" ، حيث اتّجه إلى التراث من خلال ولاية نخل ومكوّناتها الطّبيعيّة والصّناعيّة والإنسانيّة. فهذه القرية لنقائها جذبته ليتّخذها أرضيّةً يحرّك فيها أحداثه وشخصيّاته في الرّواية. واستطاع أن يضفي على روايته مسحة ريفيّة فجسّد الريف بتمظهراته المختلفة وتجلّياته الطّبيعيّة، والثّقافيّة والعمرانيّة. اعتمد البحث على المنهج الوصفيّ-التحليليّ، ليلقي الضوء على مظاهر الهويّة والثقافة العمانيّة من خلال المقوّمات المكوّنة للهويّة، وهي الطّبيعيّة والصناعيّة والإنسانيّة. أمّا النتائج فتتلّخص في أنّ الروائيّ، من خلال هذه المقوّمات الثلاثة، استطاع أن يجسّد الهويّة العمانيّة بما مثّله من مظاهر تراثيّة لولاية نخل من خلال تنقّلات شخصيّة "سلام" ويكشف عن محلّاتها، ومساجدها، وأسواقها، وجبالها، وأفلاجها، ووديانها وحصونها، ويعمّق السّرد في معتقدات النّاس وأنماط حياتهم، حيث عُدّت الرّواية بمثابة سجلّ أنثروبولوجيّ، إذ تُجسّد جوهر الحياة في ولايات عُمان قبل الطفرة. الرّوائيّ اعتمد على الأحداث ومن خلال الشخصيّات ورؤية الراوي ليُكسب المكان، دلالات رمزيّة: المقوّمات الطّبيعيّة ووصف الطّبيعة بوجهها الضاحك ترمز إلى الشّعور بالرضا، وتأقلم العمانيّ القرويّ مع البيئة والمقوّمات الصّناعيّة المجسّدة يعنيان موهبة الإنسان في الإبداع.

* - استاد مشارك في قسم اللغة العربيّة وآدابها بجامعة خليج‌فارس، بوشهر، إيران. (الكاتب المسؤول). الإيميل: M.Pourabed@pgu.ac.ir

كلمات مفتاحيّة: الأدب الرّيفيّ، عنصر المكان، عمان، "القافر"، الهويّة الثّقافيّة.

١.المقدّمة

أمضى العديد من الرّوائيّين العمانيّين طفولتهم في القرى، لذا ليس من المستبعد أن تكون القرية محور اهتمامهم؛ بل كتبوا أعمالاً قيّمة في هذا المجال، حيث أصبح الأدب الريفيّ في عُمان، فرعاً مهمّاً من فروع الأدب القصصيّ. وقد جسّد الكثير منهم صوراً واقعيّة للجغرافيّة الطّبيعيّة والبشريّة الحقيقيّة لعمان في أعمالهم، حيث يكتسب القارئ من خلال قراءة الرّوايات العمانيّة بيانات ملموسة عن جغرافيا عمان وعناصرها المكانيّة وخصائصها الثقافيّة والاجتماعيّة. وبطبيعة الحال فإنّ الجغرافيا المتنوّعة لسلطنة عمان تسمح للقاصّ العمانيّ بتنوّع الأحداث والاستفادة من هذه الإمكانيّة في اختيار الموقع المناسب للشخصيّات والأحداث من أجل نضوج الرّواية. وهكذا، يلعب المكان، دوراً مؤثّراً في الرّوايات العمانيّة بأبعاد واسعة، ويهيمن على مجمل العمل السّرديّ. وعلى حدّ تعبير بحراويّ "فالمكان ليس عنصراً زائداً في الرّواية، فهو يتّخذ أشكالاً و يتضمّن معاني عديدة، بل إنّه قد يكون، في بعض الأحيان، هو الهدف من وجود العمل كلّه" (بحراويّ، ١٩٩٠م: ٣٣) ورغم أنّ مركزيّة هذه الرّوايات تتمثّل في الفضاء الريفيّ، إلّا أنّها تتجاوز مجرّد وصف القرى العمانيّة، بل تحمل أبعاداً متعدّدة للهويّة والرؤية، حيث لا يقتصر الروائيّ على رسم المفردات الجغرافيّة للقرية، بل كأنّه يحمل رسالة فيتقدّم، ويمثّل من خلال هذه الكلمات أهمّ تقاليد سكّان القرية، لترسيخ هويّة الإنسان العمانيّ. هذا وأنّ الموقع الجغرافيّ الفريد لولاية نخل قد جذب انتباه روائيّين مثل خالد بن سليمان الكنديّ، الكاتب الذي تتمحور معظم رواياته حول القرية بما فيها"القافر" و"حكايات من نخل" و"الجاعد الأبيض." ومن خلال استغلال هذه الميزة المحتملة، يكتب رواية "القافر"، ويرسم صورة ذهنيّة ذات دلالات ثقافيّة قيّمة تعرّف جزءاً من هويّة دولة عُمان للقرّاء. وتلعب المفردات والمصطلحات الخاصّة بالفضاء الريفيّ دوراً هامّاً في تمثيل هذه الهويّة. ونظراً لأهمّية عنصر المكان، أولى الكاتب اهتماماً خاصّاً به كعنصر سرديّ فاعل في الرّواية لتصوير مكوّنات المكان الريفيّ بمقاربة ثقافيّة.

١/١. أسئلة البحث

١. ما المقوّمات التي اعتمد عليها الروائيّ في الرّواية لتجسيد الهويّة الثقافيّة؟
٢. ما الدلالات الرمزيّة التي تؤدّيها هذه المقوّمات للهويّة؟
٣. كيف استطاع الروائيّ أن يشحن نصّه بالدلالات الرمزيّة ويضفي عليه مسحة رمزيّة؟

١/٢. الخلفيّة

من الأبحاث المنجزة في هذا المجال:

مقال "كاركرد عنصر مكان در داستان‌های شهری با رویکرد مطالعات فرهنگی (نمونه بررسی: کارکرد «تهران» در رمان‌های دهه‌های هشتاد و نود)" (وظيفة عنصر المكان في القصص الحضريّة من منظور الدراسات الثقافيّة: نموذج الدراسة: فاعليّة "طهران" في روايات الثمانينيّات والتسعينيّات) نشرته مريم شريف نسب عام ١٣٩٥في "فصلنامهٔ پژوهش‌های ادبی". تتناول الدراسة الرّوايات الحضريّة الفارسيّة من ثمانينيّات إلى تسعينيّات القرن الماضيّ، والتي تدور أحداثها في طهران، من منظور الدراسات الثقافيّة. تؤمن الكاتبة بأنّه لا شيء يحدث في الفراغ، وأنّ المكان في القصص التقليديّة كان مجرّد وعاء لاحتواء الأحداث، أمّا في المناهج الحديثة، وخاصّةً في القصص الحضريّة، فهو عنصر حيويّ وديناميكيّ يلعب دوراً في تطوير علاقات السبب والنتيجة وحبكة القصّة.

مقال (ثقافة المكان وأثرها فى الشخصيّة الروائيّة: رواية ليلة الملاك أنموذجاً) فارس عبد الله الرهاوي، منشور عام ٢٠١١في مجلّة أبحاث كلية التربية الأساسيّة. يعتبر الكاتب المكان فضاءاً للبنية النصّية المعرفيّة في العمل الروائيّ، يُعزّز البنى النصيّة التي تُشكلها عناصر الرّواية كالأفكار، والشخصيّات، والأحداث، والخيال؛ لذا، يُعدّ المكان وظيفة ثقافيّة ديناميكيّة لها قوانينها المعرفيّة الخاصّة التي تكشف عن وجودها من خلال إمكانيّة التفاعل الحيّ بين هذه العناصر، وتُشارك في تشكيلها بما يتناسب مع المكان.

مقال "الرياض في الرّواية السعوديّة: قراءة لنماذج مختارة" للباحثة منال العيسى، نُشر في مجلّة **سياقات**. توصّلت الباحثة إلى أنّ الرّوايات صورت الرياض في المراحل التاريخيّة الثلاث وفق مصطلح: الشعريّة المكانيّة التي تعني:" التسليم "بتأثير الوجود الإنسانيّ على تشكيل الفضاء

الروائيّ، وتلحّ خصوصاً على رؤيةالإنسان للمكان الذي يأهّل لتلك الشعريّة التي ظهرت بداية في اختيار الرياض فضاءاً مكانيّاً خاصا ثمّ ظهرت في الطرق الفنّيّة التي قدّمت بواسطتها الرياض والدلالات المحيطة به".

مقال "المدينة وفلسفة المكان الثقافيّ في النصّ السّرديّ الجزائريّ: رواية "نساء كازانوفا" لواسيني الأعرج - أنموذجاً"(٢٠٢٣) لرزيقة بوشلاقية، نُشر في **مجلّة دفاتر المخبر**. يتناول البحث صورة المدينة في الرّواية، والمدينة والفضاء المكانيّ في العصور القديمة. حاولت الكاتبة الابتعاد عن النظرة العنصريّة الخاصّة بالرجال، وتجاوز جغرافيا المكان الضيّقة.

٢. الإطار النظريّ

يشكّل كلّ من المكان، والبيئة الطّبيعيّة، والمبنى وسلوك المواطن، إلى جانب الفضاء الاجتماعيّ والماديّ، هويّة المدينة والقرية. هذا وإنّ الإنسان بانشاء القرى والمدن يمنحهما الهويّة وهذه الأماكن التي يبنيها بيده أيضاً تحبوه الهويّة فبذلك تتماهى هويّته بهويّة المكان. ينبغي التعرّف على هويّة المكان بناءاً على المقوّمات التي تشكّل طابع ذلك المكان. هذه المقوّمات هي العناصر الطّبيعيّة والمصنوعة والإنسانيّة، ويلعب كلٌّ منها دوره في تشكيل هويّة المكان. يصنّف مصطفى بهزادفر، أحد الخبراء في الهندسة المعماريّة والتخطيط العمرانيّ، المقوّمات المذكورة أعلاه إلى ثلاثة محاور رئيسة مع متغيّراتها على النحو التالي:

١. المكوّنات الطّبيعيّة:البيئة الطّبيعيّة العامّة، المكوّنات الهيكليّة الجغرافيّة، المكوّنات الهيكليّة الطّبيعيّة، المكوّنات النُقطيّة، المكوّنات النُقطيّة الخطّيّة.

٢. المكوّنات الصناعيّة: المشهد العامّ، والعناصر الهيكليّة الخطّيّة، والمؤشّرات المحوريّة والنُقطيّة في المدينة، والمؤشّرات النُقطيّة الخطّيّة التاريخيّة والماديّة، المباني الفريدة أو المهمّة للمدينة، الكُتل والمناطق والمساحات الرئيسة في المدينة.

٣. المكوّنات البشرية: الجذور والأنساب، والطقوس الدينيّة، والأخلاق والعادات (بهزادفر، ١٣٧٦ش: ٥٦-٥٤).

وقد ركّز البحث على تصنيف بهزادفر لمقوّمات الهويّة، آخذاً في الاعتبار هذه التقسيمات للمكوّنات، بتمثيل بعض متغيّراتها في هذه الرّواية.

٣. ملخص الرّواية

تدور أحداث رواية "القافر"، في ولاية نخل. في الرّواية، نواجه سرديّات متشابكة يُفترض أنّها تروي حياة سلام. تتكوّن الرّواية من ٣٤ قصّة موزّعة على ٣٤ فصلاً. تصف الرّواية صراعات الحاكم في مجالات مختلفة مع من يرفضون الالتزام بالقوانين. في وقت قصير، يلتقي بقافر يدعى سلام. يتمتّع سلام بموهبة خارقة في اقتفاء الأثر، فيستخدمها لاقتفاء آثار السارقين. لكنّ وراء خيال الحاكم وذكائه، يفتح هذا الشخص باب صراع أمامه؛ لذا، يتكوّن موضوع رواية "القافر" من سلام وعصابته؛ شاب ذكيّ بارع في التقفية؛ لكنّه يستغلّ هذه الموهبة في السرقة وباستخدامها، يحاول التقرّب من الوالي والانضمام إلى حاشيته. ينجح في ذلك ويُعيَّن قافراً. يستغلّ سلام منصبه هذا لسرقة السوق. بعد سرقة السوق، يهرب بطريقة بارعة، إلّا أنّ الوالي بذكائه نصب له فخّاً وأخيراً قَبض عليه بمساعدة ولاة الولايات المجاورة لولاية نخل في منطقة الباطنة. عمليّة المطاردة هذه، تحدث في الولايات المجاورة لولاية نخل في منطقة الباطنة، وهي أماكن حقيقيّة في عمان، خاصّة أمكنة وقوع أحداث الحكاية. أراد خالد الكنديّ، كاتب الرّواية "طوعاً أو كرهاً"، أن "يكون عقل القارئ، كعقل سلام، في بحث دائم كالمحقّق، يُحلّل أحداث هذه الرّواية، ويكتشف بنفسه نتيجة الصراع الخفيّ بين الحاكم وسلام.

القسم التطبيقيّ

سيرصد البحث مؤشّرات هويّة ولاية نخل في رواية "القافر " ويدرسها حسب تصنيف مصطفى بهزادفر بمحاوره الثلاثة؛ الطّبيعيّة والمصنوعة والإنسانيّة مع متغيّراتها.

١/٤. الموقعيّة الطّبيعيّة العامّة لولاية

يصّور الروائيّ الموقع الطّبيعيّ والجغرافيّ لولاية نخل منذ البداية، وفي الفصول الأخيرة، وباستخدام تقنيّة الاسترجاع، يُطلع القارئ للمرّة الثانية على الموقع الجغرافيّ لهذه الولاية. إنّه يقدّم خريطة ذهنيّة مناسبة للولاية وحدودها الجغرافيّة ويكشف الجهات الجغرافيّة للولايات المحيطة بولاية

نخل ويشير إلى المكوّنات البنيويّة الطّبيعيّة للمنطقة، مثل السلاسل الجبليّة والأنهار والوديان ويستخدم المؤشّرات الهيدروغرافيّة والطّوبوغرافيّة لتقديم المكوّنات الهيكليّة الجغرافيّة. في الواقع، يستخدم الكاتب أماكن طبيعيّة وواقعيّة كخلفيّة، ويُعطيها دوراً بارزاً في سرد أحداث الرّواية كي يتوافق هذا السّرد الطوبوغرافيّ مع موقع ولاية نخل. وقد رصد البحث مؤشّراته في ثلاثة محاور: المكوّنات الهيكليّة الطّبيعيّة (مثل التّضاريس وموارد المياه)، المكوّنات الحقليّة الطّبيعيّة (مثل التّربة والغطاء النباتيّ). المكوّنات النقطيّة (مثل العيون والتلال).

٤/٢. المكوّنات الطّبيعيّة ومقوّماتها البنيويّة

يرسم الكاتب صورة ذهنيّة متكاملةً نسبيّاً لعناصر التنظيم المكانيّ للولاية. إذن فنحن أمام المكان حقيقة والتوظيف للمكان الواقعي في الرّواية ليس بغريب؛ إذ "المكان هو ذلك الفضاء الذي تقع فيه الأحداث السّرديّة فيكون حقيقة مطابقاً للواقع أو تخيليّاً" (بلّاويّ، ١٣٩٦ش: ١٠٣). يتحدّث عن الولايات، والقلاع، والحدائق، والمزارع، والجبال، والوديان، والأحياء والتجمّعات السكانيّة المحيطة بها، ويصف سماتها الطّبيعيّة لخلق الإحساس بالانتماء للسمات المكانيّة داخل الفرد العمانيّ.

تُوفّر هذه العناصر موارد كالماء والتّربة الخصبة والنباتات للإنسان والكائنات الحيّة الأخرى. وبالنظر إلى تأثير المكوّنات الطّبيعيّة في تشكيل الهويّة الثقافيّة للمجتمع، فإنّ المقوّمات الطّبيعيّة المرصودة في رواية "القافر" تتوزّع على محورين:

٤/٢/١. المؤشّرات الهيدروغرافيّة

في الفصل الثاني (نهاية المرسى)، استخدم الروائيّ أسلوب الراوي العليم باختيار البحر كخلفيّة لسرد بعض أحداث روايته، وهي عبارة عن رسم هيدروغرافي للمنطقة يمنح القارئ إدراكاً بأنّ هذه المنطقة تطلّ على البحر. ويُقدّم الكنديّ إحداثيّات أكثر دقّة لموقع الولاية، ويحاول تحديد موقعها الدقيق بالنسبة للبحر:

"إنّ المسافة من (نخل) إلى مرسى (بركاء) تصل إلى نحو ٣٥ كيلومتراً"(الكنديّ، ٢٠١٣م: ١١٢).

يكتمل هذا الخطّ من ساحل محافظة الباطنة في الصفحة ١١٤. يذكر الروائيّ ولاية المصنعة ويسرد طريق هروب سلام من الولاية على النحو التالي:

"كان محتواها بأن يقتضي أن يتعاون رئيس عساكر (حصن المصنعة) في القبض على سارق هرب من (نخل) إلى (شناص) بمركب أقلع من (بركاء)" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ١١٤).

يُلاحَق سلام بتهمة السرقة. وللهروب من جنود الحاكم، اختار الطريق البحريّ، فانطلق من ولاية نخل إلى ولاية بركاء الساحليّة، ومنها إلى ولاية شناص الساحليّة شمال الباطنة، ومنها ركب سفينةً أخرى متّجهاً إلى دبي.

تقع ولاية المصنع الساحليّة بين ولاية بركاء جنوباً وولاية شناص شمال الباطنة، وتقع الولايات الثلاث على خطّ مستقيم على طول الساحل من نقطة جنوباً إلى نقطة شمالاً في الباطنة (بنياد دائرة المعارف اسلامي ، ج٥: ٩٢).

تزخر ولايات محافظة الباطنة جنوب عُمان، ومنها ولاية نخل، بالعديد من العيون والجداول المائيّة بفضل تضاريسها الملائمة. وكثيراً ما يُشير الكاتب إلى ينابيع وجداول ولاية نخل والولايات المجاورة لها كمصادر مياه تقليديّة يعتمد عليها السكّان في ريّ أراضيهم الزراعيّة وتلبية احتياجاتهم اليوميّة. هذه المكوّنات الطّبيعيّة، تُعدّ مناسبة لرسم خريطة ذهنيّة مناسبة لولاية نخل، ومنها عين الثوراة، أحد ينابيع ولاية نخل الشهيرة، الواقعة جنوبها:

"تجاوز الزمان منتصف الليل وبقي ضوء البدر ينحدر إلى البقاع التي تشملها منطقة العلّاية ولاسيّما تلك البقاع المكشوفة القليلة النخيل التي تجاور السلاسل الشامخة الممتدّة من جبل الشيبة إلى جبل بان مروراً بجبل دَعَن الخِشْن الذي تنبع منه عين الثوراة في محلّة الرسّة القائمة على سند جبل دعن الخِشْنة الذي يحيط بشمالها وغربها والمطلّة على الوادي الواقع شرقها" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ١١٤).

إنّ هويّة كلّ أمة هي نتيجة لبيئتها الجغرافيّة وعواملها الطّبيعيّة. ورغم أنّ العوامل الطّبيعيّة والجغرافيّة وحدها لا تخلق الهويّة، إلّا أنّها تؤثّر بشكل كبير على المظهر، ونوع الطعام، والمهن، والعادات، ونوع الملابس، والملمس المعماريّ (بحراويّ، ١٩٩٠م: ٣٠). وعليه يذكر الروائيّ

العديد من عناصر بناء الهويّة في رواية "القافر" التي يمكن من خلالها تجسيد بناء الهويّة المكانيّة لولاية نخل، بحيث إنّ قراءتها تفسح المجال للتعرّف على هذه القرية والثقافة والهويّة العمانيّة لتخلق شعوراً جيّداً؛ لأنّ الروائيّ في مواطن مختلفة أشار إلى عناصر طبيعيّة كالبحر والجبال والينابيع والوديان مستخدماً إيّاها لرسم الإحداثيّات الجغرافيّة للمنطقة واستطاع عن طريقها أن يعكس الهويّة الثقافيّة لولاية نخل، حيث إنّ الموقع الجغرافيّ المجسّد أدناه يبيّن كيف أنّه وفّر نقاط القوّة والتحدّيات بناءاً على تضاريس المنطقة كما أنّه يحدّد شعور الفرد بالارتباط بالقرية التي يعيش فيها.

يُقدّم المقبوس المذكور للقارئ بياناتٍ أساسيّة عن البيئة الطّبيعيّة لمنطقة علّاية، إحدى المناطق المحيطة بولاية نخل، ليرسم المشهد الطّبيعيّ لهذه المنطقة، تمهيداً لتحديد المشهد الثقافيّ في نظره؛ لأنّ كلّ منطقة سكنيّة لها مشهدها الثقافيّ المستوحى من المشهد الطّبيعيّ، ويعكس المشهد الثّقافيّ الثّقافة السائدة فيها(رضواني وآخرون، ١٣٨٨ش: ٥٢).

وتشير البيانات إلى أنّ المنطقة فيها سلسلة جبال تمتدّ من جبل شيبة إلى جبل بان ثمّ جبل دعن الخِشْن. ويضاف إلى هذه المناظر الطّبيعيّة الوديان المفتوحة والينابيع، بما في ذلك عين الثوارة الشهيرة. ويعني هذا أنّ هطول الأمطار على الجبال والينابيع المتدفّقة في الوديان توّفر الظروف الملائمة للزراعة والبيوت الصيفيّة والسياحة في هذه الولاية. هذه الميزة، في ظلّ الظروف الموضوعية، تُضيف قيمة على قيمتها التاريخيّة، مما يُسهم في بناء الهويّة من خلال ربطها بالماضي وكشف أصول الزمان الحاضر. وقد أثارت مزيّة الزراعة في ولاية نخل اهتمام الروائيّ في أماكن مختلفة، بما في ذلك قول: "قد أقصيا ليلهما وهما يصولان وسط مزارع النخيل" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٩). تشكل هذه المناظر الطّبيعيّة رأس المال الطّبيعيّ للمنطقة، والذي يشمل الموارد المتجدّدة وغير المتجدّدة التي توفّرها الطّبيعة (المصدر نفسه: ٥٣). بالطّبع، إلى جانب الوديان والينابيع والسلاسل الجبليّة، يُعدّ البحر أيضاً من أهمّ المزايا الطّبيعيّة للمناطق المحيطة بولاية نخل، حيث يلعب دوراً في بناء هويّة الولاية من ناحيتين.

أوّلاً، كمصدر للدخل:

"إنّه فارق قرية نخل التي لم يجد له فيها سبيلاً للرزق واتّجه إلى شناص طمعاً في اللؤلؤ الذي شجّعه تاجر لقيه ذات يوم في سوق مطرح" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٦). يغادر سلام الولاية ليذهب إلى ساحل شناص لكسب الرزق، ويمارس الغوص لصيد اللؤلؤ.

ثانياً، في رواية القافر، يُعدّ خليج فارس لموقعه الجيو استراتيجيّ ككيان مائيّ جزءاً لتلاقي الثقافات والانفتاح على الخارج، وهو في حدّ ذاته يمثّل بيئة غنيّة بالتاريخ: "كان ذلك الشيء الثمين في ذلك الحين يُعدّ إحدى عجائب الدنيا التي قلّما يعرف أبناء الخليج، ولاسيّما أولئك الذين يسكنون بعيداً عن السواحل المعتاد أهلها على الاتّصال بحضارات الغرب وتعرّف الأدوات الحديثة والمخترعات التي يجلبها البحّارة الأوربّيون" (المصدر نفسه: ٨).

هذا يعني أنّ المكان يستجيب لجميع الاحتياجات الاجتماعيّة والاقتصاديّة والثقافيّة في آنٍ واحد. و"المكان المحوريّ بالنسبة للشخصيّة إذا تحقّقت فيه مطالبها ورغباتها، ووجدت فيه الجانب الحيويّ، وفي حالة افتقار هذا الجانب تبحث الشخصيّة عنه في مكان آخر، ومن ثمّ يحصل الانفصال عن المكان المركزيّ والاتصال بالمحيط" (يقطين، ١٩٩٧م: ٩٢).

٤/٢/٢. المؤشّرات الطوبوغرافيّة

تشير الطّبوغرافيا إلى السّمات الفيزيائية لسطح الأرض، بما في ذلك التضاريس، والارتفاعات، والمنحدرات. ومن خلال المناقشة السابقة والتي مثلّت الموقع الطّبيعيّ لولاية نخل في جنوب محافظة الباطنة استناداً إلى مضمون رواية القافر، اتضح أنّ المحافظة تتمتّع بتضاريس جغرافيّة متنوّعة تشمل السّهول السّاحليّة وتقع فيها ولايات مثل السّيب وبركاء ووادي المعاول وشناص من جنوب المحافظة إلى شمالها. وبالإضافة إلى الجبال المنخفضة، توجد في المحافظة سلاسل جبليّة منخفضة تُعدّ جزءاً من سلسلة جبال الحجر الغربيّ. وتصف الرّواية المعلومات الطّبوغرافيّة (منخفضات ومرتفعات سطح الأرض) لولاية نخل بأسلوب سرديّ طبوغرافيّ، وتستخدم التفاصيل الطّبوغرافيّة لتطوّر أحداث القصّة وتوصيف الشخصيّات. في الواقع، يُعدّ هذا النهج أحد العناصر التي تُشكّل المشهد الثقافيّ، لما للطوبوغرافيا من تأثير ملموس في اقتصاد المجتمع والسكن

والعلاقات الاجتماعيّة. ومن هذه التضاريس وصف جبال بان والشيبة ودعن الخِشْنة والوديان الواقعة بين جبال ولاية نخل وهي مصادر الجداول والأنهار الصّغيرة في الولاية:

"ولاسيّما تلك البقاع المكشوفة القليلة النّخيل التي تجاور السلاسل الشامخة الممتدّة من جبل (الشيبة) إلى جبل (بان) مروراً بجبل (دعن الخِشْنة) الذي تنبع منه عين الثّوارة" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٤١).

وبالإضافة إلى ذلك، فإنّه يشير في طوبوغرافيّة السّرد لهذه الولاية إلى مكوّن تراثيّ، وهو استخدام القلعة من قبل العمانيّين الذين يعيشون في المحافظات السّاحليّة الواقعة في سفوح الجبال، وهو في حدّ ذاته مؤشّر تاريخيّ وماديّ خطّيّ من المكوّنات الاصطناعيّة للهويّة الثقافيّة. ويذكر الكنديّ حصن مسلمات، وحصن نخل، وحصن بركاء، وحصن شناص. وعندما يتحدّث عن قلعة نخل فإنّه يشير إلى طبيعتها الوعرة والموقع الذي بُنيت عليه القلعة:

"في حصن (نخل) الشّامخ على ربوة من صخر جعلته كأحلى قصور العصور التليدة" (المصدر نفسه: ١٢١).

طوبوغرافيا السّرد للمكان تدّل على أنّ القلعة تقع في منطقة وعرة على تلّة منخفضة. ومما يدلّ على ذلك استُخدمت صفتان لوصف هذه القلعة هما "الشّامخة" و"الأحلى". وعبر طوبوغرافيا السّرد، يكتسب المكان دلالة رمزيّة، حيث يرمز إلى الهويّة والقوّة والقيمة الفنّيّة، ويُصنّف ضمن العمارة التقليدية. وتتكرّر هذا الدلالة في موضع آخر من الرّواية:

"وعلى بعد نحو أربعمائة متر من جنوب جبل (عاقوم) يقع حصن (نخل) على تلّ متوسط الارتفاع جعلت الحصن شامخ الجمال في عيون أهاليه، وزادته هيبة وجلالاً في قلوب كلّ عدو يقترب منه" (المصدر نفسه: ٩٤).

وفي مثال آخر:

"بلغ الشيخ والقزم (فلج كبة) الذي يمرّ أسفل محلّة (الحجرة المنقشعة) لم تكن (الحجرة المنقشعة) سوى محلّة صغيرة بها سبعة بيوت فقط لكنّ الفلج الذي يمرّ أسفلها قد زيّنها بالشّلال الوحيد الذي صنعه الفلج لها دون سائر المحلّات وقد استغلّ الأهالي هذا الشلّال بعبقريّتهم

المكانيّة فصنعوا طاحونة حبوب تدور بالقوّة المائيّة كانت الأوّل من نوعها ليس في عمان فحسب؛ بل في الجزيرة العربيّة" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٩٧).

في الفقرة السابقة، يقدّم الروائيّ بيانات عن التجمّعات السكانيّة المحيطة بولاية نخل والتي تشكّلت في الأودية. ويتحدّث عن السمات الطوبوغرافيّة لهذه التضاريس الوعرة وتأثيرها على المنطقة. ويتحدّث عن نظام الرّي المعروف بالأفلاج (القنوات التقليديّة). وهذا المكوَّن الصناعي مألوف في المناطق الجبليّة المنخفضة في عمان، حيث تتدفّق المياه من بين الصخور وتمتدّ مسافة طويلة عبر الجبال والسّفوح ولم يغفل الكنديّ عنه في الطوبوغرافيا السّرديّة لولاية نخل. ومن خلال هذا السّرد يتبيّن أنّ طبوغرافيا الولاية مُلائمةٌ لاحتياجات أهالي المنطقة. من جهةٍ أخرى، تُضفي هذه التضاريس السّرديّة دلالةً رمزيّةً على الشّلالات والجداول التي أنشأها الأهالي، إذ استطاعوا توظيف مبادرتهم وذوقهم الفنيّ، واستغلّوا طاقات البيئة لبناء طاحونة مائيّة.

٣/٤. نوعيّة التّربة

تتمتّع محافظة الباطنة بتربة متنوّعة وخصبة بفضل موقعها الاستراتيجيّ بين بحر عُمان شمالاً وجبال الحجر الغربيّ جنوباً. تربتها قرب الساحل رمليّة، وفيها العديد من الآبار الضحلة. أمّا الأراضي البعيدة عن السّاحل، فتربتها طينيّة، وأراضي سفوح الجبال صخريّة (بنياد دائرة المعارف اسلامي ، ج١: ٢٤١). وتتجلّى هذه الظاهرة في طوبوغرافيا المنطقة السّرديّة لسليمان الكنديّ من ولاية نخل:

"فكّرت في أنّ وزن رجل فوق فرس يختلف عن وزن رجل معه قنوان اثنان فوق الفرس نفسه، وهذا التفاوت بين الوزنين لا يظهر بوضوح فوق الأرض القاسية، وإنّما يظهر فوق أرض طينيّة أو رمليّة وقد وجدت أنّ خير أرض طينيّة ستكون قرب الوادي" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٦٢).

سلام اختار وادي صاروج أرضيّة في روايته ليُظهر براعته في مهنة التّقفية. صاروج اسم إحدى المحلّات الواقعة خارج حصن نخل. وحسب الطّوبوغرافيا السّرديّة للرواية، فإنّ وادي صاروج تربته طينيّة. إضافةً إلى ذلك، سبب تسمية هذا الوادي والمحلّة التي تشكّلت فيه بـ"صاروج" هو بسبب التّربة الطينيّة. يذكر النصّ أعلاه ثلاثة أنواع من التّربة: رمليّة، وطينيّة، وصخريّة. تربة الأراضي

البعيدة عن السّاحل طينيّة، وأرض سفوح الجبال التي تقع عليها قلعة النخيل صخريّة، وتربة وادي صاروج طينيّة:

"عثر سلام على آثار فرسين في الضّفة مرّا البارحة عليها، وكانت صورة كلّ حافر في الضفة الطينيّة تشير إلى أنّ الفرسين كانا قادمين من الصاروج إلى الحصن" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٥٦).

"إنّ الوالي والعسكريّ حينما انطلقا البارحة من الحصن إلى الصاروج مرّا بضفة الوادي الطينيّة، وكان وزنها ساعتئذٍ أخفّ، فغارب حوافر فرسيهما قليلاً؛ لكنّهما لمّا عادا من الصاروج إلى الضفة محمّلتين بأربعة أقناء غارت حوافر الفرسين أكثر" (المصدر نفسه: ٦٣).

التّربة، كمكّون طبيعيّ، مصدر للحياة وسبل العيش والذكريات، وتخلق صلة وثيقة بهويّة الأفراد والمجتمعات، إذ تُسهم في إنتاج المنتجات الزراعيّة والحرف اليدويّة وغيرها من الأنشطة الثقافيّة.

٤/٤. الغطاء النباتي

استناداً إلى الطّوبوغرافيا السّرديّة التي جاء بها الروائيّ، فإنّ محافظة الباطنة تقع شمال عُمان بين جبال الحجر الغربيّة وبحر عُمان؛ لذا، وبفضل تأثير جبال الحجر، يكون مناخها حارّاً ورطباً صيفاً ومعتدلاً شتاءاً:

"وقد هبّت على أشجار النّخيل السّامقة وسط العيون الكثيرة المتفرّقة في علّاية نخل على تلطيف الهواء في هذا الصّيف القائض" (المصدر نفسه: ٦٦).

بفضل طوبوغرافيّة وهيدروغرافيّة المنطقة، تتوفّر ظروف بيئيّة مناسبة لمجموعة متنوّعة من النّباتات والحيوانات. في ولاية نخل الواقعة في منطقة جبليّة وتحيط بها جبال شاهقة ووديان عميقة، تنتشر الأفلاج والينابيع التي تلعب دوراً هامّاً في انتشار الزّراعة والبستنة في المنطقة. معظم فصول الرّواية، تذكر هذا الغطاء النباتي المصنوع:

"وقد قضيا ليلهما وهما يصولان وسط مزارع النّخيل بين مزرعتين في الجنوب الغربيّ من الوادي في هدوء عجيب دون أدنى جزع وتعمّدا أن يجيلا نظريهما طويلاً حين يمرّان بوقف من أوقاف المسجد ليتفحّصا نخيله" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٩).

إنّ وفرة المزارع والبساتين، كمكوّن طبيعيّ للهويّة في هذه الطوبوغرافيّة السّرديّة، تُضفي شعوراً بالجمال عند التجوّل في المكان وشعوراً بالتعلّق به. ومن النقاط المهمّة في هذا السّرد الطّوبوغرافيّ كيفيّة توزيع المزارع التي تتأثّر بعوامل مثل الأحوال الجويّة والتّربة والمياه وطوبوغرافيا البيئة. وبما أنّ محلّات الولاية، بما فيها محلّة علّاية، تقع في الوديان وسفوح الجبال، فإنّ توزيع المزارع يعتمد على انحدار المنطقة:

"فعلمت أنّه يذهب إلى وادي مستلّ في الأسبوع مرّتين ليجلب العنب وبعض فواكه الصيف" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ١٣٢).

وقد ذكر الروائيّ أنّ بساتين الولاية تتميّز بتنوّع المنتجات:

" كان بعض البيادير يأتون إلى أبيه ليشتكوا من (سلام) متّهمين إيّاه باقتحام مزارع أغنيائهم واختطاف ألذّ الثمار: الأمبا والموز والتّين " (المصدر نفسه: ٧).

إنّ رأس المال الطّبيعيّ (Natural capital) للولاية، نظراً لتنوّعها البيئيّ، جعلها تتمتّع بقيمة جماليّة عالية، وقد تكرّر تجسيد الروائيّ للغطاء النباتيّ أيضاً في قوله:

"كانت الطّريق من القبيل حيث يسكن سلام إلى العقيبة تمرّ بمزارع على الضّفة الغربية للوادي ثم تنتهي عند شرجة تتقاطع مع الوادي فتفصل بين المزارع ومحلّة العقيبة" (المصدر نفسه: ٩).

هذه النباتات والأشجار من أهمّ العوامل المكوّنة لهويّة المناظر الطّبيعيّة الريفيّة وخلق ذكرياتها:

"إنّ المناظر الطّبيعيّة في عالم اليوم هي كيان حيّ وديناميكيّ، يتأثّر من ناحية بالإنسان وعلاقته بالبيئة، ومن ناحية أخرى بترابط الذّكريات التي حدثت على خلفيّته على مدى فترات طويلة من الزّمن، ممّا يؤثّر على علاقته بالبيئة، وبالتالي يغيّر الثّقافة والحضارة الإنسانيّة"(آتشين‌باز، ١٣٨٨ش : ٤٩).

٥. المكوّنات المصنوعة

العناصر المحوريّة والنّقطية في القرية التّقليديّة هي العناصر التي تعمل كنُقط تَمحور واهتمام في بنية ومساحة القرية وعادة ما يكون لها أهمّيّة اجتماعيّة وثقافيّة واقتصاديّة.

للولاية العديد من العناصر المحوريّة، وقد جُسّدت في الرّواية عبر الطّبوغرافيا السّرديّة. اختار الكنديّ الأماكن الدينيّة والعامّة والمعالم الطّبيعيّة المميّزة كخلفية لأحداث الرّواية ويمكن اعتبارها المكوّنات المصنوعة للولاية، ومنها: سوق ولاية النخل، وحصن نخل، وعين الثّورات، والطّاحونة المائيّة:

"كان سوق (نخل) في تصميمه كحرف (T)؛ لكنّ أطول اتّجاهاته الثّلاثة المتقاطعة شبه متساوية وله ثلاثة بوّابات كبيرة وباب صغير، وجميعها يوصد بعد المغرب، ويبعد كلّ منها عن أقرب الحارات حول السوق بنحو ثلاثمائة متر. أولى هذه البوّابات العلويّة في الجنوب، وثانيهما البوّابة السفليّة الرّئيسة في الشمال، وبين البوّابة الجنوبيّة والبوّابة الشماليّة الخطّ المستقيم الذي يمثّل مظلّة الحرف (T). وأمّا البوّابة الثّالثة المنفردة التي تمثّل قاعدة الحرف (T) فهي البوّابة الشرقيّة المقابلة لسوق السّمك، وأمّا الباب الصغير فهو في غرب السّوق لكنّه قريب جدّاً من البوّابة الجنوبيّة"(الكنديّ، ٢٠١٣م: ٩).

يتحدّث الرّوائيّ، عن سوق نخل، أحد الأماكن الرئيسة كخلفيّة لأحداث الرّواية. هذه الطّوبوغرافيّة السّرديّة، تجسّد دلالتين: الأولى هي موقع السّوق بالنسبة للقلعة والأحياء المحيطة بها، والثّانية هي شكله المعماريّ. يُوحي تحديد موقع السّوق بدور اجتماعيّ فاعل. إلّا أنّ شكله المعماريّ، الذي يشبه حرف T، يجسّد ثقافة ولاية نخل والتي يمكن الحكم عليها كجسم مادّي يحمل قيمة ثقافيّة.

يبدو أنّ هذه السّوق دائمة من حيث الفترة الزّمنية، وفي الوقت نفسه، منفصلة عن سوق السّمك، وتُعرض فيها بضائع متنوّعة. إنّ الروائيّ يتحدّث عن السّوق في أماكن متعدّدة، ويزوّد القارئ بمعلومات قيّمة عنها. ووفقاً لهذه المعلومات، تخضع السّوق لإشراف الوالي، ولها نظام مُحدّد، وتفتح وتغلق في أوقات محدّدة. وفي الليل، هناك مصباح على بابها الرئيس يُضيئها، حيث يتولّى جنديان من جنود الوالي حراسة السوق.

قلعة نخل من النّقاط المحوريّة الأخرى التي لعبت دوراً هامّاً في بناءالرّواية، إذ تُشكّل القلعة خلفيّةً مثاليةً لتصوير شخصيّة الحاكم وإظهار مهاراته في إدارة القلعة والولاية. هذا المكان المصنوع

الحقيقي، إلى جانب الأماكن الأخرى التي من ضمنها السوق، يُضفي عمقاً على الرّواية،كما يقدّم الرّوائيّ تفاصيل ملموسة في الرّواية عنها لتزويد القارئ بمعلومات عنها، مثل هذه التفاصيل الملموسة حول حصن نخل:

"في حصن (نخل) الشّامخ على ربوة من صخر جعلته كأحلى قصور العصور التّليدة" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ١٢١).

"فقد كان يخشى أن يتردّد في الذهاب إلى البوّابة الجنوبيّة ويقرّر الانسحاب من السوق ليذهب إلى بوّابة حصن نخل التي لا تبتعد عن السّوق بأكثر من ثلاثمائة متر" (المصدر نفسه: ٧٧).

"على بعد نحو أربعمائة متر من جنوب غرب جبل (عاقوم) يقع حصن نخل على تلّة متوسّطة الارتفاع" (المصدر نفسه: ٩٤).

"قبع رجلان من كبار السّن في غرفة الاستقبال في حصن نخل" (المصدر نفسه: ١٩).

إنّ المقبوسات المذكورة أعلاه تظهر أنّ الحصن، مثل سائر الأماكن المصنوعة الأخرى في الولاية، قد ارتقى إلى درجة أصبح لديه وظيفة هيكليّة. فالمكان لا يحدّد الأحداث اللّاحقة للقصّة فحسب؛ بل إنّه يمثّل ثقافة ولايات عُمان ويصبح أداةً مناسبةً لترسيخ الهويّة الثّقافيّة. المؤلّف يذكر تفاصيل ملموسة للمكان، منها: موقع القلعة على تلّة صخرية صلبة ومرتفعة، وموقعها الجغرافيّ بالنسبة للسّوق والمحلّات المحيطة، وأخيراً البنية الداخليّة للقلعة، كلّها تشير إلى أنّ الرّوائيّ ينوي إعطاء المكان معنىً رمزياً من خلال الطّوبوغرافيا السّرديّة، فالقلعة ترمز إلى القّوة والقيمة الفنيّة والهويّة، وتندرج ضمن العمارة التقليديّة. وبنيتها المعماريّة دليل على انضباط الحاكم الاجتماعيّ والتنظيمي والإداري في حكمه. وأمّا بتخصيصه أماكن، مثل قاعة الانتظار وقاعة الاستقبال وقاعة الدرس، فيتجلّى المكان رمزاً لتدبير الحاكم.

فلج كبة، مكانٌ مصنوع آخر يُصوّره الكاتب للقارئ. إنّه يستخدم أوصافاً وعباراتٍ تُمكّن الجمهور من تخيّل المكان واستيعاب المعنى الرمزيّ النّاتج عن هذه العملية من خلال الطّوبوغرافيا السّرديّة:

"بلغ الشّيخ والقزم (فلج كبة) الذي يمرّ أسفل محلّة (الحجرة المنقشعة). لم تكن (الحجرة المنقشعة) سوى محلّة صغيرة بها سبعة بيوت فقط لكن الفلج الذي يمرّ أسفلها قد زيّنها بالشّلال الوحيد الذي صنعه الفلج لها دون سائر المحلّات وقد استغلّ الأهالي هذا الشّلال بعبقريّتهم المكانيّة فصنعوا طاحونة حبوب تدور بالقوّة المائيّة كانت الأولى من نوعها ليس في عمان فحسب؛ بل في الجزيرة العربية" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٩٧).

السّرد الطّوبوغرافيّ لفلج كبة، يكشف عن إبداع أهل المنطقة في استخدام الظّروف الطّبيعيّة لبناء آلة مائيّة أصبحت اليوم، باعتبارها تراثاً ثقافيّاً تكنولوجياً، تشكّل الهويّة العمانيّة التي كانت في يوم من الأيّام جزءاً من الحياة الاجتماعيّة والاقتصاديّة لأهالي الولاية في الماضي وتشكّل إحدى شرفاتها التاريخيّة.

كما يذكر الكنديّ العديد من أحياء ولاية نخل المحيطة بحصن نخل كمكوّن مصنوع محوريّ لعب دوراً محوريّاً في تقدّم أحداث روايته. واليوم، لكلّ من هذه الأحياء بهندستها المعماريّة المميّزة ومميزاتها الفريدة، قصصها وأسرارها، وهي شاهدة على التغيّرات الاجتماعيّة والاقتصاديّة والثقافيّة التي شهدتها ولاية نخل عبر تاريخها، وتتيح للجمهور فرصة التّعرّف على الماضي العريق لهذه الولاية. تشمل هذه المحلّات محلّة الرسّه، والشّرجه، والحصنين، والسرير، والظّفور، والعلّاية، والقبيل، والعقيبة ومحلّة الجبايب، وهذا ما لم يخفِ على الرّواية. ويستخدم الرّوائيّ هذه الأحياء إمّا للتّعريف بالموقع الجغرافيّ لولاية نخل والأحياء المحيطة بهذه الولاية مثل قوله:

"في شمال غرب حدود (نخل).... وبالتّحديد في قرية (مِسلمات) التي تُعدّ أقرب القرى الخارجيّة المجاورة لولاية نخل" (المصدر نفسه: ٩٤).

"اقترب الآن من محلّة (مُخَوَّل) التي تقع أسفل جبل عاقوم من شماله وعلى بعد نحو أربعمائة متر من جنوب جبل (عاقوم) يقع حصن (نخل) على تلّة متوسّطة الارتفاع" (المصدر نفسه).

أو أنه ركّز على التمثيل الإيجابيّ للمناظر الطّبيعيّة لهذه الأحياء. ويظهر هذا التّمثيل في عدّة أماكن في الرّواية، كقوله:

" دخلا (وقف الصّاروج) ولم يكن سوى مزرعة فيها بعض النّخيل وأشجار الموز والأمبا تتوسّط محلّة (الصّاروج) التي تقع غرب الحصن، ولا يفصل بينها وبين الحصن سوى الوادي" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٤٥).

الرّوائيّ يشير إلى المواقع الطّبيعيّة التي تتمتّع بها مناطق ولاية نخل الرّيفيّة، والتي وفّرت الظّروف اللازمة للمخلوقات الحيّة للبقاء والنموّ. تشمل هذه المواقع الغابات، والمسطّحات المائيّة، والمراعي، والأراضي الرّطبة، وغيرها من البيئات التي تسهم في توازن الحياة ممّا قد يُثير ردود فعل عاطفيّة وثقافيّة وروحيّة لدى الإنسان ويُثري الحياة الريفيّة. لقد وفّرت البيئة والظّروف الطّبيعيّة لهذه الولاية والعديد من القرى المحيطة بها الأرضيّة اللّازمة لأنشطة اقتصاديّة ومعيشيّة خاصّة وتشكيل مجتمع ريفيّ (زرگر، ١٣٨٨ش: ٢٩). إنّ الحدائق المذكورة ترمز إلى ثروات بيئة الولاية واتّساعها، بحيث تَمكّن الإنسان بمساعدة الأنهار المتدفّقة في المنطقة، باعتبارها مقوّماً هامّاً في تكوين المناظر الطّبيعيّة، من إنشاء حدائق على سفوح الجبال وفي قلب الوديان؛ الأمر الذي يُطلق عليه "العلاقة الحميمة طويلة الأمد مع البيئة" (زرگر وآخرون، ١٣٩٦ش: ٦).

وفقاً لنظريّات علم النفس البيئيّ، كما أنّ عقليّة الإنسان تؤثر على إدراكه للمكان، فإنّ سلوكيّاته تؤثّر أيضاً على بيئته. هذا يعني أنّ العلاقة بين الهويّة الإنسانيّة وهويّة المكان علاقة متبادلة (حميدرضا صارمي وآخرون، ١٣٩٦ش: ٣) ، ويتجلّى هذا التّأثير والتّأثّر جليّاً في جميع الحالات المذكورة، وما جسّده الرّوائيّ في المقبوس يدلّ على أنّ أهالي الولاية، انطلاقاً من خبراتهم ومعرفتهم الضمنيّة ببيئتهم، واعتماداً على قوى البيئة وإمكاناتها أداروا العناصر الطّبيعيّة، خاصّةً المياه، في استخدام الأراضي بإنشاء نظام ريّ، حيث أرسوا بنية تحتيّة طبيعيّة ومصنوعة للأنشطة الاقتصاديّة وسبل العيش، وقد وفّروا الظّروف اللّازمة للاستيطان في سفوح الجبال والوديان، ولضمان أمن الولاية، واعتماداً على نسيج الأرض، بادروا إلى بناء القلاع كبنية دفاعيّة.

٦.المقوّمات الإنسانيّة

من منظور العلاقات، يهتمّ الإنسان بأربع علاقات، بما في ذلك التواصل مع الطّبيعة، وهذا يؤثّر على نمط حياته (إبراهيميّ، ١٣٨٨ش: ٩٢). جسّد الرّوائيّ مقوّمات إنسانيّة متنوّعة تُظهر مدى ارتباط

العمانيّين بطبيعة وجغرافيا الولاية، واستغلالهم لها. وتناولنا المقوّمات الإنسانيّة في ثلاثة محاور ثقافيّة، ودينيّة وديموغرافيّة.

١/٦. المقوّمات الثقافيّة

تناول الرّوائيّ هذه المقوّمات على نطاق واسع وجسّد القيم السّلوكيّة والتّوجّهات الجماليّة والفنّية بحيث شملت الرّواية التّراث المادّيّ وغير المادّيّ بما في ذلك نمط الحياة والسّلوك، وأدوات العمل، والبنية المعماريّة و الملابس.

١/١/٦ نمط الحياة

إنّ نمط الحياة كجزء من ثقافة النّاس، ونتيجة لمعتقدات وسلوكيّات سكّان المنطقة في الماضي، يتأثّر بالبيئة (محمد السيد حنورة، ٢٠١٣م: ١١٢٥) ، وذلك لأنّ العلاقة بين الإنسان والبيئة علاقة متباينة يبرز فيها دور الطّبيعة تارة ودور الإنسان تارة أخرى. وفي تعريف نمط الحياة، قيل هي مجموعة السّلوكيّات الدّينيّة وغير الدّينيّة لمجموعة من الناس الذين اجتمعوا معاً بسبب القواسم المشتركة الدينيّة أو الوطنيّة والذين يتّبعون معتقدات وسلوكيّات مشتركة بسبب الأساس الفكريّ المشترك (گشتاسب، ١٣٩١ش: ١٥٨). ويرى ابن خلدون أنّ المناخ والبيئة يؤثّران على أخلاق الناس وعاداتهم (ابن خلدون، ١٣٩٧ش، ج١: ١٦٧-١٥٠). إنّ نمط الحياة لكلّ مجتمع يعتمد على ثقافة ذلك المجتمع التي تختلف في كلّ مجتمع عن غيره. ويُعدّ الأدب فى كلّ مجتمع منصّة مناسبة لدراسة جزء من العادات الاجتماعيّة والثقافيّة لذلك المجتمع. يتجلّى التأثّر بالبيئة في الرّوايات الرّيفيّة في عمان في ما نجده في روايات تعكس مشاعر القاطنين في الأرياف الذين شعروا بتميّزهم بخصوصيّة المكان وخصوصيّة السّكان. فالرّوايات الأقليمة الصّادرة عن كلّ أقليم، تُنشئ قواسم ثقافيّة مشتركة بين كُتّاب ذلك الأقليم. وبطبيعة الحال، يختلف نوع روايات هؤلاء الرّوائيّين عن روايات الرّوائيّين من أقاليم أخرى (صادقي، ١٣٩١ش: ٩٩). ولمّا كانت أنماط الحياة لا تُحصر في المادّيّات رصدناها في الرّواية على مستويها المادّيّ وغير المادّيّ.

١/١/١/٦. المستوى غير المادّيّ

من ظواهر نمط الحياة غير المادّيّ في الرّواية الاحتفاء بالضّيف، والتقارب والتعاطف العائليّ.

٦/١/١/١/١. الاحتفاء بالضيف

واقع البداوة والحياة البدائيّة من أسباب تأصّل الكرم في البدويّ؛ "لعلّ مرجع هذا إلى شعورهم المشترك بضعفهم وعجزهم تجاه مشاقّ الطّبيعة القاسية ممّا أوجد فيهم الإحساس بحاجة ماسّة مقدّسة إلى الضيافة" (محمد السيد حنورة، ٢٠٢٢م: ١١٢٥). ومما تجسّد في الرّواية، كرم سعيد لدى استقباله لضيفه، فهو رغم مشقّة حياته يُكرم ضيفه:

"طلب سعيد من ضيفه أن يتّكئ على إحدى النمارق وصرف هو وجهه ليتناول قفيز رطب معلّقاً وهو يقول: واعذرني فأنا لا أملك في بيتي إلّا التمر ولعلّك تعلم بحالي. امتدّت يد سلام لتتناول من الرطب وهو يقول: بل اعذرني أنت؛ إذ أزورك في غير موعد. - لا لا.. لاتقل ذلك.. تفضّل في أيّ وقت، خذ راحتك. فهذا بيتك" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٣١).

كرم الضّيافة يرجع إلى المناخ الحارّ والظّروف القاسية ويمثّل فهم الإنسان للنّظام البيئيّ والخصائص البيئيّة وكيفيّة التفاعل معها.

٦/١/١/١/٢. التعاطف العائليّ

يعتمد الرّوائيّ على تقنيّة الاسترجاع، ويسرد العديد من الأحداث، ويلعب عنصر المكان دوراً هامّاً في إثراء أحداث القصّة. على سبيل المثال، يتذكّر سلام الماضي عندما يرى عريشاً تقليديّاً، فتتجدّد كلّ ذكرياته في هذا المكان من الماضي. تُظهر جميع الذّكريات رغبته في البقاء في القرية لما فيها من تقارب، وأصالة، وشعور بالسّكينة:

"تَذَكّر أمّه التي بلغه خبر وفاتها، تذكّر أيّامها بحرقة حين كانت تبحث طيلة الصّباح عن الثّمار المتساقطة في الأرض من المزارع، حتّى إذا ما جمعت كميّة جيّدة منها باعتها لتساعد زوجها في شراء لقمة العيش لأبنائهما" (المصدر نفسه: ٦).

التعبيرات والمفردات في الشاهد تُشير إلى عنصر التقارب والتوجّه الأسريّ، وأنّ هذا التّعاطف نتيجة لتأثيرات البيئة. يعتمد القرويّون عاطفيّاً بشكل كبير على بعضهم البعض. يُركّز الرّوائيّ على مفهوم التعاطف مُستعيناً بتقنية السّرد المُتدفّق. يُصدم الابن بخبر وفاة الأمّ المُفاجئ. يتذكّر الابن وفاء أمّه، فيُطلق أنيناً مُفجعاً. يتذكّر كيف كانت تُكافح لتوفير لقمة عيشها، وكيف كانت تُحصّل قوت

يومها. إنّ وفاء الأمّ لزوجها في الظروف الصّعبة يمثّل التضامن الاجتماعيّ بين الإنسان الريفيّ، حيث تُقدّر عمق العلاقات، وتُحافظ على وفائها لزوجها في أصعب الظّروف. ومن مظاهر التّعطاف مع الآخرين وفهم ظروفهم ما يلي:

"وقد رأيت من الإحسان أن أقدّم لك ما يعينك على قضاء دَيْنك على الأقلّ. قالها وأدخل يده في جيبه الداخليّ، وأخرج منه صرّة نقود، ورفع يده ليناولها (سعيد)، لكنّ (سعيد) استحى أن يمدّ يده» (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٣٢).

المقبوس يمثّل القيم الثقافيّة للسّلوكيّات المتأثّرة بالبيئة، حيث يجسّد لنا كيف يفهم سلام، باعتباره قرويّاً، محنة أصدقائه ويسرع لمساعدتهم. ومن مظاهر هذا التّعاطف يمكن الإشارة إلى مساندة أخته له بفضل تعلّقها العاطفيّ العميق به.

"وتذّكر أخته الكبيرة .... في السّوق استعاد (سلام) ذكريات دفاعها عنه حين كان بعض البيادير يأتون إلى أبيه ليشتكوا من (سلام) متّهمين إيّاه باقتحام مزارع أغنيائهم واختطاف ألذّ الثمار" (المصدر نفسه: ٧).

تُبيّن هذه الذّكريات أنّ عائلة سلام تُشكّل له ملاذاً. إنّ وصول سلام إلى القرية أشعره بالأمان، إذ يعني قربه ممّن يُحبّهم. "في الحياة حين تبحث عن مكان تأوي إليه أو تحتمي فيه تلجأ إلى الخيال الّذي يتعاطف مع الكائن الّذي يسكن المكان المحميّ فيجعله يعيش تجربة الاحتماء بكلّ تفاصيل الأمان والحماية الدقيقة" (باشلار، ١٩٨٤م: ١٣١). إنّ التعلّق بالمكان له فاعليّة بالغة على وجود الشخص في مكان ما، وهو يُشكّل الهويّة المكانيّة للفرد. يقوم هذا التّعلّق بالمكان على مفهوم الارتباط الإدراكيّ والعاطفيّ والوظيفيّ بين الأفراد والأماكن، ممّا يمنحه معنىً قيّماً في عمليّة التواصل، ويتجلّى هذا التفاعل في السلوك.

٦/١/١/٢. المستوى المادّيّ

جسّد الرّوائيّ هويّة المكان عبر نمط الحياة على مستواه المستوى المادّيّ بالبنية المعماريّة والأدوات والملابس.

٦/١/١/٢/١. البنية المعماريّة

تتأثّر المنازل الريفيّة بعوامل مختلفة مثل البيئة الريفيّة والثّقافة والظروف الجغرافيّة. وبناءاً على الطّوبوغرافيا السّرديّة للأحياء المحيطة بقلعة نخل، فإنّ الاستيطان ومظهر المناظر الطّبيعيّة الريفيّة هما من نوع التنمية المتفرّقة واللامركزية؛ أي نمط القرية من نوع المباني المنعزلة: وهي مزارع بها بنايات متباعدة عن بعضها، يرغب سكّانها في العيش فوق أراضيهم وليس في قرى بعيدة ينتقلون منها إلى مزارعهم كلّ يوم. فالريف يجمع بين البيئة الطّبيعيّة والمصنوعة. "تقع بيوت القرية في بيئة يوفّر سكّانها بيئة معيشيّة وإنتاجيّة متّصلة بشكل وثيق بالبيئة المحيطة" (زرگر وآخرون، ١٣٩٦ش: ٤). أفراد القرية لهم علاقة حميمة بالعناصر الطّبيعيّة. تعابير مثل "السّياج" و"الحظيرة" و"ملاصقاً لسند الجبل" بالإضافة إلى التعبيرات المستخدمة في المثال أدناه، تخلق صورة بسيطة للقرية. المنازل المُتّصلة بالجبل من جهة والمُطلّة على الفناء، تُشير إلى بنية المنازل والحياة اليوميّة البسيطة للقرية المتّسمة بالبساطة. باستخدام كلمة "الحظيرة" و"السّياج" المرتبط بها، يرمز الرّوائيّ إلى الصّلة الوثيقة بين القرويّ والرّيف، كما يرمز إلى الإنتاج وريادة الأعمال وقرب المنزل من مكان العمل. وتُضاعف هذه التفسيرات القيمة الأنثروبولوجيّة للأدب الريفيّ.

النسيج المعماريّ للمنازل الريفيّة له قيمة كبيرة، فالمثال يشير إلى منازل متّصلة بالجبل من الخلف. ومن ناحية أخرى، ولأنّ عمل أهل القرية هو الزّراعة وتربية المواشي، فقد خصّصوا لها مكاناً في منازلهم. تُبنى المنازل على مسافات متباعدة، بل متّصلة بالجبل، وتتمتّع بطبيعة خلّابة. ونتيجة لذلك، يختلف أسلوب الحياة. تتغيّر العادات وأسلوب الحياة وأسلوب الملابس ونوع الطعام، وتتغيّر درجة تمتّعهم بخدمات الرّعاية الاجتماعيّة.

"كان باب السّياج أقرب إلى الحظيرة، وكان البيت ملاصقاً لسند الجبل من الخلف، فكان ارتفاعه من الخلف يسيراً على خلاف ارتفاعه من المقدّمة المطلّة على الفناء "(الكنديّ، ٢٠١٣م: ٤١).

وهذا يعني أنّ الفرد أصبح متّحداً مع أهداف المكان واستطاع أن يقيم علاقة نفسيّة جيّدة جداً من خلال العوامل المادّيّة والاجتماعيّة والعاطفية. وجسّد الرّوائيّ العوامل المؤثّرة في خلق شعور التوحّد بين الإنسان والمكان: العامل الفيزيائيّ وهو روعة الطّبيعيّة دعت الإنسان ليتحوّل إلى رفيق

دائم لها في حياته اليوميّة، واستخدام المكان لأغراض العمل، والعامل الاجتماعيّ، حيث راح يشعر بالأمان والعامل النفسيّ وهو الشعور بالهدوء.

٦/١/١/٢/٢. أدوات العمل ومعدّات المعيشة

الأدوات والملابس سفراء للثّقافة، وهي أكثر من مجرّد وسيلة للعيش، بل إنّها تروي تاريخ الشعب وثقافته؛ لذلك استخدمها الروائيّ كمؤشّر للمكوّنات الثقافيّة. وتغطّي الأدوات نطاقاً واسعاً وتشمل مجموعة من الأعمال الفنيّة والأطعمة والملابس، ولها تواتر كبير في الرّواية. بعضها منتجات الولاية؛ مثل الطّشت، والمندوس، والمجراف، والنمرقه، والفأس، والمرتاج، والهيب، والعريش، والكندل، والخنجر، والمخرف، والصّوع، والسّراج والصّاروج:

"حينئذ وجد عقله رابطاً يربط بين القنديل وشيء ثمين يحتفظ به في (مندوس) ملابسه" (الكنديّ، ٢٠١٣: ٨).

"لحظات قبل أن تنزل (المخرف) بالحبل إلى الأرض وقد حصدت رطباً كثيراً... ثم نزلت بالصّوع إلى أسفل النخل" (المصدر نفسه: ١١).

أدوات مثل "المندوس" و"المخرف" والصوع" تمثّل رمزاً لتاريخ وتقاليد الشعب، كما تمثّل المِهن والحرفيّين الذين استفادوا من المعرفة والتقنيّات التقليديّة، وتُظهر التفاعل بين المكان والإنسان؛ لأنّها صناعات يدويّة، استخدم أهالي الولاية الموادّ الخامّ المحليّة والطّبيعيّة المتوفّرة في الولاية في صناعتها.

والأدوات الأخرى مثل بنادق السّكتون، الصّمع والخميسيّ مستوردة، نظراً للموقع السّاحليّ لمنطقة الباطنة وولاية نخل، وهي نتيجة لعلاقات العمانيّين التجاريّة أو التّبادلات الثقافيّة والعسكريّة مع الآخرين. وكذلك المصباح الذي أهداه القائد الإنجليزيّ لسلام:

"اختراع جديد اسمه: المصباح اليدويّ الذي يعمل بالبطاريّات!!!" (المصدر نفسه: ٢٥).

كان ذلك الشّيء الثمين في ذلك الحين يُعدّ إحدى عجائب الدنيا التي قلّما يعرفها أبناء الخليج، ولاسيّما أولئك الذين يسكنون بعيداً عن السّواحل التي اعتاد أهلها على الاتصال بحضارات الغرب وتعرّف الأدوات الحديثة والمخترعات التي يجلبها البحّارة الأوربيّون" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٨).

الطّوبوغرافيا السّرديّة للمكان تمثّلت جيّداً ويرى الرّوائيّ أنّ البضائع والمنتجات الغربيّة في المناطق الساحليّة تدخل بسهولة. وهذا بحدّ ذاته بداية تغيير في نمط حياة الأفراد ومعتقداتهم وقيمهم في الولاية وسائر الولايات السّاحليّة في عُمان.

٣/٢/١/١/٦. الملابس والسمات الفسيولوجيّة

مظهر النّاس وثيابهم تقاليد تحكمها مجموعة من الموروثات القديمة وقد تمثّلت هذه التّقاليد في رواية "القافر" ممّا يدلّ على تأثير المكان على اللّباس:

"دخل شابّ لم يتعدّ الخامسة والعشرين محلّة (السِّرَير) وهو يرتدي دشداشة قصيرة لم تتجاوز فخذيه، وإزاراً مخطّطاً بخطوط زرقاء عرضيّة تتقاطع مع خطوط حمراء طويلة" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٣٤).

"هل رأيت رجلاً أبيض البشرة فيه أُدْمَةٌ على فرس يحمل أكياساً فيها قماش ساسونيّ؟ ولا أدري لماذا اختار شيخُنا القماش الساسونيّ ولم يكن قد رآه لدى (سلام)، وقد أجابنا البحّارة بأنّهم رأوا (سلام) وهو يحمل قماشاً ساسونيّاً بالفعل؟! (المصدر نفسه: ١٢٤)"

اللّباس أكثر من مجرّد مادّة وظيفيّة لتغطية الجسد؛ بل لها دلالة على البيئة التي ينتمي إليها الفرد والمستوى الاجتماعيّ وقد يدلّ هذا الوصف لبدلته بالقصر أنّه من أسرة ريفيّة بسيطة كما مرّ في المثال الأوّل. وفي المثال الثّاني القماش السّاسونيّ يُجلب من الهند ويدلّ على العلاقات التجاريّة القائمة بين الهند والولايات المتاخمة للبحر.

٢/٦ المكوّنات الدينيّة

من بين المكوّنات الدينيّة في هذه الرّواية المساجد. في الرّواية، صُوّرت المساجد كمراكز للأنشطة الدينيّة وأماكن يجتمع فيها النّاس للتفاعل في الأمور المهمّة. وورد ذكر أربعة مساجد في الرّواية، منها: مسجد المكبّر ومسجد العلّاية.

"مرّا بين مزرعتين في الجنوب الغربيّ من الوادي وواصلا السير حتّى صارا على بعد مئتي متر من وقف مسجد المكبّر" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٩).

أوقاف الصّاروج، أوقاف مسجد العلّايه وأوقاف مسجد المكبَّر من المكوّنات الدينيّة التي مثّلها الرّوائيّ:

"وتعمّدا أن يجيلا نظريهما طويلاً حين يمرّان بوقف من أوقاف المساجد" (المصدر نفسه).

"كان الوقف صغيراً لايتجاوز عشرين نخلة في رقعة زراعيّة بجوار المسجد" (المصدر نفسه).

لم يقدّم الكنديّ تفاصيل عن المساجد إلّا أنّ ذكرها كمؤشّر دينيّ يدّل على اهتمام المجتمع بالجانب المعنويّ والواجب الدينيّ وتعظيم الشعائر، خاصّة أنّه ذكر لكلّ محلّة مسجداً. كما وأنّ أوقاف المسجد تدلّ على أنّ إدارة المساجد يتعهّدها النّاس وأنّ أوقاف المساجد مصدر يوّفر المال لإدارة المسجد.

٦/٣. المكوّنات الديموغرافيّة

٦/٣/١. عدد السكّان

لم يصرّح الكنديّ بوضوح بعناصر التركيبة السّكّانية، وكلّ ما نجده إشارات عن تلك العناصر، حيث تدلّ على الكثافة السّكّانيّة. من التعابير الدالّة على قلّة السكّان في الولاية وفقاً لتحليل المحتوى ما يلي:

– معرفة المواطنين الدقيقة فيما بينهم: يعيش جزءٌ من هذا العدد القليل من السّكّان في مركز الولاية قرب القلعة والسوق، وجزءُ في محلّات عديدة حول الولاية ضمن تجمّعات سكّانية صغيرة تربطهم صلات عائليّة. وحسب الوصف الطّوبوغرافيّ للرواية يتراوح عدد بيوت هذه المحلّات ما بين السّبعة والعشرة. وفي الواقع، تُعدّ كلّ محلّة بمثابة منطقة خاصّة بتلك العائلة، وأهالي هذه المحلّات الواحد منهم يعرف الآخر:

"لم تكن الحجرة المنقشعة سوى محلّة صغيرة بها سبعة بيوت فقط" (المصدر نفسه: ٩٧).

"حين كان بعض البيادير يأتون إلى أبيه ليشتكوا من سلام متّهمين إيّاه باقتحام مزارع أغنيائهم" (المصدر نفسه: ٧).

–سرعة انتشار الأخبار وتبادلها بين أهالي الولاية: بسبب هذا التعارف بين الأفراد تنتشر الاخبار بطريقة سريعة في الولاية.

"وما أدراها بهذا الدَّيْن؟! وهل تبقي النّساء على سرّ إذا اجتمعن فيما بينهنّ؟" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٣٥).

– وجود العلاقات العائليّة: ممّا يساعد على سرعة انتشار معلومات أهالي الولاية وجود العلاقات العائليّة:

"إنّ والدك رحمه اللّه كان صديقاً لوالدي وزوجته هي ابنة خال الوالدة" (المصدر نفسه: ٣٥).

من النّاحية الاجتماعيّة، المؤشّرات المذكورة تدلّ على قلّة عدد سكّان الولاية. واللّافت للنظر أنّ بيوت المحلّات القديمة في الولاية كانت ملحقة بمزارع ملّاكها عادة، وكانت في معظمها قريبة من الشريان المائيّ.

٢/٣،٦. مستوى معيشة السكّان

٣/٣/٦. المِهن

عكس الرّاوائيّ أثر البيئة في تكوين الهويّة من خلال المهن أيضاً، وهو ما يميّز رواية "القافر"، فقد ساعدت الرّوائيّ بشكل جيّد في بناء شخصيّات روايته. هذه الرّواية التي تعتمد على الشخصيّة بشكل كامل، عنوانها يمثّل إحدى المهن في الولاية وهي مهنة بطل الرّواية. ترسم ملامح شخصيّة البطل فيها بناءاً على مهنته المتأثّرة بالبيئة. تعتمد الحياة في القرية على العمل الجادّ، وليس على رأس المال، ويميل النّاس إلى استخدام أدواتهم التقليديّة. الرّوائيّ في سرده الطّوبوغرافيّ للولاية، يذكر بعض المهن مثل صيد السّمك، واستخراج اللّؤلؤ، والتّجارة وذلك بسبب موقعها الساحليّ، ويذكر الرعي والبستنة وتخزين الأعلاف. وبما أنّ الولاية تخضع لحكم محلّي، يذكر بعض المناصب الإداريّة، مثل المحافظ، وجنود الحرس، والقاضي، وغيرها:

"ذكريات والده البائس وقد كان يقطّع السّمك في سوق (نخل)، وينظّفه لمن يملك القدرة على شرائه" (المصدر نفسه: ٧).

" كنت في فرضة(مسكد) قبل أيّام لاشتري بعض البضائع التي تأتي بها المراكب عادة من بندر عبّاس وكرمان وزنجبار وغيرها من البلدان، فرأيت مركباً محمّلاً بالأرزّ قادماً من الهند لتوّه فحملتني نفسيّ على أن أجرّب تجارة بيع الأرزّ" (المصدر نفسه: ٥٢).

"عساكر مدجّجين بأفضل البنادق طالما أرهقوا بالتدريبات والأعباء الأمنيّة الشاقّة" (الكنديّ، ٢٠١٣م: ٨١).

حسب الطّوبوغرافيا السّرديّة للرّواية، فإنّ جميع المهن تتأثّر بالبيئة، ويحمّلها الرّوائيّ دلالات رمزيّة، حيث أدّت إمكانيّة الوصول إلى المكوّنات الطّبيعيّة المناسبة إلى توفير الرضا الاجتماعيّ المناسب في المنطقة. وتشير المهن المرتبطة بالسّاحل إلى الترابط الإقليميّ بين المحافظات السّاحليّة، كما أنّ صيد اللّؤلؤ يدلّ على عطاء خليج فارس وتعاطف الصيّادين وتقاربهم. الوظائف الإداريّة أيضاً تدلّ على تمتّع ولاية نخل بنظام سياسيّ واقتصاديّ واجتماعيّ محلّيّ منظم. ويُعدّ التفاعل بين الولايات لتحقيق الأمن الاجتماعيّ والاقتصاديّ مثالاً على هذا النظام المنظّم، حيث يجلب معه سمعة طيبة للولاية وأمنها.

من خلال تمثيل المهن المتنوّعة في الرّواية، يُبرز الكاتب جانباً من الهويّة الثقافيّة لولاية نخل. والمهن هذه تُشعر المواطنين بالانتماء للولاية وتعزّز الهويّة الثقافيّة. كما أنّ النظام السائد أكثر بدائيةً والفرد يرتبط بشكل كبير بالطّبيعة.

النتيجة

المقوّمات التي اعتمد عليها الرّوائيّ في الرّواية لتجسيد الهويّة هي المقوّمات الطّبيعيّة، والمصنوعة والإنسانيّة. فإنّه أكسب المكان وما خلّفه من مقوّمات دلالات رمزيّة عبر طبوغرافيا السّرد علي النحو التالي:

- المقوّمات الطّبيعيّة، حيث وصف الطّبيعة بوجهها الضّاحك عبر عمليّة الاسترجاع وذكرها بكلّ تفاصيلها ليرمز إلى الشعور بالرّضا في البيئة ورغبة الفرد في البقاء في القرية لما فيها من تقارب، وشعور بالسّكينة والرّاحة، وأصالة. وتجسيد الظروف الصّعبة للطّبيعة يعني تأثيرها على سلوك الإنسانيّ الريفيّ العمانيّ، حيث راح يقدّر عمق العلاقات، ويتضامن مع الآخرين في أصعب الظروف.

- المقوّمات المصنوعة ترمز إلى التكيّف مع البيئة ثقافيّاً واجتماعيّاً وسياسيّاً بحيث عدّل منها ما يكون منسجماً مع متطلّبات حياته وأظهر نشاطه حسب ظروف بيئته. فبناء الحصون على

التّلال والمرتفعات يدّل على النمط العمرانيّ الذي يأخذ الشكل الدّفاعيّ لتحقيق جودة الحياة ومواجهة التحديّات البيئية الحاليّة والمستقبليّة. وهذه الفكرة نفسها أدّت إلى التطوّر في صنعها وصنع الأبنية المشابهة لها حسب الحاجة مثل بناء الأسوار والأبراج للمراقبة وتحصين المنطقة. وعليه مثّلت صناعة الأفلاج موهبة العمانيّ وقدرته على تسخير ظروف البيئة. فهذا الإبداع ناتج عن تفاعل الإنسان العمانيّ مع بيئته وتجلّى في سلوكه وطبيعة معيشته والمقوّمات المصنوعة المتأثّرة بالبيئة تدلّ على نمط حياة العمانيّ قديماً.

– من خلال تجسّد المهن، أظهر الكاتب جانباً من الهويّة الثقافيّة للولاية. والمهن هذه تُشعر المواطنين بالانتماء للولاية وتعزّز الهويّة. كما أنّها تدلّ على أنّ النّظام السائد أكثر بدائيةً والفرد يرتبط بشكل كبير بالطّبيعة.

– المكان الريفيّ شكّل ثنائيّة؛ مرّة يرتدي ثياب الشدّة وملامح القسوة الأمر الذي جعل المواطن يفكّر بالرحيل من الولاية بحثاً عن الرزق وأحيانا أدّى إلى الانفلات، وأخرى يمنح الولاية الانفتاح على الخارج لمتاخمتها البحر فيشكّل رمزاً للخلاص من شظف العيش.

– تجسيد البضائع والمنتجات المحليّة يدّل على قيمتها الفنّيّة والجماليّة والمنفعيّة والإبداعيّة. أمّا الأدوات المستوردة عبر البحر فتعني بداية تغيير في نمط حياة الأفراد وتحدٍّ للعلاقات الاجتماعيّة والهويّة.

– تجسيد العلاقات الاجتماعيّة يرمز إلى تأثير المكان في خلقها وتعزيزها وهو ما يؤدّي في حدّ ذاته إلى الاعتماد على المكان والانتماء إليه.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربيّة

أ. الكتب

باشلار، غاستون، **جماليّات المكان**، ترجمة: غالب هلسا، ط٢، بيروت: المؤسّسة الجامعيّة، **(١٩٨٤م).**

بحراويّ، حسن، **بنية الشكل الرّوائيّ**، ط١ بيروت: المركز الثّقافيّ العربيّ، **(١٩٩٠م).**

كحلوش، فتحيّة، **بلاغة المكان قراءة في مكانيّة النصّ الشعريّ**، ط ١، بيروت :الانتشار العربيّ، (٢٠٠٨م)

الكنديّ، خالد بن سليمان، **القافر**، ط١، مسقط، **(٢٠١٣ م)**.

يقطين، سعيد، **قال الرّاويّ: البنيات الحكائيّة في السيرة** الشعبيّة، ط١، الدار البيضاء: المركز الثّقافيّ العربيّ. **(١٩٩٧م)**.

ب: المجلات

علي، محمد السيّد حنورة، «أثر البداوة في شعر خداش بن زهير العامريّ»، **مجلّة كليّة اللغة العربيّة بالمنوفية**، العدد٣٧، مجلد١،(٢٠٢٢م)، صص١٢٠١-١١٠٢.

بلّاويّ، رسول، «تشكيل البناء السّرديّ في قصيدة «عصا الخرنوب» للشاعر حبيب السامر». **أدب عربيّ، دوره٩ و شماره١،(١٣٩٦ش)، صص ١١١-٩٣.**

ثانياً: المصادر الفارسيّة

أ. الكتب

ابن خلدون، عبدالرحمان، بن محمد، **مقدمه** ج ١، ترجمهٔ محمد پروين گناآبادی، تهران: علمی فرهنگی(١٣٩٧ش).

بنياد دائرة المعارف اسلامي، **دانشنامهٔ جهان اسلام**، ج١ و ج٥.

بهزادفر، مصطفی، **هويت شهر: نگاهی به هويت شهر تهران**، تهران: سازمان فرهنگی‌هنری شهرداری تهران،موسسهٔ نشر شهر، (١٣٨٦ش).

زرگر، اکبر. «درآمدی بر شناخت معماری روستایی ایران»،چاپ٥، انتشارات دانشگاه شهید بهشتی، (١٣٨٨ش).

سرتيپی‌پور، محسن، **آسيب شناسی معماری روستايی: به سوی سکونت گاه مطلوب**، بنياد مسکن انقلاب اسلامی و دانشگاه شهيد بهشتی، (1388ش).

ب. المجلات

آتشين‌بار، محمد، «تداوم هويت در منظر شهری»، **فصلنامهٔ باغ نظر** دورهٔ ٦ شمارهٔ ١٢، (١٣٨٨) ،صص٤٥-٥٦

ابراهیمی، سید سجاد، «قرآن و روابط چهارگانهٔانسان»، **پژوهش‌های قرآنی**،شمارهٔ ۵۹-۵۶ پاییز و زمستان، (۱۳۸۸)، صص۹۰-۱۳۹.

رضوانی، محمدرضا، علی احمدی، «مکان و نقش فرهنگ در شکل‌گیري هویت مکانی»، **نامه پژوهش فرهنگی**، سال دهم، دورهٔ سوم، شمارهٔ ششم، (۱۳۸۸)، صص ٤٥-٦٨.

زرگر، اکبر، محسن سرتیپی پور، سید حسن میری، حامد شیخ طاهری «طراحی وشکل‌گیری خانهٔ روستایی به روایت معماران قدیمی مطالعهٔ موردی: روستاهای شهرستان گرمسار». **مجلهٔ مسکن ومحیط روستا**، (۱۳۹٦ش) جلد ٢٦: شمارهٔ ۱۵۸.

صادقي شهپر، رضا. «حوزهٔ پنجگانه اقلیمی نویسی در ادبیات داستانی معاصر ایران»، **پژوهش‌های زبان وادبیات فارسی**، ش۲۷ (۱۳۹۱ش)، صص۹۹ تا۱۲٤.

صارمي حمیدرضا، حسام معروفی، «بررسی تطبیقی حس دلبستگی مکان در نمادهای شهری دورهٔ اصفهانی و مدرن؛ نمونهٔموردی میدان آزادی و میدان نقش جهان»، **فصلنامهٔ علمی تخصصی معماری سبز**، سال سوم، شمارهٔ ۹، (۱۳۹٦ش)، صص۱۲-۱.

گشتاسب، فرزانه، «تأملی در آداب ورسوم زرتشتیان ایران»، **دوفصلنامهٔ علمی پژوهشی پژوهشنامهٔ ادیان**، سال ششم. شمارهٔ دوازدهم، (۱۳۹۱ش). ص۱۵۷-۱۷٦.

اثربخشی عنصر مکان و مؤلفه‌های هویت‌ساز آن در ادبیات روستایی از منظر مطالعات فرهنگی (رمان القافر اثر خالد بن سلیمان الکندی به عنوان الگو)

نویسنده *؛ محمدجواد پورعابد

نوع مقاله

DOI: .....

چکیده:

مکان، در هویت‌بخشی به انسان مؤثر است و با آن می‌توان حقایق تاریخی و هویت ملت‌ها را شناخت. این امر، رمان‌نویسان را بر آن داشت تا از این جایگاه مؤثر، جهت بازنمایی هویت ملّت‌ها در رمان‌ها بهره‌ببرند. بنابراین مؤلّفه‌های تأثیرگذار در ارتباط میان انسان با محیط پیرامون خود را در آثار خویش منعکس‌کردند؛ از آن جمله خالد بن سلیمان الکندی نویسندهٔ عمانی در رمان "القافر" مؤلفه‌های هویت‌بخش ولایت نخل را در سه محور طبیعی، مصنوع و انسانی بازنمایی کرده‌است. او طبیعت زیبای ولایت نخل را برای پیشبرد رخدادها و ترسیم شخصیت‌های رمان برمی‌گزیند و به رمان، فضای روستایی می‌بخشد. نویسندهٔ جستار با تکیه بر روش توصیفی تحلیلی، مصادیق این مؤلفه‌های هویت‌بخش را در رمان "القافر" بررسی‌می‌کند و با کمک آن‌ها، جلوه‌هایی از هویت ولایت نخل را ترسیم می‌کند تا خواننده با هویت روستایی کشور عمان قبل از مدرنیته شدن آشنا شود. با کمك جابجايي شخصیت‌های داستان تصاویری زیبایی از مساجد، بازارها، کوه‌ها، افلاج (کانال‌های آبیاری)، دره‌ها و قلعه‌ها ارائه‌می‌شود و رمان به دقت، باورها و سبک زندگی مردم را منعکس‌می‌کند. رمان را می‌توان یک اثر مردم‌شناسی پنداشت؛ زیرا در آن، سبک زندگی روستایی کشور عمان قبل از مدرنیته شدن بازنمایی می‌شود. رمان‌نویس با تکیه بر رویدادها، شخصیت‌ها به مکان دلالت نمادین می‌بخشد، چندانکه عناصر طبیعی و توصیف آنها با نگاهی مثبت، نمادی از احساس رضایت است. و سازگاری روستاییان عمانی با محیط همچنین مؤلفه‌های مصنوعی بازنمایی شده در رمان، نشان‌دهندهٔ استعداد انسان در خلاقیت است.

کلیدواژه‌ها: : ادبیات روستایی، عنصر مکان، عمان، رمان «القافر»، هویت فرهنگی.

* – دانشیار. زبان و ادبیات عرب. دانشکده ادبیات. گروه زبان و ادبیات عرب. دانشگاه خلیج‌فارس بوشهر ایران. (نویسندهٔ مسئول). M.Pourabed@pgu.ac.ir.