

Poetic themes and methods of expression in Lotfi Zaghloul's poetry

Asgar babazadeh Aghdam¹ , Hossein Taktabar Firoozjaii² 

1- Associate professor ,department of Arabic language and literature , quran sciences and knowledge university, qom, Iran. (Corresponding Author).

2- Associate professor, department of Arabic language and literature, faculty of literature and humanities, qom university, qom, Iran.

Narrative Review Article

PP: 38-73

DOI: [10.22075/lasem.2025.38210.1493](https://doi.org/10.22075/lasem.2025.38210.1493)

How to Cite: Babazadeh Aghdam, A., Taktabar, H. Poetic themes and methods of expression in Lotfi Zaghloul's poetry. *Studies on Arabic Language and Literature*, 2025; (42): 38-73. DOI: 10.22075/lasem.2025.38210.1493

Abstract:

Content is considered the driving force behind linguistic formation and the influence of style, carrying depth and unique characteristics of the literary work. Meanwhile, form is not merely a superficial representation of the textual structure, but it also bears many connotations, expressions, and its own unique aspects. This study explores the language and style of literary poetry, focusing on the interaction between form and content, leading to the title "Poetic Themes and Their Impact on the Poetic Linguistic Formation of Lutfi Zaghloul." Using a descriptive and analytical approach, this research arrives at several conclusions, the most notable of which is that various themes in Lutfi Zaghloul's poetry reflect the suffering of the Palestinian people and their human experience, with the homeland being one of the central themes in his works. Zaghloul expresses his deep love for his homeland by portraying the pain resulting from occupation and ongoing suffering, which makes his poems articulate loss and heartbreak. Additionally, he addresses themes of love and womanhood, expressing his

* - Email: babazadeh@quran.ac.ir

Receive Date: 2025/07/05 Revise Date: 2025/10/24 Accept Date: 2025/12/03.



©2026 The Author(s): This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, as long as the original authors and sources are cited. No permission is required from the authors or the publishers.

passion and desires regarding human relationships and the importance of emotional communication, thereby enhancing the deep connection between the poet and the reader and embodying his comprehensive experience. The social and cultural themes are reflected in Zaghloul's use of poetic language, as he draws from religious and historical heritage to create rich and impactful poetic images. By invoking historical and religious symbols, Zaghloul deepens his poems and expresses the pain and dreams of the Palestinian people, allowing his poetry to embody identity and belonging. This dynamism is evident in his style, which blends classical and contemporary techniques, showcasing a strong interaction between form and content while highlighting the emotional aspects of his texts, thus enhancing the reader's experience and drawing them to the profound meanings in his poems.

Keywords: Lutfi Zaghloul, form, content, style, structure.

1. Introduction

Lutfi Abd al-Latif Saeed Zaghloul (1938–2021) was a Palestinian poet and writer whose poems express the suffering of his people and their aspirations for freedom and justice. In his poetry, he embodies a literary vision that reflects both national and human concerns. This study examines the language and style of literary poetry, starting from a close consideration of the interaction between form and content. Content serves as the driving and guiding force for linguistic formation and stylistic effect, carrying the depth and unique characteristics of the literary work. Form, on the other hand, is not merely a superficial reinforcement of the textual structure; rather, it holds many meanings, expressions, and distinctive aspects. Linguistic studies emphasize the importance of the communicative function of language, which manifests in its various forms and transformations. At times, language is praised for its success, its ability to influence, and its precision in conveying meaning, while at other times it is critiqued for shortcomings in these abilities. Such outcomes depend on multiple factors, including the circumstances of the speaker, the state of the listener, and the specific context of the linguistic message. The language of a literary work—whether poetry or prose—is not independent from it, but rather a fundamental part of it. Observing the language of Arabic literature across the ages reveals its transformations and developments, as it has added

numerous dimensions to its structure and introduced new forms. It has shifted from one particular world to broader and more diverse realms, where the language of the poem—studied within the context of poetic literature—intertwines with other factors related to the spirit of the age and the character of the environment. These factors merge with the poet's linguistic tools in the process of poetic creation, collectively shaping the poem into a work of art that arises from the poet's mind and manifests within the space of creativity and perception. The poetic vision arises from a unique experience lived fully by the poetic self in all its details. Each poet's vision is distinguished by a special quality expressed through words that reveal their individuality. The poet does not impose a rigid form of control; rather, the literary work (the poem) develops naturally according to the logical sequence and dramatic coherence of the content's details. When writers deal with the same subject, each will infuse it with a unique tone that aligns with their personal imprint. The idea may be shared, but when embodied in artistic forms, it becomes distinctive to its author, drawing inspiration from them and creating its own artistic system. Content is largely responsible for shaping form, along with personal factors related to each writer individually and their adherence to the poetic conventions of their era (with variations between the past and present). By "content" here, we mean a combination of the subject of the work and the nature of the emotional state surrounding it. Semantic and emotional variations, as well as divergences of meaning, are evident to anyone comparing two works. Yet the pressing question remains: what about the language itself? How has it differed in formulation, structure, and harmony?

2. Research Methods and Objectives

This research adopts the **descriptive and analytical method** and has arrived at several key findings. Among the most significant is that Lutfi Zaghloul's poetry highlights a variety of themes that reflect the suffering of the Palestinian people and their human experience, with the homeland serving as one of the central pillars of his literary output. Zaghloul reveals his profound love for his country by portraying the pain caused by occupation and ongoing hardship, rendering his poems expressions of loss and fragmentation. In addition, his poetry addresses themes of love and woman, through which he expresses his passion and desires within human relationships and underscores the importance of emotional connection. This,

in turn, strengthens the deep bond between poet and reader, and embodies his comprehensive human experience. Social and cultural themes are also reflected in Zaghloul's poetic language. He draws upon religious and historical heritage to create rich and evocative poetic imagery. By invoking historical and religious symbols, Zaghloul deepens the impact of his poems and conveys the pains and aspirations of the Palestinian people, thus making his poetry an embodiment of identity and belonging. This dynamic is most evident in his style, which merges classical and modern techniques, demonstrating a powerful interaction between form and content. It highlights the emotional dimensions of his texts, thereby enriching the reader's experience and drawing them toward the profound meanings of his poetry.

3. Research Findings and discussion

The poet successfully employed religious and historical heritage in its various dimensions for multiple purposes, including inspiring enthusiasm, highlighting the fragile reality and vulnerable position of the Arab and Islamic nation, and revealing the spirit of rebellion and resistance, as well as the refusal of the Palestinian people to submit to Zionist colonialism. He was clearly influenced by the works of certain classical poets he had read, yet he was not an imitator; rather, he was innovative in many aspects of his work, incorporating his personal experience into these images to convey his own emotions and ideas. His poetic imagery was rich with diversity and suggestiveness, enabling readers to enjoy and appreciate its beauty. His imagery transcended mere decorative functions to become living, dynamic works of art. The poet succeeded in presenting imagery that was more detailed and creative, bringing reality to life and extending it into the realm of imagination. Among the most notable features of his poetry are personification, embodiment, and concretization, which he employed to shape and color his poetic images, transforming his poetry into a museum of artistic expression that unites diverse rhetorical and poetic arts. He was also able to express his thoughts and emotions through the use of sensory imagery, with particular emphasis on visual and auditory elements. By blending different images together and employing both movement and stillness depending on the situation, he created a vivid poetic experience. This allowed the reader to fully grasp the ideas and emotions in a comprehensive and engaging way, enriched by a fresh element of vitality and excitement.

The Sources and References

A: books

1. Ismail, E. **Al-shi'r al-'arabi al-mu'asir: Qadaya wa zawahiruhu al-fanniya wa al-ma'nawiya** [Contemporary Arabic poetry: Its issues and artistic and semantic phenomena] (3rd ed.). Beirut: Dar Al-Awda & Dar Al-Thaqafa. 1981. [In Arabic]
2. Ismail, N. A. Y. **Al-tanasus fi shi'r Muhammad Al-Qaisi** [Intertextuality in the poetry of Muhammad Al-Qaisi] (Master's thesis). An-Najah University, Palestine. 2012. [In Arabic]
3. Ishtieh, F. Y. **Al-qamar fi al-shi'r al-jahili** [The moon in pre-Islamic poetry] (Master's thesis). An-Najah University, Palestine. 2010. [In Arabic]
4. Al-Badi, H. **Al-tanasus fi al-shi'r al-'arabi al-hadith: Al-Barghouthi namothajan** [Intertextuality in modern Arabic poetry: Al-Barghouthi as a model]. Amman: Dar Kunooz Al-Ma'rifa Al-Ilmiyya. 2009/1430 . [In Arabic]
5. Al-Bitar, H. **Al-sura al-shi'riyya 'inda Khalil Al-Hawi** [Poetic imagery in the works of Khalil Al-Hawi] (Master's thesis). University of Damascus, Syria. 2004–2005. [In Arabic]
6. Jaida, A. H. **Al-ittijahaat al-jadida fi al-shi'r al-'arabi al-mu'asir** [New trends in contemporary Arabic poetry]. Beirut: Naufal Foundation. 1980. [In Arabic]
7. Al-Hasri, A. K. S. **Ara' wa ahadith fi al-wataniyya wa al-qawmiyya** [Views and discourses on nationalism and patriotism]. Beirut: Center for Arab Unity Studies. 1984–1985. [In Arabic]
8. Al-Hudur, S. I. **Al-tawasul bi al-turath fi shi'r Ezzedine Al-Munasirah** [Communication through heritage in the poetry of Ezzedine Al-Munasirah] (Master's thesis). Hebron University, Palestine. 2003. [In Arabic]
9. Hamdan, S. **Al-sura al-shi'riyya fi shi'r Ibn Al-Sa'ati** [Poetic imagery in the poetry of Ibn Al-Sa'ati] (Master's thesis). Hebron University, Palestine. 2011. [In Arabic]

10. Manasrah, A. A. A. *The poetic image in the poetry of Lutfi Zaghloul* (Master's thesis, Hebron University). Supervised by Yasser Abu 'Alyan. 2014. [In Arabic]
11. Al-Rabi', M. **Al-sura al-fanniya fi shi'r Jarir** [Artistic imagery in the poetry of Jarir] (Master's thesis). Al-Albayt University, Jordan. 2007–2008. [In Arabic]
12. Zaghloul, L. S. **Kinar fi Jabal Al-Nar**. Kuwait: Dar Nashri. 1996. [In Arabic]
13. Zaghloul, L. S. **Aqra' fi 'Aynayk**. Nablus & Jerusalem: Dar Al-Farouq & Palestinian Writers Union. 1998. [In Arabic]
14. Zaghloul, L. S. **Aqoul La**. Jerusalem: Palestinian Writers Union .2001. [In Arabic]
15. Zaghloul, L. S. **Sha'ir Al-Hubb wa Al-Watan**. Nablus, Palestine: Dar Nashri & Palestinian Writers Union. 2006. [In Arabic]
16. Zaghloul, L. S. **Nuqush 'ala Judran Al-Ghadab: Qasa'id Ghadiba**. Nablus, Palestine: Al-Reem Electronic Library Editions. 2006. [In Arabic]
17. Zaghloul, L. S. **Ishtar wa Al-Matar Al-Akhdar**. Nablus, Palestine . (2007)
18. Zaghloul, L. S. **Marafe' Al-Sarab**. Dar Nashri. 2009. [In Arabic]
19. Zaghloul, L. S. **Madar Al-Nar wa Al-Nawar**. Jerusalem: Palestinian Writers Union. 2003. [In Arabic]
20. Al-Salmi, S. **Al-sura al-fanniya fi shi'r Al-Khansa** [Artistic imagery in the poetry of Al-Khansa] (Master's thesis). Mutah University, Jordan. 2009. [In Arabic]
21. Sabah, I. L. **Al-sura al-fanniya fi shi'r Al-Wa'wa' Al-Dimashqi** [Artistic imagery in the poetry of Al-Wa'wa' Al-Dimashqi] (Master's thesis). Middle East University, Jordan. 2011. [In Arabic]
22. Ata Allah, I. **Qalu fi al-mathal: Mousou'a fi al-amthal wa al-hikam al-sa'ira nathran wa shi'ran** [They said in the proverbs: Encyclopedia of proverbs and popular wisdom in prose and poetry]. Jerusalem: Dar Al-Kateb & Hassan Abodlo Press .1985. [In Arabic]

23. Aloush, S. **Mu'jam al-mustalahat al-adabiya al-mu'asira** [Dictionary of contemporary literary terms]. Beirut: Dar Al-Kitab Al-Lubnani. 1950/1405 . [In Arabic]
24. Al-Ghazami, A. **Al-khati'a wa al-takfir: Min al-bunyawiya ila al-tashrihiya** [Sin and atonement: From structural to analytical approaches]. Morocco: Arab Cultural Center, Dar Al-Bayda. 2006. [In Arabic]
25. Qattous, B. M. A. **Al-manhaj al-nafsi 'inda al-nuqad al-misriyyin al-mu'asir** [The psychological method in contemporary Egyptian criticism] (Master's thesis). University of Jordan, Jordan. 1984. [In Arabic]
26. Karnaf, A. M. **Al-sura al-shi'riyya 'inda Ibn Hayyus** [Poetic imagery in the works of Ibn Hayyus] (Master's thesis). Zagazig University, Egypt. 2005. [In Arabic]
27. Al-Maidani, A. F. **Majma' al-amthal**. Beirut, Lebanon: Dar Al-Qalam.n.d. [In Arabic]
28. Nasif, M. **Al-sura al-adabiya** [Literary imagery]. Dar Al-Andalus, 2nd edition. . (1981)
29. Al-Naouri, I. **Adab al-mahjar** [Diaspora literature]. Egypt: Dar Al-Ma'aref, 3rd edition. . (n.d.) . [In Arabic]

B: Articles

30. Abiayat, A., & Ma'ruf, Y. **Means of enriching meaning in Palestinian resistance poetry**: . 2013. [In Arabic]
31. *Lutfi Zaghloul as a model*. Al-Quds Open University Journal for Humanities and Social Studies, 2(29), February 2013 / Jumada I 1434 AH. [In Arabic]
32. Abiayat, A., & Ma'ruf, Y. **The invocation of symbols and their connotations in contemporary Palestinian resistance poetry: Lutfi Zaghloul as a model**. Journal of Arabic Language and Literature, 10(2). 2014. [In Arabic]

33. Al-Bandari, H., et al. **Al-tanasus fi al-shi'r al-Filastini al-mu'asir** [Intertextuality in contemporary Palestinian poetry]. Al-Azhar University Journal, 11(2). (n.d.). [In Arabic]
34. Al-Bitar, Y., Mia, F., & Dribati, A. **Al-tanasus fi shi'r Nadim Muhammad: Dirasa li al-sura al-sakhira** [Intertextuality in the poetry of Nadim Muhammad: Study of satirical imagery]. Tishreen University Journal, 29(2). 2007. [In Arabic]
35. Al-Khalil, A. **Al-taqatu'at al-jamaliyya wa al-tarbawiyya fi al-nass al-shi'ri: Maharat al-tawasul** [Aesthetic and educational intersections in poetic texts: Communication skills]. UGRU Journal, Spring. 2008. [In Arabic]
36. Rostam Pour Maleki, R., & Nia, A. F. **Malameh al-muqawama fi shi'r Abu Al-Qasim Al-Shabi** [Features of resistance in the poetry of Abu Al-Qasim Al-Shabi]. Journal of Arabic Language and Literature Studies, 3. 2011/1389 AH. [In Arabic]
37. Sha'irak, T. **Al-shi'r al-Filastini al-muqawim fi jiluh al-thani**: Min qasida al-thabat ila qasida al-intifada fi al-watan al-muhtal. Retrieved from Palestinian website.
38. Majidi, H., & Nethari, F. J. **Al-khasais al-fanniya limadawin shi'r Mahmoud Darwish: Idha'at Naqdiyya** [Artistic characteristics of Mahmoud Darwish's poetry: Critical insights]. Peer-reviewed Quarterly, 1(4). 2011. [In Arabic]
39. Ma'rouf, Y., & Abiyat, A. **Wasail ithra' al-dalila fi al-shi'r al-Filastini al-muqawim li-Lutfi Zaghloul: Namothajan** [Means of enriching meaning in the resistant Palestinian poetry of Lutfi Zaghloul: A case study]. Al-Quds Open University Journal for Research and Studies, 28. 2013. [In Arabic]
40. Mousa, I. N. **Al-tanasus al-sha'bi fi shi'r Tawfiq Ziyad** [Popular intertextuality in the poetry of Tawfiq Ziyad]. University of Damascus Journal, 24(1+2). 2008. [In Arabic]

مجلة دراسات في اللغة العربية وأدابها، نصف سنوية دولية محكمة

السنة السادسة عشرة، العدد الثاني والأربعون، خريف وشتاء ١٤٠٤ هـ ش ٢٠٢٦ م

مضامين الشعر وأساليب التعبير في شعر لطفي زغلول

عسکر بابازاده أقدم*¹ ؛ حسين تک تبار فیروز جائی²

DOI: [10.22075/lasem.2025.38210.1493](https://doi.org/10.22075/lasem.2025.38210.1493)

صفص ٧٣-٣٨

مقالة علمية ترويجية

الملخص:

يعتبر المضمون هو القوة الدافعة والوجهة للتشكيل اللغوي وتأثير الأسلوب، حيث يحمل العمق والسمات الفريدة للعمل الأدبي، كما أنّ الشكل ليس مجرد صورة سطحية تعزيزية للهيكل النصي، بل يحمل الكثير من الدلالات والتعبيرات والجوانب الخاصة. انطلقت هذه الدراسة من التدقيق في لغة الشعر الأدبي وأسلوبه، وتفاعل شكله ومضمونه، فجاءت من هنا عنوان المضمamins الشعرية وأثرها في التشكيل اللغوي الشعري لطفي زغلول. توصل هذا البحث معتمداً على المنهج الوصفي والتحليلي إلى عدة نتائج من أهمها: بروزت في شعر لطفي زغلول مواضيع متعددة تعكس معاناة الشعب الفلسطيني وتجربته الإنسانية، حيث يُعد الوطن أحد المحاور الأساسية في نتاجاته. يُظهر زغلول حبه العميق لوطنه من خلال تصوير الألم الناتج عن الاحتلال والمعاناة المستمرة، مما يجعل قصائده تعبير عن الفقد والانكسار. بالإضافة إلى ذلك، يتناول مواضيع الحب والمرأة، حيث يُعبر عن شغفه ورغباته في العلاقات الإنسانية وأهمية التواصل العاطفي، مما يعزز الارتباط العميق بين الشاعر والمتلقي ويجسد تجربته الشاملة. تعكس المواضيع الاجتماعية والثقافية في استخدام زغلول للغة الشعرية، حيث يستفيد من التراث الديني والتاريخي لخلق صور شعرية غنية ومؤثرة. من خلال استدعاء الرموز التاريخية والدينية، يُعزز زغلول من عمق قصائده ويعبر عن آلام وأحلام الشعب الفلسطيني، مما يجعل شعره يجسد الهوية والاتماء. تجلّى هذه الديناميكية في أسلوبه الذي يدمج بين التقنيات الكلاسيكية والمعاصرة، مما يُظهر تفاعلاً قوياً بين الشكل والمضمون ويرسّب الجوانب العاطفية في نصوصه، مما يُعزز من تجربة القارئ ويشدّه إلى المعاني العميقية لقصائده.

الكلمات المفتاحية: لطفي زغلول، الشكل، المضمون، الأسلوب، التركيب.

¹-أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وأدابها بجامعة العلوم والمعارف القرآنية، قم، إيران. (الكاتب المسؤول). الإيميل: babazadeh@qom.ac.ir

²-أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وأدابها بجامعة قم، قم، إيران.

١. المقدمة

لطفي عبد اللطيف سعيد زغلول (١٩٣٨-٢٠٢١)^١، شاعر وكاتب فلسطيني تُعبر قصائده عن معاناة شعبه وتطلعاته نحو الحرية والعدل، حيث يجسد في شعره الرؤية الأدبية المعبرة عن القضايا الوطنية والإنسانية. تبحث هذه الدراسة في لغة الشعر الأدبية وأسلوبه، وتنطلق من التدقيق في تفاعل الشكل والمضمون. المضمون هو القوة الدافعة والموجهة للتشكيل اللغوي وتأثير الأسلوب، حيث يحمل العمق والسمات الفريدة للعمل الأدبي، كما أنّ الشكل ليس مجرد صورة سطحية تعزيزية للهيكل النصي، بل يحمل الكثير من الدلالات والتعابير والجوانب الخاصة. ترى الدراسات اللغوية أهمية وظيفة اللغة في التواصل، حيث تظهر اللغة بمختلف جوها وتبديالياتها وتنبئ على قدرتها في بعض الأحيان بتحقيق نجاح كبير وقدرة على التأثير ودقة الإيصال، بينما تعرض في أحياناً أخرى لقصور في هذه القدرات. يعتمد ذلك على عوامل متعددة تتضمن ظروف المتكلم وحالة المستمع، وسياق الرسالة اللغوية.

لغة العمل الأدبي، سواءً كان شعراً أو نثراً، ليست شيئاً مستقلاً، بل هي جزء منه. عبر مراقبة لغة الأدب العربي عبر العصور، يلاحظ تغيرها وتطورها. فقد أضافت العديد من الأبعاد إلى هيكلها وأدخلت تشكيلات جديدة. تحركت من عالم معين إلى عالم أوسع وأكثر اختلافاً، حيث تنصرم لغة القصيدة التي تُدرس في سياق الأدب الشعري، مع عوامل أخرى من سياق العصر وطابع البيئة. هذه العوامل تندمج مع أدوات الشاعر اللغوية في عملية التشكيل الشعري، وتساهم بشكل مجتمع في تشكيل القصيدة كتحفة فنية تنشأ من عقل الشاعر وتتجلى في فضاء الإبداع والإدراك.

الرؤى الشعرية تتبع من تجربة فريدة تعيسها الذات الشاعرة بكل تفاصيلها. تتميز رؤية كل شاعر ب特ميز خاص يعبر عنه بكلمات تظهر وراءها شخصيته، حيث لا يفرض الشاعر شكلاً قاهراً، بل ينموا العمل الأدبي (القصيدة) بشكل طبيعي وفقاً للاتساع المنطقي والتلاحم الدرامي لتفاصيل

^١ لطفي زغلول هو النجل الأكبر للشاعر الفلسطيني الراحل عبد اللطيف زغلول، وقد تلقى تعليمه في نابلس وحصل على شهادات متعددة في التاريخ السياسي وعلوم التربية. عمل في مجالات أكاديمية متعددة، بما في ذلك التدريس في جامعة النجاح الوطنية، وكتب قصائد ونثراً تناول فيها مواضيع تتعلق بالوطن والحرية والمرأة والحب.

المضمون. عندما يتعامل الأدباء مع نفس الموضوع، فإن كلاً منهم سيلوّنه بلون فريد يتماشى مع بصمته الخاصة، إذ يمكن أن تكون الفكرة مشتركة ولكن عندما تتجسد ضمن الأطوار الفنية، تكون خاصة بصاحبها وتستلهم منه تفاصيلها الفريدة وتخلق نسقاً الفني الخاص. والمضمون مسؤول إلى حد كبير عن الشكل، إضافة إلى عوامل ذاتية تخص كلًّا أديب على حدة، وانصياعه لتقالييد شعرية تحكم عصره (مع تفاوت في ذلك قديماً وحديثاً). ومعنى بالمضمون هنا مزيجاً من موضوع العمل وطبيعة الحالة الشعرية التي تكتنفه، فالتبان الدلالي والعاطفي وافتراق المعاني أمر يراه كل ناظر إلى الأمرين، ولكنّه يثير هذا التساؤل: ماذا عن اللغة نفسها؟ كيف اختلفت صياغة وتركيباً وتألفاً؟

الدراسات السابقة

أدى غنى مضامين شعر لطفي زغلول واتساع آفاقه التعبيرية إلى فتح مجالات واسعة للدراسات النقدية، مما أتاح للباحثين فرصة استكشاف جوانب مختلفة من إبداعه الشعري. فقد أدرك العديد من الباحثين القيمة الأدبية لقصائده، وعملوا على تناولها من زوايا متعددة توضح التأثيرات الثقافية والاجتماعية التي تعكسها أشعاره. تعتبر الدراسات حول شعره ضرورية لفهم كيفية تعبيره عن المعاناة والأمال والطموحات المرتبطة بقضية الوطن، مما يجعله مثلاً بارزاً على الشعر الوطني المقاوم.

من بين هذه الدراسات، جاء المقال الذي حمل عنوان "وسائل إثاء الدلالة في الشعر الفلسطيني المقاوم لطفي زغلول نموذجاً"،^١ والذي نُشر في مجلة جامعة القدس من تأليف عاطي عبيات ويحيى معروف في عام ٢٠١٣. في هذا المقال، درس الباحثان كيفية سيطرة الاتجاه الواقعي على شعر زغلول، حيث قاما بتحليل الألفاظ والمعاني المستخدمة في تصوير مفاهيم المقاومة. وقد ساهمت هذه الدراسة في توضيح العلاقة بين اللغة والشكل الشعري، مما يعكس قدرة زغلول على التعبير عن الواقع المرير الذي يعيشه الشعب الفلسطيني.

^١ عاطي عبيات، يحيى معروف، وسائل إثاء الدلالة في الشعر الفلسطيني المقاوم-لطفي زغلول نموذجاً، صص ٣-١٤

علاوة على ذلك، نُشر مقال آخر في مجلة اللغة العربية وآدابها بجامعة طهران في عام ٢٠١٤، تناول موضوع "استدعاء الرموز ودلالاتها في الشعر الفلسطيني المقاوم، لطفي زغلول نموذجاً". في هذا البحث، ركز المؤلفان على استكشاف الرموز الثقافية والدينية الموجودة في شعر زغلول، وكيفية توظيفها لنقل ثقافة المقاومة والشهادة. هدف هذه الدراسة هو الوقوف على العمق الرمزي الذي يمنح قصائد زغلول طابعاً فريداً، ويعكس ارتباطه بالتراث الثقافي الفلسطيني.

كما أُعدت رسالة جامعية بعنوان "الصورة الشعرية في شعر لطفي زغلول"، قام أمانى أمين مناصرة بإعدادها بإشراف الدكتور ياسر أبو عليان في جامعة الخليل عام ٢٠١٣.^١ تناولت هذه الرسالة الصور الشعرية المختلفة التي استخدمها زغلول في قصائده وأثرها في تشكيل المعاني الدلالية وجماليات النصوص. ومع ذلك، لم تتناول هذه الدراسات بشكل شامل أثر المصاميم الشعرية على التشكيل اللغوي، مما يدعو إلى المزيد من البحث لفهم كيف يمكن لأساليب التعبير والمحنوى أن تتدخل في تكوين تجربة شعرية متنوعة وعميقة كما في أعمال لطفي زغلول، وهذا ما يشكل أساساً لدراستنا الحالية.

أسئلة الدراسة

- ما القضايا والمواضيع التي تبرز بوضوح في شعر لطفي زغلول؟
- كيف ينعكس تناول الشاعر للمواضيع الاجتماعية والثقافية في استخدامه للغة الشعرية، وكيف تؤثر هذه المواضيع على بنية القصائد وشكلها؟

^١ عاطى عبيات، يحيى معروف، استدعاء الرموز ودلالاتها في الشعر الفلسطيني المقاوم المعاصر (لطفي زغلول نموذجاً)، صص ٨-١٧.

^٢ مناصرة، أمانى علي، الصورة الشعرية في شعر لطفي زغلول، ص ١٨.

٢. مصادر الصورة الشعرية في شعر لطفي زغلول^١

١. الناصف

إن مصدر الصورة الشعرية عند أي شاعر لا يتأتى من كونه فناناً موهوباً فقط، بل هو أيضاً حصيلة تفاعل هذه الموهبة مع البيئة التي يعيش فيها الشاعر بكل جزيئاتها، فيقوم الشاعر ببناء موهبته الشعرية من خلال دمجها مع مجموعة من المؤثرات التي تركت بصماتها على شعره، حيث الموضوعات والمعاني والصور، فالموهبة الفردية هي أساس التجربة ولكنها بحاجة للدعم حتى تكتسب صفة النجاح.

فمثلاً لا يستطيع الإنسان أن ينسليخ عن جلده كما يقول المثل، كذلك لا يستطيع أن يتخلى عن تراثه فهو ملتزم به. أدرك الشاعر مدى غنى التراث وتراثه بالإمكانات الفنية التي تمنح القصيدة المعاصرة طاقات تعبيرية لا حدود لها، فواصل تجربته بهذا المعين الذي يبث الإيحاء والتأثير في شعره، ذلك لأن المؤثرات التراثية تكتسب لوناً خاصاً من القدسية في نفوس الأمة، لما للتراث من حضور حي و دائم في وجدان الأمة^٢.

واستطاعت البشرية عبر عصورها المختلفة أن تخلق تراثاً حضارياً ضخماً، عكف عليه الشعراء ووظفوه في شعرهم؛ فالتعبير بالرمز ومعطيات التراث تبث زخماً وغنى وخصوصية في النص الشعري، بالإضافة إلى أصالة يجلل بها الأديب أدبه، وهذا ما دأب عليه الشعراء المعاصرون. فمنذ نكبة عام

^١ الشاعر والكاتب لطفي زغلول نشأ في كنف والده الشاعر عبد اللطيف زغلول الذي غرس فيه حب اللغة والتراث. أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في نابلس ثم انتقل إلى دمشق للدراسة في الجامعة السورية، حيث اختار تخصص التاريخ وعرف بشغفه في كتابة الشعر ونشر قصائده في الصحف. بعد عودته، عمل مدرساً للغة العبرية في مناهج التعليم، وساهم في الحياة الأكاديمية كمدرس ومحاضر في جامعة النجاح الوطنية. يعكس شعره حب الوطن الفلسطيني الذي يتجلّى بوضوح في أعماله، حيث كان له دور بارز في الكتابة حول القضايا الاجتماعية والسياسية، مُساهماً في نشر أكثر من ستمائة مقالة تتعلق بالفلك والثقافة والأدب. كما له كتاب عن "الكتابات الفلسطينيات والاتفاقية" مما يدل على اهتمامه بقضايا الشعب الفلسطيني وما يتعلق بها من تداعيات وتأثيرات.

^٢ الناصف، مصطفى، *الصورة الأدبية*، ص ١١.

١٩٤٨م تجند كثير من الشعراء الفلسطينيين للذود عن وطنهم بما يمتلكون من قدرات فكرية وفنية ومنهم الشاعر لطفي زغلول^١ الذي حمل هموم القضية الفلسطينية على عاتقه فاتخذ من الشعر وسيلة تحريرية ضدّ المحتل. ولكي يكون سلاحه الشعريّ ذا فاعلية قوية في التواصل مع شعبه؛ ووظّف العناصر التراثية والرمزية، لما فيها من قدره على توجيه الأفكار وتعزيز الرؤيا الفنية وإثراء النص.^٢

ويعرف توظيف النصوص السابقة في بنية النص الجديد في الدرس النقدي الحديث بالتناص، وهو مصطلح حديث أطلقه النقاد المعاصرون للدلالة على التأثر والتأثير بين الأدب اللاحق والسابق، وقد اختلفوا في تحديد مفهومه، فتعددت الآراء^٣. ويمكن تحديده بأنه طبقات جيولوجية كتابية تتم عبر إعادة استيعاب غير محدود لمواد النص بحيث تظهر مختلف مقاطع النص الأدبيّ عبارة عن تحويلات للمقاطع مأخوذة من خطابات أخرى داخل مكون أيديولوجي شامل^٤.

يرتكز التناص على تذكر الشاعر لنصوص سابقة، وإعادة إنتاجها وتركيبها من جديد وفقاً لمنظور الشاعر وما يدور في ذهنه وبينه في نصه. تنقسم مصادر الصورة في شعر لطفي زغلول إلى خمسة أقسام هي: التراث الدينيّ والأدبيّ والتاريخيّ الشعبيّ والأسطوري.

٢. التناص الدينيّ

للتناص الدينيّ دور كبير في الإلهام الشعريّ، لما له من أثر عميق في قلوب معتنقيه، وقد تأثر المسلمون بالدين الإسلامي الحنيف تأثراً كبيراً، فكان له أثر واضح في جميع شؤونهم الحياتية والأدبية، ولهذا ظهرت النزعة الإسلامية بجلاء ووضوح في الشعر العربيّ المعاصر^٥.

^١ حمدان، سهام، *الصورة الشعرية في شعر ابن الساعاتي*، ص. ٩٨.

^٢ البيطار، يعقوب وميا، فاخر ودربياتي، آصف، *التناص في شعر نديم محمد دراسة الصورة الساخرة*، ص. ٣.

^٣ علوش، سعيد، *معجم المصطلحات الأدبية المعاصر*، ص. ٢١٥.

^٤ زغلول، لطفي، *كتار في جبل النار*، الكويت، ص. ٢٨.

وما يستدعي التناص الديني هو طبيعة المرحلة الصعبة للأمة في الوقت الحاضر، فيعمد الشاعر إلى الاقتباس من كتب الأديان الثلاثة أو أقوال الأنبياء أو القصص أو الإشارات التراثية الدينية، فيمنح لغته العمق والشمولية، ويشحنها بالدلالات للتأثير في المتلقى؛ ذلك لما تتمتع به اللغة الدينية من تأثير^١.

فالشاعر يعمد إلى استدعاء نص سابق كالآيات والقصص والإشارات، وينسجه مع نصه الجديد شكلاً ومضموناً ليخرج برؤيه وفكر شعريّ جديد، فالاستدعاء لا يكون اعتباطاً وإنما يعمق الصورة ويشحنها بالدلالات.

١- آيات القرآن الكريم

ووجد الشعراء في القرآن الكريم رافداً يمدّهم بصياغات وأساليب جديدة تنقل أكبر قدر ممكن من الأحساس مما دفعهم إلى خلق رموز جديدة مستعيرين الآيات القرآنية^٢.

وقد كان لطفي زغلول أحد الشعراء الذين استوحوا من آيات القرآن الكريم، ليثري بذلك شعره ويكتب النص الشعري دلالات جديدة، إذ يقول:

أَرَاهُمْ سُكَارَىٰ... وَمَا هُمْ سُكَارَىٰ/ يَهِيمُونَ فِي كُلِّ وَادٍ حِيَارَىٰ/ إِلَى أَينَ مَاضُونَ/ وَاللَّيْلُ أَنَّىٰ
يُولُونَ/ أَصْبَحَ مَنْفِي.. شَتَاتاً.. حَصَاراً^٣

ففي محاولة للخلق الفني، استطاع الشاعر أن يجعل آيات القرآن الكريم مغذية لشعره، ففي السطر الأول يتناص مع قوله تعالى ﴿يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذَهَّلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَصَعُّ كُلُّ ذَاتٍ حَمَلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ (الحج: ٢).

^١ بادي، حصة، التناص في الشعر العربي الحديث، ص ٥٠.

^٢ جيده، عبد الحميد، الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، ص ٦٦.

^٣ زغلول، لطفي، الديوان، ص ٢٨.

يأتي التناص محوراً في أبعاده الدلالية والتركيبية ليتناسب مع غاية الشاعر، فيحفظ الشاعر باللغة أراهام الذي يكون نقطة البداية لصورة بصرية تخيلها يظهر فيها مشهد ليل أبناء وطنه المشردين يبدون سكارى، يسرون في طريق ليس له نهاية، ويستخدم الشاعر أسلوب الاستفهام ليكشف عما يدور في ذهنه، وما يعتريه من شعور وأحاسيس، ويجب في خاتام سطوره الشعرية بأن الليل بات منفى وشتاناً وحصاراً لهم.

٢. قصص الأنبياء

تعتبر قصص الأنبياء تجارب جاهزة يمكن للشاعر أن يطبق عليها همومه وآلامه وتطلعاته نظراً لتشابه الحالات بين الطرفين، مما يدفعه إلى تجاوز الدلالات القديمة لتلك القصص إلى فضاء شعريّ ودلاليّ جديد يتاغم مع محتوى القصيدة الشعرية من خلال تاغم الصور التي يشيدها. قد كانت قصص القرآن تحظى بحضور واضح في أشعار لطفي زغلول، حيث كانت تمثل محوراً أساسياً في تكوين بعض قصائده. يستوحى زغلول القصص الدينية التي تتمتع بقدسيّة خاصة ويُصوّرها بأسلوب يصل بالمتلقي إلى التأثر والاستجابة التلقائية لرموزها من خلال بناء صور شعرية تعبّر عنها.

استخدم الشاعر قصص الأنبياء الدينية لإيصال العبر والعظات التي تظهر استمرارية بين عصر الأنبياء وعصر الشعر، مما يساعد الشاعر على الخروج من حدود ذاته الشخصية نحو العالمية. عندما يقتبس الشاعر شخصيات الأنبياء كنقطة انطلاق، يتقلّلون إلى عالم مقدس يساعد على غناء النص الشعريّ وتعزيز ارتباط الشاعر مع تلك الشخصيات. يعبر الشاعر عن وعيه بتجارب ورموز شخصيات الأنبياء والدروس التي احتوتها عبر تاريخها، كما وردت في النص القرآني^١ وبدا في شعر لطفي زغلول حشد لقصص الدين، من مثل قصة سيدنا يوسف، وأصحاب الفيل، وأصحاب الكهف وغيرها.

وفي محاولة للتعبير عن رفض الشاعر لطفي زغلول للواقع الذي يعيشه، يستحضر قصة سيدنا إبراهيم، لتكون رمزاً لهذا الرفض وطريقاً للتخلص من الظلم والاستبداد، يقول:

^١ اسماعيل، نداء على يوسف، التناص في شعر محمد القيسى، ص ٥٨

أقول لا... / وألْفُ الْفِ لَهْفَةٍ/ تذوْبُ فِي جَحِيمَهَا/ تصْبَرْ بِرْدًا وَسَلَامًا/ حَوْلَ إِبْرَاهِيمَهَا/ وَفِي لَظِي ضَرَامَهَا/ وَمِنْ حَشَا أَرْحَامَهَا/ تَخْرُجُ عَنْ الدَّفْرِ لَعْنَةً... / عَلَى أَصْنَامَهَا^١

يستدعي الشاعر الحدث القرآني ويستفيد من دلالته موظفًا الآية الكريمة في قصيده. يقول تعالى: (فَلَنَّا يَا نَارُ كُوْنِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ) (الأنبياء، ٦٩). وذلك ليزيد التفاعل بين النصين الحاضر والغائب، ويضفي شيئاً من القداسة على أفكاره التي يعبر بها عما يريد. ويجرِي الشاعر مفارقة، فيها شخص سيدنا إبراهيم الذي ضحى بنفسه؛ لينقذ البشرية من الضلال وعبادة الأصنام؛ رمزاً لكل داعية في الوقت الحاضر قادر على أن يضع مثل هذا الفعل، ويدعو أن تكون هذه النار بردًا وسلامًا عليه ولعنة على أصنام البشرية في المجتمع.

٢/٣. التناص الأدبي

يمثل التراث الأدبي مرجعية معرفية حية فهو جزء من تراث الأمة وتاريخها وحضارتها. وحين يستلهم شعراً الحداثة التراث العربي القديم، يبرزون القيم الإنسانية وأبعادها الفنية بالدلالة والمغزى التي تتفق ورؤاهم^٢؛ فقد يتفق شاعران في فكرة أو نظرة فلسفية للحياة، وقد يتشاركان التجربة والرؤيا الإبداعية نفسها، فيكون هناك استدعاء للشخصيات التراثية ونوصوصها، ويتشكل إبداع جديد على مستوى الفكر واللغة.

وقد تم تناول الموروث الأدبي في الشعر العربي، وفق مصامين جديدة لتشكل معاً يوازي في أبعاده تصوير الحالة الآتية للشاعر^٣ في النص الذي ما هو إلا عالم مهول من العلاقات المتشابكة، يلتقي فيه الزمن بكل أبعاده، حيث يتأسس في رحم الماضي وينشق في الحاضر، ويؤهل نفسه كإمكانية مستقبلية للتدخل مع نصوص آتية^٤. ولا يعني تداخل هذه النصوص أن الكاتب مسلوب

^١ زغلول، لطفي، كنار في جبل النار، الكويت، ص ٩٢.

^٢ إسماعيل، الشعر العربي المعاصر، قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية، ص ٣٩.

^٣ الحضور، التواصل بالتراث في شعر عز الدين المناصرة، ص ٧٢.

^٤ الغذامي، عبد الله، الخطينة والكفير" من البنية إلى التسريحية، ص ١٧.

الإرادة، وأنه ليس سوى آلة لتفريغ النصوص بأي حال^١. فالشاعر لا بد وأن يطلق العنوان للغته فيضييف ما هو جديده على نصه ليجعله مفتوحاً على تأويلات عده. والشعر يتجاوز الحدود الزمانية والمكانية ليخلق فضاء دلالياً وكتابياً خاصاً بأبعاده المتنوعة. وما يؤكده توظيف النصوص الأدبية القديمة في الشعر الحديث، هو نظرة الاعتزاز بتراثنا العربي، وأنه مصدر من المصادر الرئيسية في تشكيل النفس الشاعرة، فهو إحياء التراث ولكن بآلية جديدة. استدعاي الشاعر التراث الأدبي، واستعان أيضاً بشخصياته في شعره ووظفها بآليات متعددة؛ ومن هذه الشخصيات شخصية المتنبي وتراثه الأدبي^٢.

لقد بُرِزَ التراث الأدبي بصفته مصدراً ملهمَا للشاعر في صوره الفنية، اهتم به ووظفه في ثنايا تجربته الشعرية، لاشتراكه معه في كثير من الرؤى والمعانٍ، التي عبرت عن مشاعره بتركيز أكبر، وأغنت شعره فنياً وموضوعياً^٣

٤. التناص التاريخي

يعد التناص التاريخي مصدراً بالغ الأثر في الشعر العربي الحديث، إذ المادة التاريخية تمثل رصيداً معرفياً وثراء دلالياً للشاعر، استغله الشعراً الفلسطينيون فعبروا من خالله عن قضاياهم وهمومهم وخاصة قضية الصراع العربي الصهيوني، ذلك لأن استخدام التاريخ يعظم من أثر النص في نفس المتلقى، ويعين على خلق الصورة الشعرية^٤. والتناص التاريخي يقوم برصد وقائع التاريخ المتتابعة، ويتحذى من التاريخ أشكالاً متعددة، كاستدعاء شخصية، أو استدعاء حادثة تاريخية ينتقها الشاعر فيوظفها في نصه؛ لغرض فني أو فكري أو كليهما معاً فالنص التاريخي مرتب بأزمنة وأمكنة محددة، يقودها العنصر البشري وتكتسب بذلك أهمية تكفل توظيفها في النص الجديد، فيقوم الشاعر باختيار الأحداث المشعة والمضيئة التي تنبع بالحيوية، ويعيد صياغتها وخلقها من جديد

^١ المصدر نفسه، ص ٣٢٨.

^٢ صباح عصام لطفي، الصورة الفنية في شعر الأولاء الدمشقي، ص ٩٩.

^٣ السلمي، سليم، (٢٠٠٩م)، الصورة الفنية في شعر الخنساء، ص ٢٠٦.

^٤ بادي، حصة، التناص في الشعر العربي الحديث البرغوثي، ص ١٧٧.

بشكل يتناغم مع تجاربها المعاصرة فيكون التناص التاريخي^١. تواصل الشاعر كثيراً مع الشخصيات التاريخية، وكان يكررها باستمرار.

وها هو ذا الشاعر لطفي زغلول يستحضر شخصية المعتصم بالله رمزاً يصور ماضي الأمة ومجدها التليد المفعم بالعزّة والكرامة، ويقابلها بمرمز إلهي يمثل الحاضر العربيّ وحكامه الذين تجردوا من النخوة والعزّة وتجاهلوا نجدة فلسطين وأطفالها على الرغم من علو صيحاتهم، وفي هذا الرمز التاريخي سخرية مرّة من قادة العرب^٢. يقول:

وا معتصماه.. وا عرباه/من يرجع لي وطني/ غالته يد النسيان/ وطني ما عاد له.. في خارطة الدنيا/اسم او شكل او عنوان/أسقطه العرب من الحسبان/وا معتصماه.. أتسمعني/أنا في بغداد.. أنا في القدس/يحاصرني ليل الأحزان/ وطني دام.. في كلّ مكان^٣

لقد وظف الشعراء الفلسطينيون الأغنية الشعبية في نصوصهم، لما لتوظيفها من أهمية في البنية الشعرية، كفيلة بالتعبير عن الأحلام والطموحات التي تسكن أرواح الشعوب، وللكشف من خلالها عن الواقع المريض الذي يعيشه الشعب الفلسطيني^٤. كما استفاد الشعراء من الثقافة الشفهية للعرب كالحكم والأمثال ووظفوها في أشعارهم، لأنها ذات دلالة موحية، وطاقات تعبيرية قادرة على شحن المضامين، وتنمية الإبداع^٥.

والمثل مأخوذ من المثال، وهو قول سائر به حال الثاني بالأول، والأصل فيه التشبيه والمثال لتشبيه حال الثاني بحال الأول. ويجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللغة،

^١ البنداري، حسن وآخرون، التناص في الشعر الفلسطيني المعاصر، ص ١٨٣.

^٢ معروف يحيى وعبيات، عاطي، وسائل إثراء الدلالة في الشعر الفلسطيني المقاوم لطفي زغلول نموذجاً، ص ٩٦.

^٣ زغلول، لطفي، نقش على جدران الغضب، قصائد غاضبة، ص ١٩.

^٤ موسى، إبراهيم نمر، التناص الشعبي في شعر توفيق زياد، ص ١٠٨.

^٥ الريبي، معروف، الصورة الفنية في شعر جريرا، ص ٢٧٩.

وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكنایة فهو نهاية البلاغة وإذا جُعل الكلام مثلاً كان أوضح للمنطق، وأدق للسمع، وأوسع لشعوب الحديث^١.

والأمثال تحمل في طياتها التحدي وتشتمل على الصمود والثورة والحنين للوطن وتتوافق مع تجارب الحياة وواقع الشعب ولهذا يقوم الشعراء برصها في سطور شعرهم. يقول الشاعر موظفاً المثل الشعبي حاميه حراميه:

لا تفترى.. هذا العالم / حاميه اليوم.. حراميه / قهر الضعفاء.. مراميه / هو ذابحه.. هو داميه^٢

٣. المضامين الشعرية في شعر لطفي زغلول

٣/١ مضمون الوطن

الوطنية تعني حب الوطن والارتباط العميق بنفسه، فحب الوطن يشمل بحقيقةه الحب للمواطنين الذين يشكلون جزءاً من تلك الوطنية. بالإضافة إلى ذلك، فإن حب الأمة يشمل حب الأرض التي تشكل بيئة حياة تلك الأمة^٣. تغنى الشعراء في الشعر الوطني بحب وطنهم والهيمان به وجهروا بأنهم جنود الذين يبذلون دماءهم رخيصة في الدفاع عنه، ونادوا بما ينبغي أن يكون عليه المواطن الغيور من صفات^٤.

نظراً لأن الشاعر يحمل شعلة التعبير عن الذات والشعب ومشاكلهم، فإننا نجد الشاعر لطفي زغلول يستخدم في قصائده تعبيراً عن الوطنية من خلال تجسيد حبه للوطن وواجبه تجاه الدفاع عنه، وتصوير آلامه وأحزانه في قصائده. يقول في قصيدة بعنوان (جبل النار):

^١ الميداني، أبو الفضل، مجمع الأمثال، ص.٦.

^٢ زغلول، لطفي، نقوش على جدران الغضب، قصائد غاضبة، ص.١٩.

^٣ الحصري، أبو خلدون ساطع، آراء وأحاديث في الوطنية والقومية، ص.٩.

^٤ رسم بور ملكي، رقية، أمير فرهنك نيا، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، ص.٩.

كلُّ تضاريس العشق الأول/ يحصُّنها.. هذا الجبلُ/ فلماذا.. ألفَ لِمَاذا.. لِمَاذا.. عنه
نزلوا/ تلك المعشوقةُ في الأصفاد/ اغتالوها آلافَ المرات/ اقتروا بين يديها ما اقترفوه/ الدربُ
إليها.. حرفوه/ العهدَ لها.. لم يوفوه/ صلبوها في زنزانتها/ تجتُّ اللوعة.. وارتَحلا^١

يتحدث الشاعر عن جبل النار، المدينة التي شهدت ولادته، ويعبر عن عشقه وحبه لهذا الجزء من وطنه. يسأل في تساؤله عن سبب تخلیي العرب عن هذا الوطن، حيث يصوّره كمكان يحمل جرحاً عميقاً مصدراً للألم والحزن الذي يؤثر على الروح والجسد. الشاعر يشبه هذه المدينة بالفتاة المعشوقة والمحببة للقلوب التي وعدت بالتحرر من الألم والعناد، لكن تلك الوعود لم تتحقق، وتركَت تلك المعشوقة تعاني في الزنازين وتحمل عبء المؤس والحزن، مما ملأ قلبها باللوعة.

٢/ الحب الخالص والوفاء للحبية

يعبر الشاعر عن عمق الحب والتفاني الذي يشعر به الشاعر تجاه حبيبه. فهو يعبر في بداية النص عن حبه العميق للحبية بأسلوب مليء بالعواطف، حيث يعبر عن حبه لها في كل العصور والأزمان. يظهر الشاعر تفانيه وولاءه للحبية معبراً عن استعداده ليعيش حياته معها حتى في القرن الحادي والعشرين. يسلط الشاعر انتباهه على صعوبة الزمن الذي يعيشون فيه، والتحديات التي يواجهونها في الحب والوفاء. يستخدم الشاعر صوراً رمزية مثل السفر في عيون الحبية وقطف الأزهار من خودها للتعبير عن حبه وانتمائه إليها. يبرز الشاعر طبيعة الحب الصادق والعفواني الذي يغمر حياته دون الحاجة إلى تعليم أو تجرب سابقة، مما يعزز فكرة العشق الحقيقي والعميق. النص يعبر عن عمق الحب والتفاني، وعن الاستعداد للتضحية من أجل شريك الحياة، مع استعراض للعواطف والصور الجمالية للتعبير عن العلاقة القوية بين الشاعر وحبيبه:

أحبيتُك.. أنتِ/ يا غالبيٍ.../ أحبيتُك في القرن العشرين/ لا أذكر يوماً أو عاماً/ كُلُّ الأيام..
احتلَّ هوالي الأيام/ كُلُّ الليلات.../ غفت في صدري أحلاماً/ أحبيتُك.../ ما قبلَ
العشرين/ وفي الخمسين وفي الستين/ وسأحملُ حُبَّك.. إن يكتب لي أن أحيا.../ ألا

^١ زغلول، لطفي، مراقين السراب، ص ٨٦

أعىي / ويُمَدَّ بِعمرِي .. بِضَعْ سَنِينَ / لِلْقَرْنِ الْحَادِيِّ وَالْعَشْرِينَ / أَحَبَّتِكِ ... / فِي الزَّمْنِ
الصَّعْبِ / زَمْنِ ... لَا يُؤْمِنُ بِالْحُبَّ / مَشْلُولِ الْلَّهَفَةِ .. وَالْأَشْوَاقِ / مَحْدُودِ الرَّؤْيَا ..
وَالْأَفَاقِ / زَمْنِ ... / لَا يُؤْمِنُ بِالْعَشَاقِ / أَحَبَّتِكِ ... / إِنِّي مِنْ عَيْنِيْكِ / بَدَأْتُ الْمِشْوارَ
الْأَحْلَى / حَلَقْتُ إِلَى قَمْرِيْكِ .. نَأَيْتُ / وَصَلَّتُ إِلَى الْفَلَكِ الْأَعْلَى / مَا زَلْتُ أَسَافِرُ فِي
عَيْنِيْكِ ... / لِعَيْنِيْكِ / لَمْ يَخْطُرْ فِي بَالِيْ يَوْمًا / أَنْ أَهْجَرَ مَهْدِ ذِرَاعِيْكِ / بَاقِاتُ أَزَاهِيرِيِّ / لَمْ
أَقْطُفْهَا .. إِلَّا مِنْ حَدِّيْكِ / وَكُؤُوسِيِّ ظَلَّتْ طَامِئَةً / حَتَّى اعْتَرَفَتْ مِنْ شَفَتِيْكِ / أَحَبَّتِكِ ... / لَمْ
أَتَلَمْ فِي مَدْرَسَةٍ .. / كَيْفَ أَحَبُّ ... / عَرَفْتُ الْحُبَّ بِلَا تَعْلِيمٍ / لَمْ أَقْرَأْ أَيِّ حَكَايَةَ عَشْقٍ^١

لقد عبر الشاعر عن مشاعر الحب العميقه التي يحملها تجاه حبيبته، ويبز تفانيه وولاؤه لها عبر العصور والأزمنة. يتحدث النص عن حب الشاعر لحبيبته عبر مختلف العصور والأزمنة، مظهراً عميق الارتباط والتفاني الذي يشعر به تجاهها. تستخدم الصياغة الشعرية في النص مجموعة من الصور الجميلة والمشاعر العميقه لنقل رسالة الحب، مما يعزز العمق العاطفي للكلمات. يظهر النص توجه الشاعر للحب مع تعبيرات عاطفية مليئة بالجمل لتعبير عن العشق العميق الذي يشتاق للبقاء معها حتى القرن الحادي والعشرين. يعكس النص صوراً قوية ومشاعر صادقة للحب تتجاوز الزمان والحدود، مما يعزز من شعور القارئ بالتأثير بهذه المشاعر العميقه. بهذه الطريقة، يبرز النص الشعريّ قوة الحب والانتماء العميق الذي يجمع الشاعر بحبيبته وكيف يعبر عنه بشغف وجمال في أجمل صور الشعر الرومانسي.

٣- عواطف الخيال

وقد تتجلى مشاعر الحنين والحسنة لدى الشاعر بشكل واضح من خلال تراكيب الجمل واستخدام الصور ورموز الشوق والحب. فالمضمون العميق في النص يؤثر بشكل كبير على التشكيل اللغوي من خلال وصف مشاعر الشوق والحب اللامتناهي بطريقة جذابة ومؤثرة تجسد العمق العاطفي للشاعر تجاه الحبيب:

^١ زغلول، لطفي، المصدر نفسه، ص ٤٨

تُحاصرني... /ليس لي مهرب... /ليس لي غير أن أتمزق... /في مقعدي... كلّما /مرّ بي طيفها /والرّؤى تتناثر حولي دُمى /تهاوى بأعطاها انجما /ترافقُ في نشوة تبعدى حدودَ خيالي /تُسافر في صَبَوةٍ فوق أقصى احتمالي /إلى مرفأٍ لم يعد لي رصيفٌ /أحطّ عليه رحالٍ /أفرّغ بعضَ جماح افعالي... /على إليها.. يَوْلُ مَالِي /تُحاصرني تَسَلَّلُ بين حنایا صُلُوعي /تُشِيرُ الحرائق بي... /تُضْرِمُ الشّوق جَمْراً /وفي مُقلتيها تَشُوّر بحَارٌ... /وتهدأ أخرى /وأُسْبِحُ في لُجَّةِ الموج... /أقطعُ بحراً بحراً... /وسربٌ من الأنجُم الحالمات... /على شَطَّ صبوتها.. تَسْرِي /تُغَازِلُني... تَسْتَشِيرُ لُوعي /وتَنَأِي المداراتِ بي... /يُصْبِحُ البحْرُ خلفي... /يَطُولُ المدى... /يَسْتَحِيلُ رجوعي^١

يستعرض المضمون حالة الشّوق والاحتجاز العاطفي نحو الحبّية بطريقة ملتهبة وعميقة. يعبر النّص عن الشّوق والأسر العاطفي الذي يشعر به الشّاعر تجاه الحبّية، وهذا يترجم إلى اختيار كلمات محمّلة بالعواطف القوية والتشبيهات الملتهبة. يتميّز النّص بالوصف الشّاعري المتقن الذي يعزّز من تأثير العواطف والمشاعر على القارئ، مما يخلق جوًّا عاطفياً مميّزاً.

٣، الشعب الفلسطيني المظلوم

الشعر في الغالب يخاطب العواطف والمشاعر، والإنسان بطبعه أكثر استعداداً للتأثير بالخطاب الوجданى، ولا سيما إذا كانت القضايا التي يدور حولها الخطاب الشّعري وثيقـة الصلة بـحياة المجتمع السـلوكي للفرد، ليس بالقـسر الخارجـي وإنـما بـاندـفاع ذاتـي^٢.

وتتواصل المقاومة لاسترداد الحقوق الفلسطينية، وهنا تبدو أيدي الأطفال الرامية للحجارة، فالانتفاضة قدمت الكثير، خاصة في مجال تقديم الطفولة، فاستطاعت أن تقدم حالة استثنائية لا مثيل لها أو شبيه، فهنا خرج الطفل عن مساره المحدد له في العادة وهو مسار الطفولة البريئة الغنية باللـعب والضـحك والفرـح ليأخذ مسـاراً آخر يختلف كلـ الاختـلاف؛ فالطـفل الـفـلـسـطـينـي تحـول إـلـى

^١ زغلول، مدار النار والنوار، ص ٢١.

^٢ الخليل، أحمد: التـقـاطـعـاتـ الجـمـالـيـةـ وـالـتـرـبـوـيـةـ فـيـ النـصـ الشـعـريـ مـهـارـاتـ الـاتـصالـ، ص ٣٤.

مقالات يستطيع أن يحارب ويخطط ويهاجم بصورة تبدو مذهبة وغريبة وغير متوقعة^١، كما في قول الشاعر:

قالها الطفل في دهشةٍ/ إنتي لا أراهم/ فهل مرکباتهم الزاحفاتُ علينا/ موجّهةٌ من بعيد /لماذا جنودهم اختبأوا/ في بروج مشيّدةٍ من حديد/ متى ينزلون إلى طرقاتِ المدينة/ يمشون فيها/ فصطادهم واحداً واحداً/ إنهم يا أبي خائفون/ من أزقّتنا خائفون/ من حجارتنا خائفون/ ويقولون.. يا للخرافة.. لا يُقهرون^٢

يقدم الطفل الفلسطيني بخطوات ثابتة نحو التحرير، والحجر هو وسليته في هذا الطريق، حيث اكتسب الحجر قوته الاستثنائية في فلسطين من خلال الاستمرار في تحفيزه بلغة العطاء اليومي، وبهذا تطورت صورة الحجر، حيث توعدت الألوان وتفاوتت الخطوط فيه. يصبح الحجر شيئاً يكن عليه الشكل في الماضي، أو يندرج ضمن المفهوم العادي للتاريخ، بل تحول بزاوية جديدة من المعرفة ليكون بفعله يصعد ويتألق من خلال حركة ثورية تمتلئ بالحيوية. وهكذا يتحول الحجر ليكون جديداً تماماً في معناه^٣.

في هذه الأبيات، يظهر لنا الشاعر مشهدًا لطفل فلسطيني يتجلى فيه الصبر الذي لا يُضاهى على الظروف التي يواجهها الفلسطيني. ينبعث من هذا الصبر المثابرة والإصرار، حيث يسعى الفلسطيني نحو الحرية والتحرير من خلال طريق الفداء والتضحية، بهدف تحقيق العودة إلى الأرض المقدسة. فلسطين ليست سوى كيان يتألف من أرض وشعب وثقافة، تعرضت لهجوم المحتل الذي نهب أرضها وجرف روحها. ومع ذلك، يظل الفلسطيني إنساناً متشبّثًا بقيمه، مستمراً في مسيرته نحو تحرير وطنه، ولا تثنى أفعال المحتل عن استمراريته.

^١ شعيرق، طلعت، الشعر الفلسطيني المقاوم في جيله الثاني " من قصيدة الثبات إلى قصيدة الانتفاضة في الوطن المحتل" ، ص ٤٣.

^٢ زغلول، لطفي، مدار النار والنوار، ص ١٤.

^٣ شعيرق، طلعت، الشعر الفلسطيني المقاوم في جيله الثاني " من قصيدة الثبات إلى قصيدة الانتفاضة في الوطن المحتل" ، ص ٤٨.

٣٥ حب المرأة

المضمون في النص قد يبرز فكرة الشغف والفضول والجذب نحو المرأة بشكل عام، ويؤثر ذلك في التشكيل اللغوی من خلال استخدام اللغة الشاعرية لنقل التعبير العاطفية والجمالية حول هذا الشغف والتشوّق:

غدا... / وغد لนาظره.. قریب / أيها الحسناء سأعرف عنك حين أشاء... / من ألف الهوى
للياء / وما أهواه من أشياء / سأعرف أي عطر ذلك العطر الذي... / أسركت من نفحاته
الأجواء / سأعرف أي ألوان مفضلة لديك... / وأيتها أزياء/ ابیت تراك ألم شئت سأعرف
عنك.. / من أنت ومن أي البلاد إلى هنا جئت سأصعد برجك العالى بما أوتيت من زهو
وإكبار وإجلال أصول أجول.. كيف أشاء وأعرف سر هذا الكبر.. والخياله / هوائي أنا
عصفت بكل جوارحي الأهواه وأنت كما أراك.. جديرة^١

والمضمون في هذا النص يدور حول فكرة الفضول والجذب والشغف العاطفي نحو الحببية، حيث يعبر الشاعر عن شغفه ورغبته في معرفة أكثر عن الحببية وتفاصيلها، مما يدفعه لاستكشاف وتحليل كل جانب من جوانبها. تظهر في النص عبارات تعبّر عن التشوّق والجذب الشديد نحو الحببية ورغبته في الوصول إلى عالمها. يصف الشاعر الحببية بصور جمالية تعكس انهاره بها وسحر جمالها. يعبر الشاعر عن شعوره بالدهشة والغموض تجاه الحببية وسحرها. المضمون في النص قد يتناول فكرة انتهاء قصة الحب مع فتاة مغروبة جميلة، حيث يعبر المتكلّم عن استعادة حرّيته وكبرياته بعد انتهاء العلاقة والتحذير من العودة لماضٍ مليء بالشقاء:

أيتها المغروبة الحسناء/لكلّ حال.. إعلمي.. انتهاء/إتي صحوت من هواك.. فجأة/إتّي
تماثلت.. إلى الشفاء/وعاد لي قلبي الذي/عاش أسيّر الطيش.. /والضلال والأهواه/لا
ترجعي إلى أتيت.. عُودي مثلما.../أتيت... ذات ليلة ليلاء/حرّيتني.. حرّتها..
استرجعتها/بكلّ عِزّة.. وكبارياء/مسافرا.. مُحلقا/على جناحي.. صَبُوتِي/أهوى كما
أشاء/أيتها المَغروبة الحسناء/حُبُّكِ كان نزوة/كابدَتْ من تجربتها الضياع والشقاء/حُبُّكِ

^١ زغلول، لطفي، مدار النار والنوار، ص ٤٠.

كان رحلة/خرجت فيها عن مداري.../نَهَيْتُ في الصحراء/ظننتُ الربيع.. غير أنتي/عانيتُ فيه.. قسوة الشتاء/أيتها المغرورة الحسناء/إنَّ المسافة التي تفصلنا/كالبعد بينَ الأرض والسماء/لا تُبْشِّي غيَّاً بِهِ الماضي.. فلن/يُفِيدُك التنقيب.. في الأشلاء/إنَّ الذي قد كان يوما.. يَبْنَنَا^١

يعبر النص عن تحرر المتكلم بعد الانتهاء من علاقة الحب، وهذا يعكس على استخدام صور تعبير عن إعادة اكتساب القوة الشخصية والحرية. يتضمن النص تحذيرات ونصائح للمغرورة الحسناء بعدم العودة إلى الماضي وعدم البحث في أشياء قديمة قد تسبب الألم. يتضمن النص مقارنات بين الربيع والشتاء لتعكس تقلبات المشاعر والعواطف خلال علاقة الحب، مما يثير التشكيل اللغوي بالتناقضات. فيعبر المضمون الشعري في هذا النص عن تحول الحب الذي كان نزوةً إلى انتهاء مؤلم، ويبحث على عدم العودة لماض قد يسبب مزيداً من الألم والشقاء، مما يؤثر على التشكيل اللغوي من خلال تصوير العواطف والمشاعر في قالب شعريٍّ غنيٍّ بالصور والمعاني. يتحدث الشاعر عن انتهاء لقاء بينه وبين امرأة مغرورة، حيث يبدي تحرره وقوته الشخصية بعد الانتهاء من اللقاء وينبه المرأة بعدم التمسك بالماضي. يعكس النص قوة شخصية الشاعر واستقلاله بعد الانتهاء من اللقاء، وهذا يظهر في الاستخدام القوي للصيغ الشخصية والتأكيد على القرار النهائي.

٣/ مضمون الحب الحال

يؤثر المضمون العاطفي والتفاؤلي على التشكيل اللغويٍّ عبر التأكيد على عدم الوداع والاستمرار في التمسك بالعواطف والأحلام رغم تغيرات الزمان، مما يخلق جوًّا شعريًّا مليئاً بالرغبة والتفاؤل والإيمان بقوة العشق والخيال كما نرى ذلك في النص التالي للشاعر:

لا تقولي الوداع.../انتهى كُلُّ شيء.../ وعاد إلى شَطَه زَورقٌ/ كان رهنَ الضياع/ لا تقولي الوداع.../حذار التسْرُعُ.. ليست تُبَرِّزُ.../أَعْتَى العَوَاصِفَ/أَقْسَى العَوَاصِفَ/ طَيِّ الشَّرَاع/ لا تقولي الوداع/إنَّه العَشْقُ بِحْرٌ يُثُور.. ويهدأ/ لا يستقرُ على حاله/ طَبَعُ أَمْوَاجَهُ الإِنْخَفَاضُ/

كما أنَّ من طبعها الإرتفاع / لا تقولي الوداع / مجاديفنا لم تزل تَعشقُ الإرتحال / حالماتٌ
صباحَ مساء... / تَشُدُّ الرحال / إلى عالم نَسجتهُ رُوآنا / وهذِي مشاويِّنَا تتحدى
المحال / تتعدّى المدى / تتجاوزُ كُلَّ حدودِ المجال / لا تقولي استبَدَّ بنا الوَهْمُ / حلَّتْ بنا
شطحاتُ الْخَيَال / رَوْعةُ العِشقِ أَنَا بِرَغْمِ السَّنِين... / بِرَغْمِ تَوَالِي الرَّوْمَانِ / تَظَلُّ بنا لَمْسَةُ مِنْ
خيالٍ^١

لقد تناول المضمون فكرة عدم الوداع والتمسك بالعواطف والمشاعر رغم تغيرات الحياة وتقلباتها، مع التأكيد على استمرار الحب والتوجه نحو الأحلام. نلاحظ تمسك الشاعر بالعواطف والحب دون الوداع، مما ينعكس في التكرار المؤثر لعبارة "لا تقولي الوداع"، وهو يحاول إيجاد تجربة جديدة ويستمر في رحلته بالحياة. يظهر في النص رفض الشاعر لتقلبات العواطف والحب الذي يظل ثابتاً ومستمراً على الرغم من التحديات، مما ينعكس في استخدام التشبيهات والصور الشعرية. ينتهي النص بإيمان الشاعر بالعشق الذي يظل حياً ومتجددًا رغم مرور الزمن، مما يعزز من استمرارية الحلم والتفاؤل.

٧/ جمال الطبيعة

قد يتم التعبير عن شوق الشاعر واشتياقه العميق إلى الطبيعة من خلال استخدام صور العطش والرغبة الشديدة في اللقاء، وهذا المضمون له تأثير كبير على تشكيل اللغة الشعرية:

يا آسرتي.. إني إنسانٌ يَسْكُنُنِي... / عَطْشُ الصَّحْرَاءِ / زَحَاثُ سَحَابَةِ صَيْفٍ عَابِرَة... / لا
تَرْوِينِي.. لا تَحِينِي / وَأَظَلُّ أَثْوَرُ.. أَثْوَرُ.. أَتُوقُ لِرِشْفَةِ مَاءٍ / مِنْ بَيْنِ يَدِيكِ لَعَلِي أَصْحُو
الْيَوْم... / لَعَلِي أَبْعَثُ مِنْ بَيْنِ الْأَسْلَاءِ / وَأَعُودُ إِلَى دُنْيَا الْأَحْيَاءِ / وَأَنَا إِنْسَانٌ.. تَعَصُّ بِي حُمَّى
الْأَهْوَاءِ / بِالْعِشْقِ تُضَاءُ فَضَاءَاتِي / جَوَالٌ.. أَبْحَثُ فِي عَيْنِيكِ عَنْ امْرَأَةٍ / تُمْطِرُنِي كُلُّ
إِضَاءَاتِي / تُعْلَنِي فَارسَهَا الْأَتَى / مِنْ حَلْفِ حَدُودِ غَدِ الْأَحْلَامِ... / يُطْلُّ عَلَى فَرْسِ
بِيضَاءِ / تُسْكُنُنِي بَيْنِ ذَرَاعِيهَا / تَرْوِينِي.. يَوْمًا أَعُودُ إِلَيْهَا.. أَطْوَى أَشْرَعَةِ الإِبْهَارِ / أَلْقَى لِلْمَوْجِ..

عصا الأسفار.. في عينيها/يا آسرتي اسقيني.. اسقيني/كادت تغتال سني الجدب شرائيني/فلينزل حُبُّك فوق رُبوعي مدرارا/وليحر موج العشق.. بنبض عروقي أنهاها/يا آسرتي.. كوني إن جئت إلى شتاء.. إعصارا/أو جئت إلى على أجنة الصيف.. زيديني نارا/كوني ما شئت.. فليس سوى/شيء في فكري يعني../شيء من عدمي يُحيني/أن ترويني.. أن ترويني.. أن ترويني^١

تم استخدام صور العطش والتوق إلى الماء كرمز للسوق العميق وال الحاجة الملحة للارتواء، مما يخلق توبراً عاطفياً قوياً. يُظهر النص استخدام الصور البصرية المفضلة لنقل اشتياق الشاعر وال الحاجة الماسة للتقرب من الحبوبة، وهذا ينعكس على جوانب التعبير والصورة البصرية في اللغة. يتأثر تشكيل اللغة بالعواطف العميقه والسوق المبرح الذي يعبر عنه الشاعر، وهذا يظهر في التعبير القوي والمشوق في النص الشعري. فالمضمنون العاطفي في النص يؤثر بشكل كبير على تشكيل اللغة الشعرية، حيث تتجلى قوة العواطف والشعور في الصور والمفردات المستخدمة، وتعطي اللغة الشعرية جاذبية وعمقاً يعكسان حب الشاعر واحتياقه العارم.

وللفن هدف يسعى إليه وباعت يدفع به، ويتجذر هذا الбаيث بجذر يمتد من أعماق نفس الشاعر ويسعى للجمال، وآخر يغذيه المجتمع الذي يهدف الشاعر التوافق معه، فيلتقي ما تصبو إليه النفس مع ما يتطلبه هذا المنهج ليتحقق الجمال بالفن من خلال رغبة النفس والتوافق مع الجماعة التي يحيا بينها الشاعر.

والشاعر لم يكن بمعزل عن الحياة في كل العصور، والصورة عنده مرآة المجتمع ولا حسيسه ومشاعره، صور نفسه وعيّر عنها، كما صور المجتمع وعيّر عنه.^٢ تعد النفس البشرية مصدر الأدب ومنبع جميع الفنون، والنزعه للفن معروفة في أعماقها. وتُبرز الصورة الفنية ما يختلف في نفس المبدع من مشاعر وأحاسيس وأفكار، فتتعمّس هذه الأشياء في المحيط التعبيري لتولد الدلالة

^١ المصدر نفسه، ص ١٥.

^٢ كرناف، المقطوف، الصورة الشعرية عند ابن حيوس، ص ٢٥٢.

النفسية التي ساهمت في بناء الصورة، وتكون هذه المدلولات بمثابة الصدى المحسوس الذي يتفق في مرحلة الإنتاج مع الشروط والمعايير النفسية التي من شأنها أن تبرز أثرها النفسي عند المتلقٍ^١.

وبهذا تكون الصورة الفنية محاولة للتغيير عن موقع الأشياء من الوجдан، وبها يستريح إحساس الشاعر، وقد عبر من خلالها عن حاجياته^٢ فتتبع قيمة الشعر في مقدراته على التعبير عن الحالة الشعرية والنفسية للشاعر، بما تملكه من دلالات متناقضة من شؤم وتفاؤل، ومن خير وشر، ومن ألم وأمل، إلى غير ذلك من معانٍ مختلفة أخرى^٣.

٨/٣ أمن الشعب الفلسطيني وحرية البيان

والشعب الفلسطيني يعاني من نقص الأمان وحرية التعبير، حيث حُرم من حقه في الحياة ويعيش تحت ظلال التشرد والسجن والخوف والاغتيال. تم سلب وطنه وكافة حقوقه الطبيعية، ففتقت إلى كتل صغيرة كالحصى والرمل. لكن على الرغم من القيود التي فرضتها الحكومة الإسرائيلية على حرية التعبير، نشأ جيل من الشعراء الفلسطينيين الذين ترعرعوا ونشأوا في ظل المأساة، شاهدين على الواقع وعايشوه. ومن قلوبهم المفعمة بالحزن والفقدان والأسى، خرجت العبارات الشعرية التي تعبّر عن هذه التجربة الصعبة^٤. يعكس الشعر الفلسطيني هموم الجماهير العربية المضطهدة وينقل أحلامها ونضالها، حيث يصوّر المأساة التي يواجهها الفلسطينيون والعنف الذي يمارسه المحتل. تتحول دماء الشهداء إلى مطر ينقى الأرض ويحيي الحقول بعقه الطاهر. يقول الشاعر:

فدائیه من جراح بلادي / همی دمها مطراً / يغسل الأرض / من غطريات الأعداء / وتبقی
بلادی / شهیدٌ على أرضها / رائحٌ يفتديها / وآخرٌ غادٌ^٥

^١ البيطار، هدية، *الصورة الشعرية عند خليل الحاوي*، ص ٢٦٧.

^٢ ناصف، مصطفى، *الصورة الأدبية*، ص ١٩٣.

^٣ اشتية، فؤاد يوسف، *القمر في الشعر الجاهلي*، ص ١٥٩.

^٤ مجیدی، حسن و جان نتاری، فرشته، *الخصائص الفنية لمضامين شعر محمود درويش*، ص ٨.

^٥ زغلول، لطفي، *مدار النار والنوار*، ص ٢٩.

إن الشهادة هي صوتٌ مفتوح يشعل دفء الجذور، صوتٌ ينشد أناشيد الإخاء والتضحية مع كل قطرة دم تلتجم مع تربة الوطن. فالموت يتجلّى كنبع ينبع بخيوط الحرية المنتظرة. فلا يُشعل الشهيد عرس الشهادة إلا وفي ذهنه أن الأرض ذاهبة إلى حريتها وأن دمه سيكون خليطاً من خيوط الشمس القادمة^١. لدى الشعراء جميعهم فكرة تنص على حب وطنهم وأمّتهم إلى أن تصبح حرة وقدرة على الإسهام في تشييد المجتمع الإنساني الشامل الحر^٢.

٤. النتائج

برزت في شعر لطفي زغلول قضايا متعددة تعكس عمق معاناته وتجربته الإنسانية، حيث يُعد الوطن أحد المحاور الأساسية في نتاجاته الشعرية. يعبر زغلول عن حبه العميق لوطنه الفلسطيني، ويتناول الألم المترتب على الاحتلال وما فعله بأرضه وشعبه. شعره عن جبل النار، مثلاً، يُجسد حالة فقدان والانكسار التي يعيشها الشعب الفلسطيني، بينما يعكس الولاء للوطن والتوق إلى الحرية. بالإضافة إلى ذلك، يتناول زغلول موضوعات الحب والمرأة، حيث يعكس شغفه ورغباته في التعبير عن العلاقات الإنسانية وأهميتها في حياته. يُظهر الحب الذي يشعر به تجاه الحببية كعنصر مُلهم يدفعه للكتابة، ويكشف عن العواطف الجياشة التي تحركه. كما تناول الشاعر أيضًا أبعاد الخيال والسوق، مما يزيد من تأثير رسالته الشعرية ويعزز الارتباط العاطفي بينه وبين المتلقي، مما يُجسد التجربة الإنسانية المعقدة للشعب الفلسطيني.

يتجلّى تأثير تناول لطفي زغلول للمواضيع الاجتماعية والثقافية في استخدامه للغة الشعرية خلال أسلوب معتمد على الرمز والتراث الثقافي. يعتبر التراث الديني والتاريخي جزءاً من تجربته الشعرية، حيث يستخدم زغلول الرموز الدينية ليعزز قصائده ويحقق تواصلاً عميقاً مع القارئ. يتمثل ذلك في استدعاء الشخصيات التاريخية والقصص الدينية التي تعكس معاناة الشعب

^١ شعيرق، طلعت، الشعر الفلسطيني المقاوم في جيله الثاني " من قصيدة الثبات إلى قصيدة الانتفاضة في الوطن المحتل" ، ص ٢٠.

^٢ الناعوري، عيسى، أدب المهجّر، ص ٩٧.

الفلسطيني وتأريخه، مما يُضفي على شعره بُعداً إنسانياً وثقافياً يُعبر عن آلام وأمال وطنه. فيصبح التأصيل الثقافي وسيلة للتعبير عن الحالة النفسية للشعب، حيث تُحاكي مأسى المعاناة وحلم الحرية من خلال لغة شاعرية غنية بالعواطف.

تؤثر هذه المواضيع أيضاً على بنية وشكل القصائد، إذ يستعمل زغولوأسلوبًا شعريًا يجمع بين التقنية الكلاسيكية والمعاصرة. تتجلى هذه الديناميكية في استخدام الصور الحسية والتشبيهات التي تعمق التجربة الشعرية، مما يُظهر تفاعلاً قوياً بين الشكل والمضمون. على سبيل المثال، تتضمن قصائده توظيفاً جيداً للأصوات والإيقاعات، مما يسهل على القارئ الاستجابة العاطفية للنصوص ويخلق جواً من الإحساس بالمعاناة والأمل. كما أن تكرار بعض العبارات يُظهر إصرار الشاعر على إثارة مشاعر المقاومة والصمود، مما يُوجه القارئ ليشعر بالحماسة والاتماء.

علاوة على ذلك، يساهم التركيز على القضايا الاجتماعية والإنسانية في تشكيل هوية شعر زغولو. الكلمة المستخدمة ليست مجرد وسيلة، بل هي فعالية تمثيلية تحمل معانٍ عميقة وتخلط بين أبعاد الشعور الشخصي والجماعي. يمكن الشاعر من إضفاء بعد نفسي على لغته، حيث تصبح اللغة مرآة تعكس واقع المجتمع الفلسطيني وصراعه، مما يجعل قصائده ليست فقط تعبيراً فنياً، بل دعوة للتأمل حول الهوية والوجود الفلسطيني. لذلك، يظهر شعر لطفي زغولو كمنصة غنية تعكس تحديات المجتمع وعمق التجارب الإنسانية، ما يعزز التجربة الشعرية ككل وينمي اتصالاً أعمق بين الشاعر والمتلقي.

تمكن الشاعر من استخدام التراث الديني والتاريخي ب مختلف أوجهه لأغراض متعددة، منها تحفيز الحماس وإبراز الواقع الضعيف والموقف الهش للأمة العربية والإسلامية. كان هدفه أيضاً الكشف عن التمرد والرفض، وعدم الاستسلام للاستعمار الصهيوني من قبل الشعب الفلسطيني. تأثر الشاعر بشكل واضح بأعمال بعض الشعراء القدامى الذين قرأ لهم، ومع ذلك، لم يكن مقلداً، بل كان مبتكرًا في كثير من جوانب أعماله، حيث أدخل تجربته الشخصية على هذه الصور للتعبير عن مشاعره وأفكاره الشخصية. وكانت للشاعر صورته الشعرية ثرية بالتنوع والإيحاء، مما يمكن القارئ من استمتاعها وتقدير جمالها، حيث تجاوزت الصور في شعره الدلالات الزخرفية لتصبح أعمالاً

فنية حية ومتحركة. تمكّن الشاعر من نقل صور أكثر تفصيلاً وإبداعاً من الواقع، حتى تصل إلى خيالنا. ومن بين الظواهر الملحوظة في شعره هي التشخيص والتجمسي والتجمسي، حيث استخدم هذه الظواهر في تشكيل وتلوين الصور الشعرية، ما جعل شعره متحفاً فنياً يجمع بين مختلف الفنون البلاغية والشعرية. تمكّن الشاعر من التعبير عن أفكاره وعواطفه من خلال استخدام الصورة الحسية في شعره، حيث كان اهتمامه بالصورة البصرية والسمعية أكثر من غيرها. قام بدمج الصور مع بعضها البعض، مستخدماً الحركة والجمود، معتمدًا على طبيعة الموقف. هكذا أصبح القارئ قادرًا على تلمس الفكرة والعاطفة بشكل شامل ومحير بوجود عنصر جديد من الحيوية والإثارة.

قائمة المصادر والمراجع

١. إسماعيل، عز الدين، *الشعر العربي المعاصر، قضياء وظواهره الفنية والمعنوية*، بيروت: دار العودة ودار الثقافة، ط، (١٩٨١م).
٢. إسماعيل، نداء على يوسف، *التناص في شعر محمد القيسى*، رسالة ماجستير، جامعة النجاح، فلسطين، (٢٠١٢م).
٣. الشتى، فؤاد يوسف، *القمر في الشعر الجاهلي*، رسالة ماجستير، جامعة النجاح، فلسطين، (٢٠١٠م).
٤. الباري، حصة، *التناص في الشعر العربي الحديث البرغوثي نموذجاً*، عمان: دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع، ط، (١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م).
٥. البنداوي، حسن وآخرون، *التناص في الشعر الفلسطيني المعاصر*، غزة: مجلة جامعة الأزهر، ١١، ع، ٢، (د.ت.).
٦. البيطار، هدية، *الصورة الشعرية عند خليل الحاوي*، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، سوريا، (٢٠٠٤-٢٠٠٥م).
٧. البيطار، يعقوب وميا، فاخر ودربياتي، آصف؛ *التناص في شعر نديم محمد دراسة الصورة الساخرة*، سوريا: مجلة جامعة تشرين، ٢٩، ع، ٢، (٢٠٠٧م).

٨. جيدة، عبد الحميد، الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، بيروت: مؤسسة نوفل، ط، (١٩٨٠م).
٩. الحصري، أبو خلدون ساطع، آراء وأحاديث في الوطنية والقومية، بيروت، لبنان: مركز دراسات الوردة العربية، ط، (١٩٨٤م-١٩٨٥م).
١٠. الخضور، صادق عيسى، التواصل بالتراث في شعر عز الدين المناصرة رسالة ماجستير، جامعة الخليل، فلسطين، (٢٠٠٣م).
١١. حمدان، سهام، الصورة الشعرية في شعر ابن الساعاتي، رسالة ماجستير، جامعة الخليل، فلسطين، (٢٠١١م).
١٢. الخضور: صادق عيسى، التواصل بالتراث في شعر عز الدين المناصرة، رسالة ماجستير، جامعة الخليل، فلسطين، (٢٠٠٣م).
١٣. الخليل، أحمد، التقاطعات الجمالية والتربوية في النص الشعري مهارات الاتصال " برنامج اللغة العربية _UGRU Journal ٢٠٠٨ volumemspring ٢٠٠٨ م
١٤. الريبي، معروف، الصورة الفنية في شعر جرير، رسالة ماجستير، جامعة آل البيت، الأردن، (٢٠٠٧-٢٠٠٨م).
١٥. رستم پور ملکی، رقیة، فرهنگ نیا، أمیر، ملامح المقاومة في شعر أبي القاسم الشابي، دراسات في اللغة العربية وأدابها، العدد الـ٤، ٢٠١١م صص: ٢٢-١. Doi: 10.22075/iasem.2017.1292
١٦. زغلول، لطفي سعيد، كنار في جبل النار، الكويت: دار ناشرى للنشر والتوزيع الإلكتروني، ط، (١٩٩٦م).
١٧. _____، أقرأ في عينيك، نايلس والقدس: دار الفاروق للثقافة والنشر واتحاد الكتاب الفلسطينيين، ط، (١٩٩٨م).
١٨. _____، أقول لا، القدس: اتحاد الكتاب الفلسطينيين، ط، (٢٠٠١م).
١٩. _____، شاعر الحب والوطن، نابلس، فلسطين: دار ناشرى للنشر والتوزيع الإلكتروني واتحاد الكتاب الفلسطينيين، ط، (٢٠٠٦م).
٢٠. _____، نقوش على جدران الغضب، قصائد غاضبة، نابلس، فلسطين: إصدارات مكتبة الريم الإلكترونية، د.ط، (٢٠٠٦م).

٢١. _____، **عشتار والمطر الأخضر**، نابلس، فلسطين، ط١، (٢٠٠٧م).
٢٢. _____، **مرافق السراب**، دار ناشرى للنشر الإلكتروني، ط١، (٢٠٠٩م).
٢٣. _____، **مدار النار والنوار، القدس: اتحاد الكتاب الفلسطينيين**، ط١(٢٠٠٣م).
٢٤. السلمي، سليم، **الصورة الفنية في شعر الخنساء**، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة، الأردن، (٢٠٠٩م).
٢٥. شعيرق، طلعت، **الشعر الفلسطيني المقاوم في جيله الثاني** "من قصيدة الثبات إلى قصيدة الانفاسة في الوطن المحتل"، موقع فلسطيني، م.٢٠٢٤.
٢٦. صباح عصام لطفي، **الصورة الفنية في شعر الأوّلاد الدمشقي**، رسالة ماجستير، جامعة الشرق الأوسط، الأردن، (٢٠١١م).
٢٧. عاطى عبيات، يحيى معروف، **وسائل إثراء الدلالة في الشعر الفلسطيني المقاوم - لطفي زغلول نموذجاً**. مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية، ٢٩(٢). مجلد ٢ عدد ٢٩ (٢٠١٣): العدد التاسع والعشرون، الجزء الثاني، جمادى الأول ١٤٣٤هـ/شباط ٢٠١٣م.
٢٨. عاطى عبيات، يحيى معروف، **استدعاء الرموز ودلالاتها في الشعر الفلسطيني المقاوم المعاصر (لطفي زغلول نموذجاً)**. مجلة اللغة العربية وآدابها، دورة: ١٠، شماره: ٢، (٢٠١٤م).
٢٩. عطاء الله، عيسى، **قالوا في المثل** "موسوعة في الأمثال والحكم السائرة ثرا وشرا - الأمثال والحكم التثرية - من التراث الشعبي والأدبي الفلسطيني العربي، القدس: دار الكاتب ومطبعة أوفست حسن أبودلو، د.ط، (١٩٨٥م).
٣٠. علوش، سعيد، **معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة**، بيروت: دار الكتاب اللبناني، ط١، ١٤٠٥هـ/١٩٥٠م).
٣١. الغذامي، عبد الله، **الخطيئة والتکفیر من البنية الى التسريحية**، المركز الثقافي العربي، المغرب: الدار البيضاء، ط٦، (٢٠٠٦م).
٣٢. قطوس، بسام موسى عبد الرحمن، **المنهج النفسي عند النقاد المعاصرين المغاربة**، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية الأردن، (١٩٨٤م).
٣٣. كرناف، المقطوف، **الصورة الشعرية عند ابن حيوس**، رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق، مصر، (٢٠٠٥م).

٣٤. مجیدی، حسن و جان نشاری، فرشته، (٢٠١١م)، **الخصائص الفنية لمضامين شعر محمود درويش "إضاءات نقدية"**، فصلية محكمة، السنة الأولى، ع٤، شتاء، ١٣٩٠.
٣٥. معروف يحيى وعيّات، عاطي، وسائل إثراء الدلالة في الشعر الفلسطيني المقاوم لطفي زغلول نموذجاً، فلسطين: مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات، ع٢٨، (٢٠١٣م).
٣٦. مناصرة، أمانی أمین علی، **الصورة الشعرية في شعر لطفي زغلول**، أبو عليان، ياسر [مشرف] جامعة الخليل - رسالة ماجستير (اللغة العربية) زغلول، لطفي، ١٩٣٨-٢٠٢١ - نقد و تفسير - بحوث، (٢٠١٤م).
٣٧. موسى، إبراهيم نمر، **التناص الشعبي في شعر توفيق زياد**، مجلة جامعة دمشق، م٢٤، ع٢+١، (٢٠٠٨م).
٣٨. العيداني، أبو الفضل، **مجمع الأمثال**، حققه وعلق حواسيه: محمد محبي الدين عبدالحميد، بيروت، لبنان: دارالقلم، (د.ت).
٣٩. ناصف، مصطفى، **الصورة الأدبية**، دارالأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ط٢، (١٩٨١م).
٤٠. الناعورى، عيسى، **أدب المهجـر**، مصر: دارالمعارف، (د.ت).

محتوى شعر وشيوههای بيان در شعر لطفي زغلول

عسکر بابازاده اقدم* ^{ID}؛ حسین تکتبار فیروزجایی^۲

DOI: [10.22075/lasem.2025.38210.1493](https://doi.org/10.22075/lasem.2025.38210.1493)

صفص ۳۸-۷۳

مقاله علمی- ترویجی

چکیده:

محتوا نیروی محركه و هدایت‌کننده شکل‌گیری زبانی و تأثیر سبک است که عمق و ویژگی‌های منحصر به فرد اثر ادبی را در خود جای داده است. شکل (ساختار) اثر تنها یک تصویر سطحی و تقویتی از ساختار متنی نیست بلکه حامل مفاهیم، بیان‌ها و جنبه‌های ویژه فراوانی است. این پژوهش به بررسی دقیق زبان شعر ادبی و سبک آن، و تعامل میان شکل و محتوا می‌پردازد و از این رو عنوان آن «مضامین شعری و تأثیر آن‌ها در شکل‌گیری زبان شعری لطفي زغلول» انتخاب گردید. این تحقیق براساس روش توصیفی- تحلیلی به نتایج متعددی دست یافت که مهم‌ترین آن‌ها عبارتند از: در شعر لطفي زغلول موضوعات متنوعی برجسته شده‌اند که بازتاب‌دهنده رنچ‌ها و تجربه انسانی مردم فلسطین است، به گونه‌ای که وطن یکی از محورهای اصلی آثار او محسوب می‌شود. زغلول عشق عمیق خود به وطن را از طریق تصویر دردهای ناشی از اشغال و رنچ‌های مداوم نشان می‌دهد که بدین ترتیب اشعار او بیانگر فقدان و شکست اند. به علاوه، موضوعات عشق و زن نیز در اشعارش حضور دارند و او شور و آرزوهای خود را در روابط انسانی و اهمیت ارتباط عاطفی بیان می‌کند که این امر پیوند عمیق شاعر و مخاطب را تقویت کرده و تجربه جامع او را تجسم می‌بخشد. موضوعات اجتماعی و فرهنگی نیز در کاربرد زبان شعری توسط زغلول منعکس شده است؛ وی از میراث دینی و تاریخی بهره گرفته تا تصاویر شعری غنی و تأثیرگذار خلق کند. با یادآوری نمادهای تاریخی و دینی، زغلول عمق اشعار خود را تقویت می‌کند و آلام و آرمان‌های مردم فلسطین را بیان می‌نماید، که شعرش را جلوه‌ای از هویت و تعلق خاطر می‌سازد. این پویایی در سبک او که ترکیبی از فنون کلاسیک و معاصر است، هویدا می‌شود و تعامل قوی میان شکل و محتوا را نشان داده و جنبه‌های احساسی در متنش را برجسته می‌کند؛ این موضوع تجربه خواننده را تقویت کرده و او را به معانی عمیق اشعار جذب می‌کند.

کلیدواژه‌ها: لطفي زغلول، شکل، محتوا، سبک، ساختار.

^۱-دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه علوم و معارف قرآنی، قم، ایران. (نویسنده مسؤول). ایمیل: babazadeh@qom.ac.ir

^۲- دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه قم، قم، ایران.

تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۰۴/۱۴. تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۹/۱۲. تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰. ه.ش=۰۳/۰۵/۲۰۲۵. ه.ش=۰۳/۰۹/۱۴۰۴. تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۰۴/۱۴. ه.ش=۰۵/۰۷/۲۰۲۵. ه.ش=۰۳/۱۲/۲۰۲۵.