

A study of how missing letters are represented in Arabic spelling

[Shaker Amery¹](#)  ; [Mansoura Arab Asadi²](#) 

1- Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Semnan University, Semnan, Iran. (Corresponding Author)

2- Master degree in Arabic from department of Arabic Language and Literature, Semnan University, Semnan, Iran.

Scientific- Research Article

PP: 366-405

DOI: [10.22075/lasem.2025.38383.1498](https://doi.org/10.22075/lasem.2025.38383.1498)

How to Cite: Amery, S., Arab Asadi, M. A study of how missing letters are represented in Arabic spelling. *Studies on Arabic Language and Literature*, 2025; 16(41): 366-405. DOI: 10.22075/lasem.2025.38383.1498

Abstract:

The Arabic writing system lacks five phonemes commonly found in foreign names: پ (p), ف (v), ذ (zh), چ (ch), and گ (g). This study investigates the historical presence of three of these sounds — چ, ذ, and گ — in Arabic dialects, arguing that they are native yet absent from formal orthography. Using a descriptive-analytical approach, the research reviews linguistic texts and dialectal evidence, proposing the adoption of Persian-script equivalents to restore phonetic accuracy in Arabic writing. The study distinguishes between necessary integration (گ, چ, ذ) and acceptable substitutions (پ, ف, ڦ) based on phonetic similarity and its usage. It concludes that integrating these symbols would resolve transliteration inconsistencies and support more precise communication, especially in writing proper nouns.

¹ - Email: sh.ameri@semnan.ac.ir

* - Dr. Shaker Ameri, the corresponding author of this paper, is a current member of the Editorial Board of the Journal of Studies on Arabic Language and Literature; however, he had no involvement in the peer-review process for this manuscript. The paper was independently reviewed, and the peer-review process was managed by Dr. Sayed Reza Mirahmadi, Editor-in-Chief of the Journal of Studies on Arabic Language and Literature.



The proposed solution respects the integrity of Standard Arabic while enhancing its adaptability to modern linguistic demands.

Keywords: missing letters, foreign words, colloquial dialects, Arabic alphabet.

Extended summary

1. Introduction

There are five phonemes missing from the Arabic alphabet. Three of these are pronounced in various Arabic dialects but were historically absent from the script. Early Arab writers substituted them when encountering these sounds in foreign proper names. The fourth and fifth phonemes have consistently been replaced across eras, with no notable dispute. This study focuses on reviving the three phonemes still present in speech but neglected in writing. Their incorporation into the Arabic script is not a case of introducing foreign sounds; rather, it represents a necessary restoration of authentically Arabic phonemes that require accurate orthographic representation.

The primary aim is to standardize the transcription of foreign proper names by adopting a unified system that reflects reality both phonetically and orthographically. The research addresses several key questions:

1. How have Arab scholars historically dealt with absent phonemes?
2. What is the relationship between this issue and Arabicization?
3. Does the Arabic alphabet require expansion?
4. How can inconsistencies in transcribing these sounds be resolved?

This investigation seeks not only to answer these questions but also to highlight the broader significance of the issue. If successful, this proposal could offer a consistent framework for writing foreign proper nouns, thus improving phonetic fidelity and linguistic clarity in Arabic script.

2. Materials & Methods

This study adopts a descriptive-analytical approach aimed at comprehensively examining the issue before extracting meaningful conclusions. The primary topics explored include:

1. Phonetic variation across languages
2. Arabic as the ancestral Semitic language
3. Orthographic inconsistency in writing missing phonemes
4. Evidence of these phonemes in modern Arabic usage
5. Recent proposals for integrating missing phonemes

Several Arab linguists and researchers have addressed the challenges of representing foreign phonemes within Arabic script, suggesting their inclusion into the alphabet. Notably, Hamid Al-Hashimi discussed this issue in his 2010 article “The Problem of Foreign Letters in Arabic” on Elaph.com. He highlighted widespread inconsistency across Arab nations and the absence of a standardized mechanism. He argued that the difficulty stems from the phonemes' absence from the Arabic system and a lack of consensus on suitable equivalents—posing a barrier to comprehension, particularly for readers with limited educational exposure. He cited four variant spellings of “Google” in Arabic as an illustrative case.

Another contribution came from Adel Salem in his 2009 article “Towards Developing and Modernizing Arabic,” published on adelsalem.com. Salem proposed adding two letters—“G” and “V”—to the Arabic alphabet. He justified the proposal on two grounds: enriching the language’s expressive capacity and enabling more accurate transcription of modern non-Arabic names.

3. Research Findings

Inconsistency in Representing Non-Standard Phonemes in Contemporary Arabic Writing

Writing cannot fully represent speech; rather, it does so relatively, with varying levels of accuracy depending on the language. This section presents how each of the absent phonemes is currently rendered in modern Arabic, highlighting substantial inconsistency:

- **Triple-dot Jim (؂):** Commonly transcribed as “ش” or “شّ”. Examples: “Modern linguistic schools such as the Chomsky (تشومسكي) school.” (Khaghani Esfahani, 2018, p.16.) — “Manchester

City (مانشستر سیتی) showers Swansea's net with five goals." (RT Arabic (Russia Today).

- **Persian Gaf (گ)**: Rendered as "خ", "ج", or "گ". Examples: "Wittgenstein (ویتنشتاین) argues that language is self-evident and indefinable." (Khaghani Esfahani, 2018, p.17.) — "Names such as Victor Hugo (هوجو), Lamartine, and De Musset." (Khorsha, 2002, p.67.) — "Published by Luzac Library in London in England (انگلترة)." (Faroukh, 1981, Vol.1, p.24.)
- **Voiced fricative Jim (ڇ)**: Typically transcribed as "ج". Example: "Mahmoud Ahmadinejad (احمدی نجاد), an Iranian politician from a humble background." (Al Jazeera Encyclopedia.)
- **Triple-dot Fa (ڦ)**: Represented as "ڦ". Example: "Venice (فینیسیا) is one of the cities of Italy." (Meraj Gasht Travel & Tourism Agency Website.)
- **Triple-dot Ba (ٻ)**: Written as "ٻ" or "ڦ". Examples: "Apollo (ابولو) group, a literary collective." (Khorsha, 2002, p.140.) — "The second session of the Intellectual Property and Innovators Guide program to be held in Singapore (سنگافورہ)." (Emirates News Agency (WAM).)

4-Discussion of Results & Conclusion

This study highlights the underacknowledged Arabic origins of three phonemes— triple-dot Zay (ڙ), Persian Kaf (گ), and triple-dot Jim (ڇ)— which, despite their presence in classical pronunciation, remain absent from standard orthography. Linguistic texts reference them, yet no proposal has addressed their formal inclusion.

It is reasonable for Arabic to adopt script forms from Persian, a language with shared phonetic and orthographic features. Using these phonemes to transcribe non-Arabic proper names ensures phonetic fidelity, especially when translation is infeasible. Likewise, Arabic names derived from these sounds—common in Iraqi dialects—should retain their phonetic spelling. Replacing "چاسب" with "جاسب" or "گاصلد" with "کاصلد" ignores their true linguistic roots.

Phonetic recommendations include:

- (ف) transcribed as Fa, due to shared articulation.
- (ب) ideally as Ba, to avoid confusion with Fa.
- (ڙ) written as Jim if pronounced softly, otherwise in Persian form (ڙ).
- (گ) represented by Persian Kaf (گ).
- (ڦ) transcribed using Persian (ڦ) rather than compound forms.

Arabic lacks only three phonemes in writing, unlike other languages that face broader gaps. To address this, technology developers are encouraged to integrate these characters into Arabic keyboards—a step toward resolving longstanding inconsistencies.

The Sources and References:

A. Books

1. Ibn Ashur, Muhammad al-Tahir. **Al-Tahrir wa al-Tanwir**. Tunis: Tunisian Publishing House, 1984. (In Arabic)
2. Ibn Faris. **Al-Sahabi**. 1st ed. Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, 1997 [1418 AH]. (In Arabic)
3. Al-Alusi al-Baghdadi, Shihab al-Din Mahmoud. **Ruh al-Ma'ani fi Tafsir al-Qur'an al-Azim wa al-Sab' al-Mathani**. Edited by Maher Habboush. 1st ed. Beirut: Al-Resala Foundation, 2010 [1431 AH]. (In Arabic)
4. Anis, Ibrahim. **Phonetic Sounds**. Cairo: Nahdat Misr Library. (In Arabic)
5. Baalbaki, Munir. **Mu'jam A'lam al-Mawrid** [Al-Mawrid Biographical Dictionary]. 1st ed. Beirut: Dar al-'Ilm lil-Malayin, 1992. (In Arabic)
6. Khaghani Esfahani, Mohammad. **New Rhetoric: Theory of Clarification and Elucidation**. Tehran: SAMT, 2018. (In Arabic)
7. Khorsha, Sadegh. **Free Forms of Modern Arabic Poetry and its Schools**. 1st ed. Tehran: SAMT, 2002. (In Arabic)

8. Al-Samarrai, Ibrahim. **Geolinguistic Distribution in Iraq.** Arab League Institute of Research and Arab Studies, 1968. (In Arabic)
9. Al-Suhaimi, Salman bin Salem bin Raja. **Consonantal Substitution in Arabic Dialects.** 1st ed. Medina: Al-Ghurabaa' al-Athariyyah Library, 1995 [1415 AH]. (In Arabic)
10. Al-Tabari, Muhammad ibn Jarir. **Tafsir al-Tabari: From his Book "Jami' al-Bayan 'an Ta'wil Ay al-Qur'an".** Edited by Bashar Awwad Ma'ruf and Issam Fares al-Harastani. 1st ed. Beirut: Al-Resala Foundation, 1994 [1415 AH]. (In Arabic)
11. Abd al-Jalil, Abd al-Qadir. **Phonological and Morphological Semantics in the Northern Region Dialect.** 1st ed. Amman: Safa Publishing, 1997 [1417 AH]. (In Arabic)
12. Ali, Jawad. **The Detailed History of the Arabs Before Islam.** 2nd ed. Baghdad, 1993 [1413 AH]. (In Arabic)
13. Al-Farahidi, Khalil ibn Ahmad. **Kitab al-Ain.** Organized and edited by Abdul Hamid Hindawi. 1st ed. Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, 2003 [1424 AH]. (In Arabic)
14. Faroukh, Omar. **The History of Arabic Literature.** 4th ed. Beirut: Dar al-'Ilm lil-Malayin, 1981. (In Arabic)
15. Arabic Language Academy. **Al-Mu'jam al-Wasit.** 4th ed. Cairo: Al-Shorouk International Library, 2004 [1425 AH]. (In Arabic)
16. Ma'n, Mushtaq Abbas. **Detailed Dictionary of Comparative Linguistic Terminology.** 1st ed. Beirut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, 2002 [1423 AH]. (In Arabic)

B. Journals

17. Amery, S. The Quran was Revealed in Conversational Arabic. **Studies on Arabic Language and Literature**, 2014; 5(18): 41-70. doi: 10.22075/lasem.2017.1449. (In Arabic)
18. Abbas, Hassan. "Innate Language on the Tables of its Scholars." **Al-Ma'rifah Journal**, Vol. 36, Issue 407, August 1997, pp. 29–59. (In Arabic)

C. Websites

19. Ahmed, Al-Mukhtar. "Transcribing Foreign Proper Names in Arabic Letters." Al Jazeera Media Network – Al Jazeera Media Institute –

- Learn Arabic. Accessed July 1, 2025.
<https://learning.aljazeera.net/ar/blogs/pages/21998>
20. Bin Zadi, Mouloud. "Does the Arabic Language Need New Letters?" Al-Quds Al-Arabi Newspaper, November 23, 2017. Accessed July 2, 2025.
<https://www.alquds.co.uk>
21. Al-Khani, Ahmad. "Definition and Methods of Arabization." Alukah Network. December 14, 2016 [14/3/1438 AH]. Accessed January 31, 2020.
https://www.alukah.net/literature_language/0/110213/#ixzz6CXG2wr33
22. Shaker, Ahmad Muhammad. "Arabizing Proper Names." Al-Raqeem Website. Published October 27, 2022. Accessed July 15, 2025.
<https://www.arraqeem.com/View/Article.aspx?Page=5191&cn=3>
23. Al-Ayyadi, Abu Bakr. "On Arabizing Proper Names." *Al Arab* Newspaper, October 12, 2017. Accessed July 15, 2025.
<https://alarab.co.uk>
24. Nations Online. Accessed January 31, 2020.
https://www.nationsonline.org/oneworld/map/google_map_Venice.htm
25. Iran Ketab Website. Accessed June 29, 2025.
<https://www.iranketab.ir>
26. Al-Bayan Website. Accessed June 20, 2019.
<https://www.albayan.ae/economy/local-market/2019-06-20-1.3587060>
27. BBC Sport Website. Accessed January 30, 2020.
<https://www.bbc.com/sport/football/42247112>
28. RT Arabic (Russia Today). Accessed April 23, 2018.
<https://arabic.rt.com/sport>
29. Visit Singapore, accessed July 18, 2025.
<https://www.visitsingapore.com/things-to-do/dining/>
30. Meraj Gasht Travel & Tourism Agency Website. Accessed January 31, 2020.
<https://www.mgairan.com/web/content/view/35/مـاـدـرـبـارـهـ.html>

31. Al-Sabah Al-Jadeed Newspaper. Accessed June 20, 2019.
<http://newsabah.com/newspaper/187158>
32. *The New York Times*. Accessed January 31, 2020.
<https://www.nytimes.com/2019/07/19/opinion/iran-tanker.html>
33. *Hamshahri Online*. “Biography of Mahmoud Ahmadinejad – 1956.” Accessed January 31, 2020.
زندگینامه- محمود-احمدی-/ ۱۳۳۵-اد
<https://www.hamshahrionline.ir/news/29750>
34. Abadis Dictionary Website. Accessed May 10, 2019, at 8:30 AM.
<https://dictionary.abadis.ir>
35. Mashregh News Website. Accessed January 30, 2020.
<https://www.mashreghnews.ir/news/417661>
36. *Britannica Encyclopedia*. “Noam Chomsky.” Accessed June 17, 2019.
<https://www.britannica.com/biography/Noam-Chomsky>
37. *Britannica Encyclopedia*. “Apollo (Greek Mythology).” Accessed June 18, 2019.
<https://www.britannica.com/topic/Apollo-Greek-mythology>
38. Al Jazeera Encyclopedia. “Mahmoud Ahmadinejad.” Accessed January 31, 2020.
محمود-احمدی-/ ۹/۲/ نجاد
<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2014/9/2/>
39. Mawdoo3.com Website. Accessed June 30, 2025.
<https://mawdoo3.com>
40. Amiryeh Writers Portal. “Noam Chomsky.” Accessed May 29, 2019.
<http://amiryeh.ir>
41. Hashemi, Hamid. “The Problem of Foreign Letters in Arabic.” *Elaph* Website, 2010. Accessed July 2, 2025.
<https://elaph.com>
42. Homaseir website, accessed July 17, 2025. <https://homaseir.com/where-singapore/>
43. Emirates News Agency (WAM). Accessed July 14, 2025.
<https://www.wam.ae/ar/article/hszr8qxw>

مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، نصف سنوية دولية محكمة

السنة الخامسة عشرة، العدد الحادي والأربعون، ربيع وصيف ١٤٠٤ هـ ش ٢٠٢٥ م

دراسة كيفية تمثيل الحروف الغائبة في الإملاء العربي

شاكر العامري  *؛ منصورة عرب أسدی **DOI: [10.22075/lasem.2025.38383.1498](https://doi.org/10.22075/lasem.2025.38383.1498)

صص ٣٦٦ - ٤٠٥

مقالة علمية محكمة

الملخص:

شهدت اللغة العربية في العصر الحاضر تحديات كثيرة وجديدة فرضت على أبنائها التعامل مع دول وشعوب شتى وعلى كافة الأصعدة، فكان على لغتهم العربية أن تستجيب لكافّة تلك المستجدات، وقد استجابت لها. لكن بقيت بعض التغيرات التي كان من المفروض ألا تكون لو أنّ أبناء العربية استوعبوا كافة طاقات لغتهم واستخدموها في أماكنها الصحيحة. وأول تلك الطاقات المهمّلة في اللغة هي الاستفادة من اللهجات العامية كرافد يرفد الفصحى ويغذيها، خاصة بالنسبة للأعلام والمصطلحات الأعجميّة، حيث أدّت مسألة عدم وجود مقابل لخمسة من الأصوات الأعجميّة في الأبجدية العربية، هي: الباء المثلثة (ب)، الفاء المثلثة (ف)، الزاي المثلثة (ز)، الجيم المثلثة (ج)، والكاف الفارسية (گ) إلى إيجاد بلبلة وتح الخط في كتابة تلك الأصوات. ثلاثة من تلك الأصوات الخمسة موجودة في اللهجات العربية قديماً وحديثاً، أي أنها ليست غريبة على الأذن العربية إلا أنها لم تُكتب لاختصاصها ببعض اللهجات وقلة التحديات التي واجهت العربية آنذاك. هدف الدراسة هو إيجاد نظام واحد في طريقة كتابة تلك الحروف الخمسة عن طريق إضافة رموز إلى الأبجدية العربية ثلاثة منها، هي: الزاي المثلثة (ژ)، الجيم المثلثة (چ)، والكاف الفارسية (گ) واستبدال الآخرين بأقرب معادل لهما، أي الباء والفاء. اعتمدت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، حيث ناقشت طريقة العربية في التعامل مع الكلمات الأعجميّة، وشهادت من الكتابات المعاصرة على طريقة كتابة الحروف الغائبة، وإثبات تواجد ثلاثة من الحروف الغائبة في اللهجات العربية القديمة. وتوصلت إلى أنّ الحلّ يمكن في استعارة ثلاثة رسوم من الفارسية التي تشارك العربية في الإملاء والأبجدية وإضافتها إلى الأبجدية العربية. وليست تلك إضافة بقدر ما هي ترميم وتكميل للأبجدية العربية، فالأسيل هو عربية تلك الأصوات.

كلمات مفتاحية: الحروف الغائبة، الكلمات الأعجميّة، اللهجات العاميّة، الأبجدية العربيّة.

* - أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سمنان، إيران. (الكاتب المسؤول). الإيميل: sh.ameri@semnan.ac.ir

** - ماجستير اللغة العربية من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سمنان، سمنان، إيران.

تاريخ الوصول: ١٤٠٤/٤/٢٩. تاريخ القبول: ٦/٧/٤٠٣ هـ ش = ٢٨/٩/٢٠٢٥ م.

١- المقدمة

لقد كانت اللغة العربية قوية قبل الإسلام وزادت قوتها بعد الإسلام بفضل القرآن الذي جعل منها لغة عالمية يحرص جميع المسلمين على تعلمها. واستمرت قوية، وذلك للقوة التي كانت تتمتع بها الدولة الإسلامية بالنسبة لبقية الدول، فكانت لغة السياسة والثقافة والاقتصاد، حيث فرضت نفسها على بقية اللغات، لكنها ضعفت بعد ضعف الدولة. أما العرب في العصر الحديث فقد خضعوا لدول عظمى احتلت دولهم وفرضت عليهم ثقافتها ولغتها، ما وضعهم أمام تحديات شتى، أهمها التعامل مع تلك اللغات التي دخل بعض مظاهرها عنوة إلى لغتهم، ومن ذلك بعض الحروف الأجنبية التي توجد في الأعلام الأعمجية. أهم تلك الحروف الغائبة في الأبجدية العربية، وبالتالي في الإملاء العربي، خمسة؛ ثلاثة منها موجودة في بعض لهجات اللغة العربية لفظاً ولم يكتبها العرب قديماً لعدم شموليتها، فاستبدلوها كتابة حينما وجدوها في أعلام أعمجية كان لزاماً عليهم أن يتعاملوا معها. أما الحرفان الرابع والخامس فكان يتم استبدالهما قديماً وحديثاً ولا خلاف. تلك الأصوات الثلاثة الغائبة كانت، ولا تزال، موجودة في العربية، لكنها كانت منسية في الكتابة والحل يتمثل في إحيائها وإدخالها في الأبجدية العربية لاستخدامها عند الحاجة إليها، ولا يعتبر هذا العمل إدخال أصوات غير عربية إلى الأبجدية العربية، بل هي عربية ولا بد للكتابة أن تمثل الأصوات أحسن تمثيل. تحاول هذه الدراسة إثبات أن تلك الحروف الثلاثة عربية أصلية تواجدت، ولا زالت تواجد، في النطق، ولكنها غابت عن الكتابة، لذلك فهي تسعى إلى إثبات ضرورة تواجد الحروف الثلاثة المنطوقة في الإملاء أو رسم الخط العربي.

ومفارقة اللطيفة هنا هي أن طريقة كتابة تلك الأصوات العربية الثلاثة هي التي أحدثت ذلك التخبط والاختلاف بين الدارسين العرب الذين حاولوا تمثيلها في الكتابة وهم يتصورون أنها أجنبية. ولا يتصورون أحد أن وجود تلك الأصوات في لغات أخرى يعتبر دليلاً صحيحاً على أعمجيتها بعد أن نصّ كبار علماء اللغة العربية على وجودها سابقاً. كما أن وجودها حالياً في اللهجات العربية

التي يتحدث بها العرب يعتبر دليلاً قاطعاً على عريتها. كما تجدر الإشارة هنا إلى أننا يجب أن نختار رموزاً لتلك الأصوات تتلاءم مع لغتنا، لذلك سنختار الأبجدية الفارسية في تمثيلنا لتلك الأصوات الثلاثة الغائبة وذلك لكون تلك الأصوات مماثلة فيها ولقرب تلك الأبجدية من الأبجدية اللغة العربية واشتراكهما في رسم الخط؛ فكلتا هما تستخدمان الخط العربي وتكتبان من اليمين إلى اليسار، علماً أنَّ الأبجدية الفارسية فيها ۳۲ حرفاً، منها ۲۸ حرفاً مشتركاً مع الأبجدية العربية.

الإشكالية التي تبحث هذه الدراسة عن حلٍ لها هي كيفية تمثيل تلك الأصوات في الأبجدية العربية، وبالتالي في الإملاء العربي لا لغرض إدخالها في الفصحى، فنكتب القاف والجيم (ڭ)، مثلاً؛ لأنَّ العراقيين والمصريين يلفظونهما هكذا، بل الهدف هو إضافة تلك الحروف إلى الأبجدية العربية لغرض تمثيل الأصوات الموجودة في الأعلام الأعجمية. وذلك لتحقيق أمرين: الأول هو إيجاد نظام واحد في طريقة تمثيل تلك الأصوات، والثاني أن تكتب، وبالتالي تُلفظ، قريبة من الواقع. فمحرك البحث (Google)، على سبيل المثال، نكتبه في العربية (گوگل) وليس (جوجل) أو (غوغل) أو (قوقل).

وسنحاول الإجابة على ما يمكن أن يعرض من الأسئلة في ذهن القارئ حول الحروف الغائبة

التي قد تكون كما يلي:

١. كيف تعامل العرب قديماً وحديثاً مع الحروف الغائبة؟
٢. ما مدى ارتباط موضوع البحث بمسألة التعريب؟
٣. هل تحتاج الأبجدية العربية إلى حروف جديدة؟
٤. كيف يمكننا معالجة التخبط الموجود في كتابة الحروف الغائبة؟

هذه الأسئلة وغيرها سنحاول الإجابة عنها من خلال البحث.

أما ضرورة البحث وأهميته فتكمّن في كونه محاولة لمعالجة مشكلة كبيرة في التعامل مع الأعلام الأجنبية، وهي إنْ قُدِّر لها النجاح كفيلة بإيجاد نظام واحد في هذا المجال.

منهج البحث يعتمد على المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم بمحاولة الإلمام بجميع جوانب الموضوع تمهيداً لتحليلها والخروج بالنتائج المتواخة. وتتلخص أهم الم الموضوعات التي سنعرض لها في البحث بما يلي:

١. اختلاف اللغات في أداء الأصوات.
٢. العربية هي اللغة السامية الأم.
٣. التخطيط في كتابة الحروف الغائبة.
٤. الأصوات الغائبة في العربية المعاصرة (الشواهد).
٥. محاولات حديثة لاستعمال الحروف الغائبة.

١-١. سابقة البحث

تعرّض عدد من اللغويين والباحثين العرب لمسألة تمثيل الأصوات الأعجمية في الخط العربي فناقشوها في بحوثهم وتعرضوا لها في كتبهم محاولين إضافتها إلى الأبجدية العربية. وسنعرض لأهم تلك البحوث وأشدّها تعلقاً بالبحث المطروح هنا.

حميد الهاشمي كتب مقالاً بعنوان **إشكالية الحروف الأجنبية في اللغة العربية** على موقع إيلاف، ٢٠١٠ (<https://elaph.com>). تطرق فيه إلى مسألة التخطيط الكبير الموجود في البلدان العربية شرقاً وغرباً وشكراً من عدم وجود آلية موحدة، واعتبر أن «الإشكالية» في التعامل مع هذه الحروف والأصوات الأعجمية تمثل في عدم وجودها أصلاً في اللغة العربية فضلاً عن عدم الانتهاء على وضع حروف نظيرة لها، ما يجعل مهمة القارئ وخاصة ذو [ذا] التعليم المتواضع والاطلاع البسيط عسيرة حتى لو وضعت الكلمة الأجنبية ملازمة بين قوسين». ثم ضرب على ذلك مثالاً بقوله: «القد احترنا على سبيل المثال بكتابه كلمة (Google) بالحروف العربية»، حيث ذكر لها أربع طرق للكتابة. وفي النهاية ألقى الكرة في ملعب مجتمع اللغة العربية. الواقع أن الهاشمي لم يحالقه الصواب عندما قطع بعدم وجود تلك الحروف في العربية، حيث كانت ثلاثة منها موجودة نطقاً وليس كتابة.

مولود بن زادي كتب مقالاً بعنوان هل اللغة العربية في حاجة إلى آخر حرف جديد؟ على موقع صحيفة القدس العربي، ٢٠١٧/١١/٢٣ (<https://www.alquds.co.uk>). عارض فيه إضافة حروف جديدة إلى الأبجدية العربية، حيث قال: «قد آن الأوان لتقبل إمكانية وجود «حروف متعددة الأصوات» تتيح للجماهير العربية المختلفة، التي لها لهجات متنوعة إمكانية نطق حرف مثل الجيم بأصوات مختلفة، مع التثبت بالحرف الواحد في الكتابة، ما يجنبنا التفكير في إضافة حرف جديدة لا تحصى، نحن في غنى عنها. فالاختلاف في نطق الجيم لا يمنع المصري والعراقي والمغربي من كتابته كتابة واحدة مشتركة صحيحة». وفي ختام مقاله وصل إلى هذه النتيجة، وهي أن «ما نحتاجه في وطني العربي اليوم هو استبدال قاعدة «حرف واحد لصوت واحد» بقاعدة «حرف واحد متعدد الأصوات»، وهو ما أدعوه إليه. فحتى إذا اختلف نطقنا لكلمات مثل «غوغل»، «فيكتوريا»، «باناما»، فإننا نشارك دائماً في كتابتها كتابة عربية مشتركة وبصيغة عربية، تماماً مثلما يعدل الإنكليزي والفرنسي أسماءنا العربية لتنسجم مع لغته ويكتبها بأحرف لغته الموروثة». وقد تكون هذه الطريقة مفيدة بشكل عام، لكنها لن تنجح بالنسبة للأعلام.

اقترح عادل سالم في مقال تحت عنوان نحو تطوير وتحديث اللغة العربية، نشره عام ٢٠٠٩، ثم أعاد نشره في ٢٠١٦ على موقعه <https://www.adelsalem.com/spip.php?article314>

اقتراح إضافة حرفين للأبجدية العربية بقوله: «هناك حرفان مشهوران في كثير من اللغات الأخرى غير موجودين في لغتنا وأقترح إضافتهما إلى لغتنا لسبعين مهماً: الأول توسيع حروف اللغة، وتنوعها. والثاني كتابة تلك الأحرف حسب لفظها عندما تكتب بعض الأسماء غير العربية الجديدة». ثم يوضح عن ذينك الحرفين بقوله: «إنني أقترح أن نضيف إلى حروف العربية حرفين هما (G) و(V)، وإدخال رسم جديد لكل منهما يتتسق مع أحرف اللغة القائمة، إنها ليست دعوة لاستبدال حرف الجيم ولكن إضافة حرف (G)». إننا وإن كنا نوافقه على الحرف الأول، فإننا نختلف معه حول الحرف الثاني، وذلك لوجود الأول في الأصوات العربية قديماً وحديثاً، فقدان الثاني

الذي تم استبداله بحرف الفاء ولا نحتاج إلى لي عنان العربية لتوافق اللغات الأعجمية، بل العكس هو الصحيح كما فعل أسلافنا. كما من الأفضل أن نعتبر ذلك ترميمًا أو تعديلاً أو استكمالاً لأحرف الأبجدية العربية، إذ إن ذلك الحرف موجود فعلاً في العربية نطقاً وليس كتابة.

ومن الواضح أن هؤلاء الباحثين لم يعمقوا في فهم المشكلة، أو فهموها لكنهم لم يتطرقوا إلى حل مناسب مانع، حيث تصوروا أن العربية تعاني من نقص في أصواتها/ حروفها الممثلة في الأبجدية (٢٨ أو ٢٩ حرفاً بإضافة الهمزة). الواقع هو أن في العربية طاقات كامنة في هذا المجال لم نستطع تفجيرها. فالأحرف المفقودة في الكتابة العربية خمسة؛ اثنان لم يلفظهما العرب لا قدima ولا حديثا، هما الباء والفاء الفارسيتين فاستبدلولهما بما يقابلهما نطقاً، أي الباء والفاء وانتهت المشكلة. أما الحروف الثلاثة الباقيه فهي حروف عربية أصلية؛ تكلّم بها العرب قديماً ولا يزالون يتكلّمون بها، لكنها لم تجد طريقها للأبجدية لكونها محدودة ببعض القبائل أو المناطق. وقد يكون لانتشار اللغة العامة بزخم أكبر بعد الإسلام وتقارب لهجات القبائل أثراً مهمّاً في هذا المجال. إننا نهتم بما يخدم لغتنا ويناسب خصوصيتها الإثنروبيولوجية كما كان يفعل أسلافنا لا ما يناسب بقية اللغات، وهذا أمر واضح ومقبول، لكن المشكلة تكمن في الكتابة التي لم تجد البديل المناسب في العصر الحديث.

٢- اختلاف اللغات في أداء الأصوات

قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْخِلَافُ لِسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَا يَاتِي لِلْعَالَمِينَ﴾ (الروم: ٢٢). فقد أشار تعالى إلى اختلاف الألسنة، أي الأصوات التي تتشكل منها الأنظمة اللغوية في العالم. ويقول عمر فروخ حول اختلاف اللغات في أداء الأصوات: «اللغة وسيلة للتعبير عن العواطف والمقاصد والأفكار، ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الانفعال، وبالإشارات المقتنة بالرؤيا والإرادة، كما يكون التعبير أيضاً بالأصوات... ومن الأصوات ما هو موجود عند أمم دون أخرى، فالعين والغين الواضحة والباء والخاء الواضحة أصوات في اللغات

السامية. والكاف الفارسية موجودة في اللغات السامية واللغات الآرية معاً، ولكنها فقدت في اللغة العربية الفصحى. والثاء والذال هما، فيما يبدو، أصل الثاء والذال. ولا تزال الثاء والذال موجودتين واضحتين في الإنكليزية وبعهديتين في الإسبانية. أما الصاد والضاد والطاء والظاء فأصوات عامة عند الساميين وعند غير الساميين، ولكننا لا نجد لها علامات (أحرفًا) في اللغات الأوروبية الحديثة. وهنالك أصوات لا يؤديها العرب فقط كالباء والفاء الفارسيتين^١.

وتعقيباً على كلام عمر فروخ يمكننا القول إنَّ الكاف الفارسية كانت موجودة في لهجة تميم موجودة الآن في اللهجة العراقية وما جاورها. الواقع أننا لا نحتاج إلى تمثيل الباء (ب) والفاء (ف) الفارسيتين في الكتابة العربية؛ لأنَّ العرب لم يؤدوهما سابقاً، ونحن أيضاً لا نؤديهما حالياً، ولذلك نرى شبه اتفاق على استبدالهما بصوتين قريبيين منهما هما الباء والفاء.

٣- العربية هي اللغة السامية الأم

إنَّ كون العربية أمَّاً للساميات يفترض أنَّها تضم خصائص كافة اللغات السامية، وهو ما يردد بحثنا هذا برصيد لغوی وغطاء، علمًاً أنَّ مصطلح اللغة يتضمن كافة جوانب اللغة وأشكالها؛ الفصحى والعامية، حسب اللسانيات الحديثة.

يعتبر عمر فروخ أنَّ اللغة العربية هي اللغة السامية الأم، أي هي اللغة التي تضمنت جميع صفات اللغات الفروع، وهو ما يجعلها أكثر استعداداً لقبول المتغيرات والتلاقي مع المستجدات. يقول: «يبدو أنَّ اللغة العربية انفصلت مع أخواتها الشماليات من اللغة السامية الأم منذ زمن بعيد جداً، ثم عادت فانفصلت من المجموعة الشمالية أيضاً منذ زمن بعيد أيضاً. وإذا نحن اعتبرنا اللغة العربية وجدناها أكثر أخواتها السامييات مفرداتٍ وأمتنها صيغاً وأكملتها صرفاً ونحواً وأرقاها بياناً وبلاهة وأحسنها أسلوباً. من أجل ذلك لا تستبعد أن تكون اللغة العربية هي اللغة السامية الأم

^١- عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ج ١، صص ٣٣ - ٣٤.

الفصحي، وأن سائر اللغات السامية، من شمالية كالبابلية والكنعانية والآرامية، ومن جنوبية كالحبشية والحميرية، لهجات»^١.

ويقول مشتاق عباس معن «السامية الأم واقع لغوي مفترض لأصل اللغات السامية: (الجزرية)، بحيث تفرعت مجموعة اللغات المسماة بالسامية: (الجزرية) عنه. وقد اختلف الرأي في تمثيل تلك اللغة الأم ما بين افتراض أصل لا وجود له أو افتراض لغة من لغات تلك المجموعة بأن تكون هي صاحبة الحبوبة في تسنمها الأثيل. وقد اختلف القول في الافتراض الثاني ما بين مردح للغة العبرية ومردح للغة العربية أو غيرها، لكن أكثر الأقوال مع أصالة العربية وأمومتها لمجموعة السامية: (الجزرية)»^٢.

٤- التعريب وطرقه

إنّ من أصدق المباحث يبحثنا هذا هو مبحث التعريب، والذي يهمنا من التعريب هو كيفية تعامل العربية مع الأعلام الأعجمية. وللتعرف إلى التعريب لنعرّج أولاً على المعاجم، حيث قال في المعجم الوسيط ما نصّه: «التعريب: صيغ الكلمة بصيغة عربية عند نقلها بلفظها الأجنبي إلى اللغة العربية»^٣. كما قال عنه أحمد الخاني: «هو إدخال الفاظ أعجمية إلى اللغة العربية على نحو يتلاءم مع خصائص اللغة العربية. وللتعرّف طرق هي:

التعريب بالمعنى: فكلمة: سندويش قالوا عنها: شطيرة، أو فطيرة. تلفزيون: يدل على رؤية الصورة فقالوا: رائي، ثم قالوا: تلفاز، حيث اشتقو هنا لفظة تلفزة من اللفظة الأجنبية.

تغيير اللفظة الأعجمية بإبدال حرف عربي مكان حرف عربي آخر: إسماعيل: أصلها: إسمائيل، مهندس: مهندز، إبراهيم: إبراهام، هارون: شارون، شمعون: شيمون.

١- المصدر نفسه، ج ١، ص ٣٦.

٢- مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في مصطلحات فقه اللغة المقارن، ص ٦٢.

٣- المعجم الوسيط، ص ٥٩١.

إبقاء اللفظة الأعجمية على حالها دون تغيير: كُرْكُم؛ زعفران»^١.

ويتحدث مشتاق عباس معن عن مصطلح **الخلق اللغوي** الذي يقول عنه إنّه «ابتكار صيغ وأبنية وتركيب لم تكن موجودة من قبل، ويعدّ هذا الضرب التأليفي من تأليفات اللغة، عقبة عسيرة أمام الدارس المقارن الذي يحاول إعادة بناء اللغات الفروع وصولاً للعالم اللغوي الذي عاشته اللغة الأم قبل الانشعب. فوجود تلك المبتكرات اللغوية يعرقل سير التأثيل والترسيس، لأنّ أصلها مجهول، غالباً ما يكون أصلها عقل مخترعها فقط»^٢. وقد يكون أحسن مثال على الخلق اللغوي هو ما ذكره أحمد الخاني حول اختراع مصدر «التلفزة» (ثم قالوا: تلفاز، حيث اشتقو هنا لفظة تلفزة من اللفظة الأجنبية)، وهذا، في الواقع، خلق لغوي يتضمن جميع الصيغ الفرعية بعد إيجاد المصدر.

إنّ سبب التطرق للتعریب هو لإزالة شبهة أنّ التعریب يحلّ المشكلة. نعم، لو تم الاتفاق على صيغ أو حروف ثابتة تقابل الصيغ والحروف الأعجمية لما كانت هناك مشكلة، كما هو الحال في الكلمة جُرجان التي هي تحويل لكلمة گرگان مدينة في شمال إيران، حيث أطلقوا عليها ذلك الاسم في الماضي وانتهى الأمر. أو الكلمة يوغسلافيا، فيشاغورس، غانا، غينيا، وغيرها في الوقت المعاصر ولا خلاف. لكنه لم يتم الاتفاق على صيغ ثابتة فكثرة الاجتهادات وتعددت، إضافة إلى أنّ تلك الصيغ والحرروف لا يمكن أن تستوعب كافة الأعلام الأجنبية الموجودة حالياً أو ما يستجدّ منها، لذلك ظهرت الحاجة لوضع نظام ينهي تلك الاجتهادات ويزيل ذلك التخبط.

٥- الكتابة تمثيل للكلام

الكتابة هي تمثيل للكلام، لكنّه تمثيل غير تام. والكتابة لا تستطيع التعبير عن الكلام بشكل كامل، بل تعتبر عنه بشكل نسبي يختلف دقةً من لغة لأخرى. ومهما يكن من أمر، فإنّ الكلام سابق على الكتابة زمنياً، لذلك يُعتبر الأصل والمرجع في النزاعات اللغوية. وقد كان العرب قدّيماً غير

١- أحمد الخاني، تعريف التعریب وطريقه، موقع شبكة الألوكة.

٢- مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في مصطلحات فقه اللغة المقارن، ص ٥٧.

قادرين على التكيف مع لغات الأمم المنضوية تحت لواء الإسلام من غير العرب؛ من الفرس والكرد والترك، من ناحية نطق بعض الحروف، أو لم يرغبو في نطقها، فكانوا يستبدلون تلك الحروف بما يقاربها مخرجاً. ولا ندري، على وجه التحديد، هل أنّهم استبدلوا تلك الأصوات نطقاً وكتابة أم استبدلوا كتابة فقط؛ لأنّهم لم يجدوا الحروف التي تمثلها في الأبجدية العربية. والأرجح أنّهم استبدلوا كتابة فقط؛ لأنّهم لم يجدوا الحروف التي تمثلها في الأبجدية العربية، وسيأتي توضيح ذلك. أمّا في العصر الحديث، فقد خضع العرب لدول أجنبية تتحدث بلغات غريبة على الأذن العربية، لكنّهم تأقلموا معها وصاروا ينطقون حروفاً ما كان آباؤهم وأجدادهم ينطقونها أو نطقوها ولم يكتبوا لاختصاصها بلهجات معينة فاستبدلوا بما يناسبها لعدم وجود حروف تمثل نطق تلك الحروف/الأصوات. عدد تلك الحروف خمسة، هي: الباء المثلثة (پ)، والجيم المثلثة (چ)، والزاي المثلثة (ژ)، والفاء المثلثة (ڦ)، والكاف الفارسية (گ). وعندما أرادوا كتابة تلك الحروف أبدلواها بحرف أو أكثر من الحروف العربية كتابةً لا لفظاً، علماً أنّ ذلك الاستبدال غير ثابت بعض الأحيان، أي هو متذبذب بين حرفين أو أكثر، فكتبواها كما يلي:

الباء المثلثة (پ=p)=ب (وهو الأكثر)، أو ف (أقل).

الزاي المثلثة (ژ=j)=ج، دون اختلاف بين الكاتبين.

الفاء المثلثة (ڦ=v)=ف، دون اختلاف بين الكاتبين.

أما الحرفان: الجيم المثلثة (چ=ch) والكاف الفارسية (گ=g)، فلا يوجد اتفاق على ما يعادلهما في العربية. فأكثر الكتاب يستبدلون الجيم المثلثة (چ) بحدين، هما التاء والشين (تش)، بينما نرى من يستبدلها بحرف واحد، هو حرف الشين فقط. وقد رأيت في الإنترنت من رسم هذه العالمة له (پش)، وسماه (پشيناً). وتكتب الكاف الفارسية (گ) جيماً مرة، وكافأً مرة أخرى وغينياً مرة ثالثة وقافاً

مرة رابعة. وهذا هو، في الواقع، تخطيط لا داعي له، حيث توجد نماذج جاهزة تتلاءم مع الحروف العربية.

طبعاً لا توجد كتابة في العالم تستطيع تمثيل كافة الأصوات؛ لغوية أو غير لغوية، تمثيلاً كاملاً، بل هذه المسألة نسبية. لذلك قيل: (Writing is the imperfect representation of speech)، أي: الكتابة هي تمثيل غير كامل للكلام. ولا تهمنا الأصوات غير اللغوية، بل سنركز اهتماماً على الأصوات اللغوية فقط. الواقع أنَّ العربية الحديثة ليست اللغة الوحيدة التي تخطب في الكتابة وحار لغويّوها في العثور على الحل الأمثل، بل يمكننا القول إنها أحسن حالاً، في هذا المجال، من غيرها على الإطلاق. فانظر إلى كتابة حرف الشين في الإنجليزية، مثلاً (sh, tian,tion). فالكتابة العربية استجابت لحاجات اللغة في مراحلها الأولى في موطنها الأصلي، أي الجزيرة العربية وماجاورها، ولم تحدث أية مشكلة تذكر في القديم لقوة اللغة العربية الذاتية وقوّة اللغويين القدماء وغيرتهم على لغة القرآن فقاموا بتذليل الصعاب وتمهيد المسالك والسبل.

٦ - التخطيط في كتابة الحروف الغائية

إذا كانت العربية قد استطاعت التعامل مع كثير من أسماء المختبرات الحديثة وما شابهها عن طريق التعريب فهي لم تستطع التعامل مع أسماء الأعلام والأدوية وغيرها، إذ لا يوجد منها واحد ولا طريقة ثابتة يلتزم بها الجميع.

لقد استقطبت مسألة تمثيل الأصوات الأعجمية في الخط العربي اهتمام عدد من اللغويين والباحثين العرب، فراحوا يبحثون عن الحلول الناجعة لها، ومن أولئك الباحث والمدقق اللغوي الدكتور المختار أحمد الذي كتب قائلاً: «ليس كل الأصوات المنطقية في العالم لها رموز في اللغة العربية ولا في غيرها من اللغات. وفي غياب تلك الرموز بدأ الاجتهداد في الحروف المناسبة للتعبير عن الأصوات التي لا رموز لها في العربية... ولعل أوضح مثال لذلك كتابة صوت الجيم غير

المعطشة التي توجد في كثير من الأعلام الأجنبية (وترسم فيها بالحرف "g")، وتنطق بدلاً من حروف عربية في بعض المناطق العربية، حيث نجد لهذا الصوت عدة صور منها:

- كتابته بالجيم (ج) كما يرسمه المصريون، وربما يعود ذلك إلى أن صوته قريب من نطقهم للجيم.

- كتابته بالقاف (ق) كما هي الحال في اليمن والسودان ودول الخليج [الفارسي] العربية؛ حيث ينطق معظم الناس في هذه المنطقة في تعبيرهم العامي حرف القاف بهذا الصوت.

- كتابته بالقاف المثلثة (ڦ) كما هي الحال في تونس والجزائر.

- كتابته بالغين (غ) كما هي الحال في بعض بلاد الشام وبعض الكلمات المعربة قديماً.

- كتابته بالكاف أو الكاف المثلثة (ڱ) كما هي الحال في المغرب وモوريتانيا.

- كتابته بكاف معقودة أو ما يسمى الكاف الفارسية (ڱ) كما هي الحال في العراق، ومعظم اللغات المكتوبة بالحرف العربي مثل الفارسية والأردية والتركية العثمانية^١.

و سنعرض لطريقة كتابة كل حرف من الحروف الغائبة في العربية المعاصرة والفارسية والإنجليزية في أمثلة متشابهة من ناحية المضمون، قدر المستطاع، لتسهل عملية المقارنة:

٦- الجيم الفارسية (چ): يُلفظ الحرف (چ) في العربية بصورتين: (تش) و(ش).

في اللغة العربية: تش

«إن تحليل اللغة في النظام الشجري – بدلاً من النظام الخطي – أخذ مساره في بعض المدارس اللسانية الحديثة كمدرسة تشومسكي أي اللسانيات، التوليدية والتحويلية، لكن بشكل ناقص، لم يفلح في إعطاء صورة متكاملة عن حقيقة الجملة والكلام»^٢. إن الصعوبة تكمن في اللفظ وليس في الكتابة، إذ تسكين الأول (التاء)، والعرب لا تبدأ بساكن.

١- المختار أحمد، كتابة الأعلام الأجنبية بالحروف العربية، موقع شبكة الجزيرة الإعلامية.

٢- محمد خاقاني اصفهاني، البلاغة الجديدة (تنظير لبلاغة البيان والتبيين)، ص ١٦.

في اللغة الفارسية: ج

"آoram نوآم چامسکی" (Noam Chomsky): در ۷ دسامبر ۱۹۲۸ در فیلادلفیا، پنسیلوانیا در خانواده یهودی و روس تبار به دنیا آمد.^۱

ch في اللغة الإنجليزية:

Noam Chomsky, in full Avram Noam Chomsky, (born December 7, 1928, [Philadelphia, Pennsylvania](#), U.S.), American theoretical linguist whose work from the 1950s revolutionized the field of [linguistics](#) by treating [language](#) as a uniquely human, biologically based [cognitive capacity](#).²

في اللغة العربية: ش

مانشستر سیتی یمطر شباك سوانزی سیتی بخمسية: کبد فريق مانشستر سیتی ضيفه سوانزی سیتی بهزيمة ساحقة بخمسة أهداف نظيفة، في المباراة التي جرت بينهما، اليوم الأحد، وذلك ضمن المرحلة الـ ۳۵ من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم.

في اللغة الفارسية: ج

پیروزی پرگل منچستر سیتی در خانه سوانسی: هفته سی و هفتم لیگ برتر انگلیس با دیدار سوانسی سیتی و منچستر سیتی ادامه یافت که در نهایت، این تیم منچستری بود که با نتیجه ۴ به ۲ بر میزان خود پیروز شد.^۳

ch في اللغة الإنجليزية:

- موقع نویسندهان / نوآم چامسکی.
- موقع الموسوعة البريطانية (بریتانیکا).
- موقع روسیا اليوم.
- موقع مشرق نیوز.

Manchester City manager Pep Guardiola praised the will to win of "animal" David Silva after his goals helped the Premier League leaders thrash Swansea and extend their record run of consecutive top-flight wins to 15.^١

٦- الكاف الفارسية (گ): يُلفظ الحرف (گ) في العربية بثلاث صور: (غ) و(ج) و(ك).

في العربية: غ

يرى "ويتنشتاين" أن اللغة أمر بدائي لا يمكن تعريفه، إذ تعريف اللغة، بواسطة اللغة يوقعنا في فخ الهووية غير المجدية^٢.

في اللغة الفارسية: گ

لودويگ ويتنشتاين ... تنهى فيلسوفى است كه تمامی آرا و آثار وی بر محور زبان استوار است^٣.

في اللغة الإنجليزية: g

Ludwig Wittgenstein (1889_1951) Austrian philosopher who studied and taught at Cambridge university author of philosophical investigations.^٤

في اللغة العربية: ج و ك

استطاع أحمد شوقي، في تطوير مدرسة الاحياء، أن يخطو بالمدرسة الإحيائية خطوات واسعة، نحو التجديد والتطوير. وأسباب ذلك دراسته للحقوق ونهاهه من معين أعلامه أمثال: فيكتور هوجو ولا مرتين ودى موسى وغيرهم^٥.

١- موقع البي بي سي سبورت.

٢- محمد خاقاني أصفهاني، البلاغة الجديدة، ص ١٧.

٣- موقع ايران كتاب.

٤- موقع فرهنگ ابادیس.

أعلن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، الثلاثاء، في بيان أنه بدأ إجراءات اضباطية ضد إهانات عنصرية من المشجعين في مباراة الجبل الأسود أمام إنجلترا تصفيات بطولة أوروبا ٢٠٢٠. وفازت إنكلترا على الجبل الأسود في بودغوريتشا يوم الإثنين. ورحب الاتحاد الانكليزي بالتحقيق، فيما وصفها بـ«عنصرية بغضبة».^{١٠}

وذكر أيضاً [كتاب] الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين (حرره المستشرق الألماني آلورت وطبع في غرایفسوالد في ألمانيا ثم نشرته مكتبة لوزاك في لندن في إنكلترة)².

٦-٣. الجيم السورية المعطشة الشديدة الرخواة (ز): يُلفظ الحرف (ز) في العربية بصورة واحدة:

ج

في اللغة العربية: ج

محمود أحمدی نجاد: سياسي إيراني، ينحدر من أسرة متواضعة، تغلب على قادة بارزین في إيران، وتولى رئاستها في مأموریتین متتالیتين.^۳

في اللغة الفارسية: ۷:

زندگینامه: محمود احمدی نژاد (۱۳۳۵): دکتر محمود احمدی نژاد در سال ۱۳۳۵ هجری شمسی در روستای ارادان از شهرستان گرمسار، چشم به جهان گشود و از یک سالگی به همراه خانواده در تهران اقامت گزید.^۴

في اللغة الإنجليزية: ج

- صادق خورشا، مجاني الشعر العربي الحديث و
 - موقع صحيفه الصباح الجديده.
 - عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ج ١، ص ٢٤
 - موقع موسوعة شبكة الجزيرة الإخبارية.
 - موقع همشيري اون لاين.

Trump and Ahmadinejad Are Right: The administration is talking to the Taliban and North Korea^١.

الباء الفارسية (ب): يُلفظ الحرف (پ) في العربية بصورتين: ب و ف.

في اللغة العربية: ب و ف

جماعة أبولو، هي جماعة أدبية، أُعلن تأسيسها في القاهرة عام ١٩٣٢ م على يد الشاعر الطيب أحمد زكي أبوشادي^٢.

أطلقت دائرة التنمية الاقتصادية في دبي، الدورة الثانية من برنامج «دليل الملكية الفكرية والمبتكرین» الذي سيقام في سنغافورة، وتم فتح باب التسجيل للبرنامج الذي يقام بين ٢٦ و ٢٨ أغسطس^٣.

في اللغة الفارسية: ب

"أبولو": عنوانی است کاہنانی را که در روم مأمور تهیه و ترتیب قربانیها و ولائم مخصوص خدایان بودند^٤.

في اللغة الإنجليزية: p.

Apollo, byname Phoebus, in Greco-Roman mythology, a deity of manifold function and meaning, one of the most widely revered and influential of all the ancient Greek and Roman gods.^٥

٤- الفاء الفارسية (ف): يُلفظ الحرف (ف) في العربية بصورة واحدة: ف.

١- موقع صحيفة نيويورك تايمز.

٢- صادق خورشا، مجاني الشعر العربي الحديث ومدارسه، ص ١٤٠.

٣- موقع موضوع ذات كوم.

٤- موقع فرهنگ ابادیس.

٥- موقع الموسوعة البريطانية (بریتانیکا).

في اللغة العربية: ف

تُعدّ مدينة البندقية أو مدينة فينيسيا (بالإنجليزية: Venice) إحدى مدن دولة إيطاليا، وهي عاصمة كلّ من مقاطعة فينيسيا وإقليم فينيتو (Veneto)، وتتكوّن من مجموعة كبيرة من الجزر الصغيرة التي ترتبط فيما بينها بالجسور والقنوات المائية^١.

في اللغة الفارسية: و

درباره ونیز در کشور ایتالیا: با هر معیاری که ونیز را بسنجید، آن را شهری خاص و منحصر بفرد خواهید یافت^٢.

في اللغة الإنجليزية: V

About **Venice**: Satellite view showing Venice, the world-famous city in northeastern Italy. Venice is the capital of Venetia region (Veneto), situated in the Venetian Lagoon along the Adriatic part of the Mediterranean Sea^٣.

٧- الحروف الغائية في اللهجات العربية القديمة، خاصة العراقية

اللغة أصوات تمثلها الحروف، لذا يجب البحث عن الحروف الخمسة الغائية في العربية أولاً. ولقد قدّمنا سابقاً أنّ ثلاثة من الحروف الخمسة، لحسن الحظّ، كانت موجودة سابقاً في لهجات عربية ولا تزال موجودة حالياً، وهذه الأصوات هي: (گ، چ، ڙ). لكن يجب علينا في البداية إثبات أنّنا يمكننا الاحتجاج باللهجات العربية القديمة ثم نقوم بإثبات وجود تلك الأصوات فيها. ولقد تكفل بالمسألة الأولى ابن جني الذي يطلق عليه اللغوي السوري حسن عباس لقب (اللغوی

^١- موقع شركة خدمات مسافرت هواي و جهانگردی معراج كشت.

^٢- موقع موضوع ذات كوم.

^٣- موقع Nations Online, All Countries in the World



الكبير)، حيث يقول: «ولكن لابدّ لي من الحديث هنا عن اللغوي الكبير (ابن جنّي) في خصائصه الذي استشفّ (فطريّة اللغة) بالرجوع إلى ما توحّيه أصوات حروفها من الخصائص والمعاني»^١. ونحن عندما نراجع ابن جنّي في كتاب الخصائص نراه يعتبر اللهجات العربيّة القديمة حجة كلّها^٢. ولا يكتفي بهذا، بل يردّف قائلاً: «إذا كان الأمر في اللغة المعول عليها هكذا وعلى هذا فيجب أن يقول استعمالها، وأن يتخيّر ما هو أقوى وأشيع منها، إلا أنّ إنساناً لو استعملها لم يكن مخطئاً لکلام العرب، لكنه يكون مخطئاً لأجود اللغتين». فأما إن احتاج إلى ذلك في شعر أو سجع فإنه مقبول منه، غير منعيّ عليه. وكذلك إن قال: يقول على قياس من لغته كذا كذا، ويقول على مذهب من قال كذا كذا. وكيف تصرفت الحال فالناطق على قياس لغة من (لغات العرب) مصيب غير مخطئ، وإن كان غيرُ ما جاء به خيراً منه»^٣.

النتيجة التي أرداها بلوغها من كلام ابن جنّي هي أنّ أشكال التلفظ في اللهجات المعاصرة، وهي أشكال موروثة، كلّها صحيحة، وعليه فنحن لن نجانب الصواب إن قمنا بتمثيل بعض الأصوات التي كان يتلفظ بها العرب قديماً وحالياً على السواء. إذن تم حل الشقّ الأول من المشكلة، وسوف تقوم بحل الشقّ الثاني، وهو إثبات أنّ ثلاثة من تلك الأصوات كانت موجودة في اللهجات العربيّة وما زالت إلى يومنا هذا؛ فأول ما سنتناوله هو صوت (G) الذي دوّخ الكاتبين، حيث نجد له في العربيّة نظيرين على الأقلّ هما الجيم القاهريّة، وهي جيم خالصة الشدة^٤، أقرب إلى نطق الصوت الإنجليزيّ (G) كما في كلمتي "Goal" و "Game". وقد عد سيبويه مخرج الجيم "من وسط

١- حسن عباس، فطريّة اللغة على موائد علمائها، ص ٣١.

٢- ابن جنّي، الخصائص (باب اختلاف اللغات وكلها حجة)، ص ١٠.

٣- المصدر نفسه، ص ١٢.

٤- إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص ٧٩.

٥- عبد القادر عبد الجليل، الدلالة الصوتية والصرفية في لهجة الإقليم الشمالي، ص ٣٢.

اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى^١. والنظير الثاني هو القاف، حيث أكد الدكتور أنيس أن صوت القاف، كما رأه سيبويه وابن جني صوتاً مجهوراً، هو أنها كانت تشبه الجيم القاهرية G ولكنها أعمق منها في أقصى الفم وأكثر استعلاءً^٢. وقد نطق أهل إقليم شمال البصرة القاف "Gaf" كالجيم القاهرة لأنها من نفس مخرج صوت القاف وهو عند أهل اللهجة المدرستة وكافة العراقيين يشبه الصوت الإنجليزي (G) كما في الكلمة go يذهب give يعطي^٣.

ومثل الحرف الذي بين القاف والكاف والجيم، وهي لغة سائرة في اليمن مثل "جمل، إذا اضطروا قالوا: "كمـل" [gamal]^٤. ويرى ابن خلدون أن هذا النطق الذي سماه بين القاف والكاف" كان شأنعاً بين القرشيين حين جاء الإسلام^٥. ويطالعنا ابن فارس مرة أخرى بنص يرجح أن نطق القاف كافاً وينسبه إلىبني تميم، حيث ينقل عن ابن دريد قوله: «فاما بنو تميم فانهم يلحقون القاف باللهة حين تغليظ جداً، فيقولون: القيوم "الكيوم" فتكون بين القاف والكاف. وهذه لغة فيهم. قال الشاعر: ولا اكول لكدر الكوم قد نضجت // ولا اكول لباب الدار مكفول»^٦، علمًا أن القاف الغليظة أو الكاف المقصودة هي مجهورة شديدة تشبه الكاف الفارسية أو الجيم القاهرية وليس هي الكاف العربية المهموسة. وال الصحيح أن يكتب البيت السابق كما يلي: ولا اكول لـكـدرـالـكـومـ قدـ نـضـجـتـ // ولاـ اـكـولـ لـبابـ الدـارـ مـكـفـولـ. لكن هذا الرسم لم يكن موجوداً آنذاك.

واعتبر السحيمي القاف صوتاً طبيقاً شديداً مجهوراً وسماه بالقاف التمييمية وفرق بينها وبين الجيم القاهرة رغم تشابههما في النطق. وذكر أن ابن دريد قد فرق بين هذه القاف والقاف اللهوية

^١- سيبويه، الكتاب، ج ٤، ص ٤٣٣.

^٢- إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص ٦٨.

^٣- عبد القادر عبد الجليل، الدلالة الصوتية والصرفية في لهجة الإقليم الشمالي، ص ٤٩.

^٤- ابن فارس، الصحاحي، ص ٥٤.

^٥- إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص ٦٨.

^٦- عبد القادر عبد الجليل، الدلالة الصوتية والصرفية في لهجة الإقليم الشمالي، ص ٥٠.



مع نسبته لها إلى بنى تميم وسمها الحرف الذي بين القاف والكاف، ثم أورد بيت شاعر بنى تميم أعلاه^١.

ويذكر السجحيمي أن سبب التذبذب في تسمية القاف اللهوية واعتبارها كافاً أو بين القاف والكاف هو عدم وجود رمز لها، «فكانوا يطلقون عليها اسم الكاف أو يقولون هذه القاف متحولة إلى الكاف»^٢. وما زلتنا في ذكر الجيم فلا بأس أن نذكر أنواعها لما لها من صلة ببحثنا. يذكر عبد القادر عبد الجليل من أنواع الجيم في العربية ثلاثة، هي: الجيم القاهرية التي مر ذكرها أعلاه. والجيم المزدوجة بين الشدة والرخاوة (الجيم العادية). والجيم الخالصة الرخاوة والمعروفة بالجيم المعطشة المسماومة في بعض نواحي العراق الجنوبي في أمثل: (ژيت) = جثت، (ژاموس) = جاموس، وغيرها وهي تشبه نطق الصوت الفرنسي (J) كما في كلمة (JOUR) يوم و(JE) أنا و(GUILLET) تموز^٣.

وبعد أن نقل السجحيمي نصاً أو أكثر من كتاب سيبويه حول الجيم التي بين الزاي والشين، قال: «ففي هذا النص بين سيبويه أن هذه الجيم بين الزاي والشين، يعني بذلك أن مخرجها من الغار [سقف الفم] كما في الشين ومجهورة كما في الزاي. وهذه الجيم كما تسمع اليوم على السنة الناطقين بها من سكان الوطن العربي حرف «صوت» غاري رخو احتكاكى مجهور منفتح يُنطق برع مقدمة اللسان تجاه الغار ورفع الطبق ليسد المجرى الأنفي بالتصاقه بالجدار الخلفي للحلق مع تذبذب في الوتين الصوتين، وهو المقابل المجهور للشين ويمثل له أو يطلق عليه اسم الجيم السورية بين المحدثين، لكن هذا الصوت كان موجوداً في اللغة العربية وكان العلماء يعرفونه ولكن لم يجعلوا له رمزاً وهذا الأمر يقال في جميع الأصوات التي تزيد على التسعة والعشرين والتي قال

١- سلمان بن سالم بن رجاء السجحيمي، إبدال الحروف في اللهجات العربية، ص ٢٦٠.

٢- المصدر نفسه، ص ٢٦٤.

٣- انظر: عبد القادر عبد الجليل، الدلالة الصوتية والصرفية في لهجة الإقليم الشمالي، ص ٣٣.

عنها العلماء أنها لا تبين إلا بالمشاهدة»^١.

وقد عرفت العربية قديماً صوتاً آخر لا يزال ينطقه كثير من العرب يتعلّق بصوت الكاف، حيث يتم نطقه أقرب إلى الصوت الإنجليزي (ch)، حيث سميت هذه الظاهرة قديماً بالكسشة. والكسشة ظاهرة صوتية قديمة عرّفها الخليل بن أحمد الفراهيدي في العين بقوله: «والكسشة لغة ربعة، يقولون عند كاف التأنيث: عليكش، إليكش، بكش بزيادة شين»^٢.

ويراد بالكسشة عند اللغويين العرب إبدال كاف المؤنثة في الوقف " شيئاً" أو الحاقها " شيئاً" وقد نصّ سيبويه في باب (هذا باب الكاف التي هي عالمة المضمر) على أنّهم استبدلوا كاف المخاطبة شيئاً للتفرّق بين المذكر في الوقف، لكنّ المثال الذي ذكره كان في الوصل. وقد يكون كلا الأمرين صحيحاً: الوقف والوصل، بناءً على الواقع الموجود في العالم الذي لم يأتِ من فراغ، بل هو موروث. قال سيبويه: «اعلم أنها في التأنيث مكسورة وفي المذكر مفتوحة وذلك قوله: رأيتك للمرأة ورأيتك للرجل، والتاء التي هي عالمة الإضمار كذلك، تقول: ذهبت للمؤنث وذهبت للمذكر، فاما ناس كثير من تميم وناس من أسد فإنهم يجعلون مكان الكاف للمؤنث الشين وذلك أنهم أرادوا البيان في الوقف لأنها ساكنة في الوقف فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث. وأرادوا التحقيق والتوكيد في الفصل لأنهم إذا فصلوا بين المذكر والمؤنث بحرف كان أقوى من أن يفصلوا بحركة فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث بهذا الحرف كما فصلوا بين المذكر والمؤنث بالنون حين قالوا: ذهبا وذهبنا، وأنتم وانتن، وجعلوا مكانها أقرب ما يشبهها من الحروف إليها لأنها مهموسة كما أن الكاف مهموسة ولم يجعلوا مكانها مهموسا من الحلق لأنها ليست من حروف الحلق وذلك قوله: إنّشِ ذاهبة ومالشِ ذاهبة تريد إنّكِ وما لكِ»^٣.

١- سلمان بن سالم بن رجاء السجيسي، إبدال الحروف في اللهجات العربية، ص ٢٨٣.

٢- الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، ج ٤، ص ٣٢.

٣- سيبويه، الكتاب، ج ٤، ص ١٩٩.

وبعد أن ينقل السحيمي عدداً من آراء العلماء في الكشكشة، يصل إلى هذه النتيجة، وهي أن الكشكشة تعني إبدال الكاف صوتاً مزجياً (تش)، حيث ينتشر هذا الصوت في مناطق كثيرة من الوطن العربي حالياً^١.

وفي حديثه عن لهجة بغداد والمنطقة الوسطى من العراق، قال إبراهيم السامرائي: «ومن هذه الأصوات التي عرض لها التحول «الكاف» فإنها تحولت في العامية إلى صوت هو «تش» أي الجيم الأعمجية أو كما في (ch) الإنجليزية وربما كان هذا مثيلاً للكشكشة القديمة غير أن الكشكشة القديمة كانت مقصورة على ضمير المخاطب المؤنث كما في «كتابك» وتصبح كتابتش أما في البغدادية فإن ذلك حاصل في كل كاف أينما كانت من الكلمة^٢. ثم قال: «على أن هذا غير مقصور على اللهجة البغدادية فهو شائع معروف فيسائر اللهجات الوسطى والجنوبية^٣. و«يُخيّل إلى بعض السامعين أنه مكون من صوتين، وليس في الحقيقة إلا صوتاً واحداً كما برهنت التجارب الحديثة في علم الأصوات»^٤.

وجاء مثل هذا الكلام في كتاب إبدال الحروف للسحيمي، حيث قال: «أما إبدال الكاف صوتاً مزجياً متكوناً من التاء والشين (تش) مثل «ch» من الكلمة الإنجليزية children فيكون في الكشكشة^٥. ثم ذكر بعض مناطق انتشار الكشكشة في العالم العربي بقوله: «وإبدال الكاف صوتاً مزجياً (تش) ... يشمل مناطق كبيرة من العالم العربي مثل السعودية وبقية الدول الخليجية والعراق

١- سلمان بن سالم بن رجاء السحيمي، إبدال الحروف في اللهجات العربية، ص ٢٣٥.

٢- إبراهيم السامرائي، التوزيع اللغوی الجغرافي في العراق، ص ١٧٢.

٣- المصدر نفسه، ص ١٧٣.

٤- عبد القادر عبد الجليل، الدلالة الصوتية والصرفية في لهجة الإقليم الشمالي، ص ٥٢.

٥- سلمان بن سالم بن رجاء السحيمي، إبدال الحروف في اللهجات العربية، ص ٢٣٣.

واليمن الشمالي والصحراء السورية وبعض قرى فلسطين وبعض المناطق بمحافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية وبعض المناطق الشرقية من السودان وفي الأردن»^١.

والواقع أن لفظ هذا الصوت المزجي في الأعلام الأعجمية الواردة في النصوص العربية مشكل جدًا، ومن الضروري إيجاد بدليل له يتناسب مع الأبجدية العربية. وبما أن الأبجدية الفارسية هي أقرب الأبجديات للغة العربية، وبما أن هذا الصوت المزجي موجود في أبجديتها، كما شاهدنا سابقاً في الأمثلة التي ذكرناها حول طريقة كتابة كل حرف من الحروف الغائية في العربية المعاصرة والفارسية والإنجليزية، وقد مثّلنا لهذا الصوت المزجي (تش) بالحرف (چ) الذي يناسبه ويوافقه مخرجاً وصفةً.

٨- محاولات حديثة لاستعمال الحروف الغائية

استعمل بعض الباحثين المعاصرین بعض هذه الحروف الغائية، كما فعل مشتاق عباس معن في كتاب المعجم المفصل في مصطلحات فقه اللغة المقارن، حيث استعمل الجيم المثلثة، والفاء المثلثة والكاف الفارسية (چ - ڻ - ڱ). قال في المقدمة: «هناك مجموعة من الأصوات غير المحتسبة في الألفبائية الصوتية العربية، لافتقار النطق الفصيح إليها، فعمدنا لإدخالها في باب الأصوات المقاربة لها نطقاً، محتسبين إياها فرعاً لذلك، فلو اجتمع بناءً على ترتيب صوتي واحد فكان الأول يبدأ بـ(الكاف) والثاني يبدأ بـ(الگاف) لقدمنا صاحب (الكاف) وأردفناه بصاحب (الگاف) بوصفه فرعاً عليه، مثل (الکفکفة) و(الگفگفة) وهذه الأصوات هي: چ = باب الجيم. ڻ = باب الفاء. ڱ = باب الكاف»^٢. فقد قال إنه استعمل ثلاثة حروف من الحروف الغائية (چ - ڻ - ڱ) فقط، لكنه أضاف الباء الفارسية (پ) أيضاً. الواقع أنّ معن أخطأ في اعتبار (چ) من باب الجيم، لأنها كاف في الأصل، كما أخطأ في اعتبار (ڱ) من باب الكاف لأنها قاف في الأصل. أما منير البعلبكي فقد قام

^١- المصدر نفسه، صص ٢٣٥ - ٢٣٦.

^٢- مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في مصطلحات فقه اللغة المقارن، صص ٤ - ٥.

باستعمال حرفين فقط، هما الباء والفاء الفارسيتان: (پ - ڦ)، فيما قام باستبدال حرف (چ) بالحرف المزجي (تش) واستبدل الكاف الفارسية (گ) بحرف (غ). الواقع أنَّ العرب لم يلفظوا الحرفين اللذين استعملهما منير البعليكي، كما قال عمر فروخ من قبل. وسنستعرض في ما يلي بعض الشواهد حسب ما وردت لدى البعليكي ومعن، حيث نرى أنهما لم يلتفتا إلى مسألة نطق العرب لتلك الحروف.

الباء الفارسية (پ=ٻ=P)

كتب منير البعليكي قاتلا: «پاپاندريو، أندرياس جورج Andreas George Papandreou»^١: سياسي يوناني. حاز درجة الدكتوراه في الاقتصاد عام ١٩٤٣، ودرس في جامعات كاليفورنيا واستكهولم وبيروك وغيرها. قاد المعارضة ابتداءً من العام ١٩٧٧ وحتى العام ١٩٨١ عند توليه رئاسة الوزارة. من آثاره: «حرية الإنسان» Man's Freedom (عام ١٩٧٠)، و«التحول إلى الاشتراكية» Transition to Socialism (عام ١٩٧٧)^٢.

كما كتب مشتاق عباس معن اسم لغوي من القرن التاسع عشر هكذا: فرانز بوب Franz Bopp^٣.

الحرف المزجي (تش=چ=ch)

كتب مشتاق عباس معن قاتلا: «التشيكوسلوفاكية»: (اللغة): من لغات الفرع السلافي التابع لفصيلة اللغات الهندية- الأوروبية، وت تكون هذه اللغة من لسانين تبعاً لعرقيهما المشكلين لهذا التجمع البشري، وهما التشيك والسلوفاك، وقد مررت هاتان اللغتان بمراحل تطورية^٤. وكان المفروض به أن يكتبها (اللغة الجيوكسلوفاكية) حسب نطقها كما قال في المقدمة.

١- منير البعليكي، معجم أعلام المورد، ص ٨٦.

٢- مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في مصطلحات فقه اللغة المقارن، ص ٨٣.

٣- المصدر نفسه، ص ٤٢.

- وكتب منير البعلبي قائلًا: «آرتشينكوف، ألكسندر Alexander Archipenko (١٨٨٧-١٩٦٤)؛ نحات ورسام أمريكي. روسي المولد. يعتبر ركناً من أركان المدرسة التكعيبية cubism في أشكاله التجريدية حيوية بدائية وحركة إيقاعية من أشهر أعماله: «المرأة الماشية Walking Woman» عام ١٩١٢».^١

الفاء المثلثة (ف=ڻ)

كتب مشتاق عباس معن اسم اللغوي الروسي لومونوسوف هكذا: لومونوسوف Lomonossow^٢. وفي الصفحة التالية كتب اسم لغوي فرنسي هكذا: بريفيه Rivet^٣.
وكتب منير البعلبي قائلًا: «فأرّو، ماركوس تيرينشيوس Marcus Terentius Varro (١١٦-٢٧ ق.م.) عالم موسوعي روماني. كان قلبه عامراً بالعاطفة الوطنية، ومن هنا كان من همه أن يعزّز في تصانيفه عظمة روما. ألف في القانون والزراعة وعلم الفلك والجغرافيا والتربية وتاريخ الأدب، وله شعر وخطب ورسائل. ولكن لم يصلنا كاملاً من مؤلفاته الأربع وسبعين غير كتاب في الزراعة دعاه «موضوعات زراعية» De re rustica^٤.

لكن مشتاق عباس معن كتب اللغة الفيتنامية بالفاء، رغم أنها في الإنجليزية Vietnam، وذلك اعتماداً على المشهور في العربية^٥.

الكاف الفارسية (غ=گ)

-
- ١- منير البعلبي، معجم أعلام المورد، ص.٨.
 - ٢- مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في مصطلحات فقه اللغة المقارن، ص.٦٠.
 - ٣- المصدر نفسه، ص.٦١.
 - ٤- منير البعلبي، معجم أعلام المورد، ص.٣١١.
 - ٥- مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في مصطلحات فقه اللغة المقارن، ص.٩٠.

قال منير البعلبي: «أرمسترونغ، لويس Louis Armstrong (١٩٠٠ - ١٩٧١): مغنٍ وعازف موسيقي أمريكي زنجي. أسهם إسهاماً بارزاً في تطوير موسيقى الجاز jazz وكان أسطع نجومها وأكثرهم شعبية في العصر الحديث».^١

وقال في موضع آخر: «آغريپا، ماركوس فيپسانيوس Marcus Vipsanius Agrippa (٦٣ - ١٢ ق.م): قائد وسياسي روماني. أسهם في إزالة الهريمة بماركوس أنطونيوس وكليوباترا في أكتيوم Actium (عام ٣١ ق.م). كان رجل الإمبراطورية الثاني في عهد الإمبراطور أوغسطوس. أخضع عدداً من الثورات وأنشأ بعض المستعمرات وحكم أجزاء مختلفة من الإمبراطورية»^٢. فقد أبقى على حرفين أعجميين.

وكتب مشتاق عباس معن: «گاصد الزيدي: (د): من الباحثين المحدثين الذين أسهموا في تثبيت درس (فقه اللغة) في العالم العربي، وذلك من خلال الطروحات الفكرية والتأليف، وله في هذا الباب الكتاب القديم الموسوم بـ (فقه اللغة العربية)»^٣. لكنّ معن لم يطبق ذلك في الكتابة، أحياناً، حيث نرى أنه كتب اسم اللغوي الأمريكي بالجيم هكذا (جرينبُرُج) ولم يكتبه بالكاف، رغم أنه بالإنجليزية (Greenberg)^٤.

إنّ ما يؤخذ على محاولة مشتاق عباس معن هو عدم استطاعته تحديد الإشكالية بالضبط ليوجد البائل؛ إذ إن المشكلة لا تكمن في تمثيل جميع الحروف الغائبة في الكتابة العربية، بل في تمثيل ثلاثة منها فقط. وكما قلت سابقاً، إننا لا نحتاج إلى تمثيل الباء والفاء الفارسيتين (المثلثتين) في

^١- منير البعلبي، معجم أعلام المورد، ص.٩.

^٢- المصدر نفسه، ص.١١.

^٣- مشتاق عباس معن، المعجم المفصل في مصطلحات فقه اللغة المقارن، ص.٩٥.

^٤- المصدر نفسه، ص.٥٠.

الكتابة العربية لأنّ العرب لم يؤدّوهما سابقاً كما قال عمر فروخ^١، ونحن أيضاً لا نؤديهما حالياً، ولذلك نرى شبه اتفاق على استبدالهما بصوتين قريبيين منهما.

وهكذا استعرضنا تجربتين لكتابين معاصررين؛ أحدهما عراقي والآخر لبناني، وكلاهما لم تتضح الصورة عنده حول الحروف الغائية فرّكَ على مسألة التقرّب إلى واقع اللغة الأعمجمية مرّة، وحاول الاقتراب من اللغة العربية مرّة أخرى فأخطأ كلاهما هدفه؛ فقد ركز البعلبكي على حرفين لم يؤدّهما العرب سابقاً واستبدل بهما بصوتين قريبيين منهما، وكان معن متذبذباً.

٩- النتائج والتوصيات

تكميلاً للفائدة، يجدر بنا في نهاية هذا البحث أن نسجل بعض النتائج والتوصيات نجملها في ما يلي:

١. لم أجد أحداً من المهتمين بتمثيل الحروف الأعمجمية في العربية قد أشار إلى كون ثلاثة من الأصوات التي أدت إلى تحبّط في الكتابة أصولها عربية كان ينطق بها العرب، رغم أنّ كتب اللغة والأصوات واللهجات قد أشارت إلى ذلك، فلذلك لم يقترح أحد تمثيل تلك الأصوات في الأبجدية العربية.
٢. لا ضير على العربية إذا استعارت ثلاثة من رسوم الخط من الفارسية التي تشاركها في الإملاء والأبجدية.
٣. بما أنّ ثلاثة من الأصوات المهمة [[الزاي المثلثة (ڙ)، والكاف الفارسية (گ)، والجيم المثلثة (چ)]] التي أدت إلى تحبّط في الكتابة، أصولها عربية كان ينطق بها العرب، مما الضير أن نتابعهم في ذلك لننطق الأعلام الأعمجمية التي لا يمكن ترجمتها إلى العربية فيتم نقلها ولفظها كما هي؟
٤. ما الضير أن نكتب الأعلام العربية التي سميّنا أبناءنا بها كما نلفظها في اللهجة العراقية ولا نغيّرها في الكتابة أو نُرجعها إلى ما يقرب منها كتابةً لا لفظاً. فعادة ما نكتب في نصوصنا

^١- انظر: عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ج ١، صص ٣٣ - ٣٤.

الرسمية (جاسب) بدل (چاسب)، ونكتب (ساحت) بدل (ساخت)، كما نكتب (كاصد) بدل (گااصد)؟ كلّ هذا ونحن نعلم أنّ أصل الجيم المثلثة (ج) كاف وأصل الكاف الفارسية (گ) قاف، حيث تغيّر نطقهما إلى الجيم والكاف. والمفارقة اللطيفة هي أننا نكتب جاسم وجسام، وما شابه حسب لفظنا له مع أنّ أصل الجيم قاف.

٥. تُكتب الفاء المثلثة (ف=٧) = فاءً، وذلك لتقارب الصوتين مخرجاً وصفة، إذ هما شفويان. هوانيان.

٦. تُكتب الباء المثلثة (پ=p) = ب، وف، والأفضل الاقتصار على الأولى أمّا للبس ولاشتراك الاثنين في المخرج والصفة. فجميع أنواع الباء الثلاثة (پ=p ب) في جميع اللغات متقاربة مخرجاً وصفة، إذ هي شفوية انفجارية.

٧. تُكتب الزاي المثلثة (ژ=j) = ج، دون اختلاف بين الكاتبين. وهذا هو الرسم الصحيح شرط أن يتم لفظها جيماً رخوة، أي أن تم الإشارة إلى ذلك، أي يجب التفريق بين طريقيتي اللفظ، أو، إذا خيف للبس، تُكتب كما في الفارسية (ژ).

٨. تُكتب الجيم القاهرة أو القاف الشديدة (g) كافاً فارسية (گ). وقد كان احتمال عدم ظهورها في الكتابة لعدم وجود ما يقابلها، فقد كانوا يقولون: الحرف الذي بين القاف والكاف والجيم، وما شابه.

٩. تُكتب الجيم المثلثة (چ=ch) أو الحرف المزجي (تش) كما في الفارسية (چ).

١٠. إذا كانت العربية تنقصها ثلاثة حروف كتابة فقط لا نطقًا، فبقية اللغات تنقصها حروف أكثر نطقًا وكتابةً.

١١. أوصي بأن تقوم شركات صناعة الحواسيب والأجهزة الحديثة المشابهة بإضافة الحروف الثلاثة الجديدة إلى لوحة المفاتيح العربية فيها. وأنصوّر أن العمل بهذه التوصيات كفيل بحل المشكلة.

قائمة المصادر والمراجع

١. أنيس، إبراهيم، **الأصوات اللغوية**، القاهرة: مكتبة نهضة مصر.
٢. ابن فارس، الصاحبي، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م.
٣. البعلبي، منير، **معجم أعلام المورد**، الطبعة الأولى، بيروت: دار العلم للملاليين، ١٩٩٢ م.
٤. خاقاني اصفهاني، محمد، **البلاغة الجديدة (تنظير لبلاغة البيان والتبيين)**، طهران: سمت، ١٣٩٦ ش (٢٠١٨ م).
٥. خورشا، صادق، **مجاني الشعر العربي الحديث ومدارسه**، الطبعة الأولى، طهران: سمت، ١٣٨١ ش (٢٠٠٢ م).
٦. السامرائي، إبراهيم، **التوزيع اللغوي الجغرافي في العراق**، معهد البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية، ١٩٦٨ م.
٧. السجيمي، سلمان بن سالم بن رجاء، **إبدال الحروف في اللهجات العربية**، الطبعة الأولى، المدينة المنورة: مكتبة الغرباء الأثرية، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
٨. عبد الجليل، عبد القادر، **الدلالة الصوتية والصرفية في لهجة الإقليم الشمالي**، الطبعة الأولى، عمان: دار صفاء، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.
٩. الفراهيدي، الخليل بن أحمد، **كتاب العين**، ترتيب وتحقيق: عبد الحميد هنداوي، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ.
١٠. فروخ، عمر، **تاريخ الأدب العربي**، الطبعة الرابعة، بيروت: دار العلم للملاليين، ١٩٨١ م.
١١. مجمع اللغة العربية، **المعجم الوسيط**، الطبعة الرابعة، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م.
١٢. معن، مشتاق عباس، **المعجم المفصل في مصطلحات فقه اللغة المقارن**، الطبعة الأولى، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م.
١٣. عباس، حسن، **فطريّة اللغة على مواقد علمائها**، مجلة المعرفة، السنة ٣٦، العدد ٤٠٧، آب (أغسطس) ١٩٩٧ م، صص ٥٩ - ٢٩.

الموقع

١٤. أحمد، المختار، كتابة الأعلام الأجنبية بالحروف العربية، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٥/٧/١، موقع شبكة الجزيرة الإعلامية- معهد الجزيرة للإعلام- تعلم العربية.

<https://learning.aljazeera.net/ar/blogs/pages/21998>

١٥. بن زادي، مولود، هل اللغة العربية في حاجة إلى آخرٍ جليدة، موقع صحيفة القدس العربي، (https://www.alquds.co.uk) . ٢٠٢٥/٧/٢ ، تاريخ المراجعة: ٢٠١٧/١١/٢٣

١٦. الخاني، أحمد، تعريف التعریف وطرقه، موقع شبكة الألوكة، ٢٠١٦/١٢/١٤ م - ١٤٣٨/٣/١٤ هـ، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٠/١/٣١ .

https://www.alukah.net/literature_language/١١٠٢١٣/٠/#ixzz٦CXG٢wr٣٣

١٧. موقع الأمم أون لاين، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٠/١/٣١ . م

https://www.nationsonline.org/oneworld/map/google_map_Venice.htm

١٨. موقع ایران کتاب، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٥/٦/٢٩

<https://www.iranketab.ir>

١٩. موقع البيان، تاريخ المراجعة: ٢٠١٩/٦/٢٠

<https://www.albayan.ae/economy/local-market/2019-06-20-1.3587060>

٢٠. موقع البي بي سي سبورت، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٠/١/٣٠ م

<https://www.bbc.com/sport/football/42247112>

٢١. موقع روسيا اليوم، تاريخ المراجعة: ٢٠١٨/٤/٢٣ م (https://arabic.rt.com/sport)

٢٢. موقع شركة خدمات مسافرت هوايی و جهانگردی معراج گشت، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٠/١/٣١ . م

<https://www.mgairan.com/web/content/view/٣٥/درباره-ما.html>

٢٣. موقع صحيفة الصباح الجديد، تاريخ المراجعة: ٢٠١٩/٦/٢٠

<http://newsabah.com/newspaper/187158>

<https://www.albayan.ae/economy/local-market/2019-06-20-1.3587060>

الحروف الغائية في الإملاء العربي... / شاكر العامري*؛ منصورة عرب أسدی

٤٠٤

.٢٤. موقع صحيفة نيويورك تايمز، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٠/١/٣١ م.

<https://www.nytimes.com/2019/07/19/opinion/iran-tanker.html>

.٢٥. موقع صحيفة همشيري اون لاين، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٠/١/٣١ م.

<https://www.hamshahrionline.ir/news/29750/13350>

.٢٦. موقع فرهنگ ابادیس، تاريخ المراجعة: ٢٠١٩/٥/١٠ م. ساعت ٣٠:٨:٣٠ .

.٢٧. موقع مشرق نيوز، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٠/١/٣٠ م.

<https://www.mashreghnews.ir/news/417661>

.٢٨. موقع الموسوعة البريطانية (بريتانيكا)، تاريخ المراجعة: ٢٠١٩/٦/١٧ .

<https://www.britannica.com/biography/Noam-Chomsky>

.٢٩. موقع الموسوعة البريطانية (بريتانيكا): تاريخ المراجعة: ٢٠١٩/٦/١٨ .

<https://www.britannica.com/topic/Apollo-Greek-mythology>

.٣٠. موقع موسوعة شبكة الجزيرة الإخبارية، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٠/١/٣١ م.

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2/9/2014>

.٣١. موقع موضوع دات كوم، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٥/٦/٣٠ م.

<https://mawdoo3.com>

.٣٢. موقع نویسنده‌گان/نوآم چامسکی، تاريخ المراجعة: ٢٠١٩/٥/٢٩ (http://amirye.ir/)

.٣٣. الهاشمي، حميد، إشكالية الحروف الأجنبية في اللغة العربية، موقع ايلاف، ٢٠١٠، تاريخ المراجعة: ٢٠٢٥/٧/٢ (https://elaph.com)

بررسی چگونه نمایش حروف غایب در نگارش عربی

** شاکر العامري  *؛ منصورة عرب أسدیDOI: [10.22075/iasem.2025.38383.1498](https://doi.org/10.22075/iasem.2025.38383.1498)

صص ٣٦٦ - ٤٠٥

مقاله علمی-پژوهشی

چکیده:

زبان عربی اخیراً شاهد چالش‌های جدید بسیاری بوده است که گویشوران آن را مجبور به تعامل با کشورها و ملت‌های مختلف در تمام سطوح کرده است. بنابراین این زبان، باید به همه این تحولات پاسخ می‌داد، و به آنها پاسخ داده است. با این حال، هنوز شکاف‌هایی وجود دارد که ایجاب میکند گویشوران عرب از گویش‌های محاوره‌ای به عنوان عاملی است که زبان عربی فصیح را پشتیبانی می‌کند استفاده بکنند، به ویژه در مورد نام‌ها بیگانه، زیرا مسئله فقدان معادل برای پنج آوای بیگانه در الفبای عربی، که عبارتند از: (پ)، (ف)، (ژ)، (چ) و (گ)، منجر به سردگمی در نوشتن آن‌ها شده است. سه آوا از موارد مذکور در گویش‌های عربی قدیمی و جدید وجود دارند، اما نه قبله‌الآن، نوشته نشده‌اند. هدف این پژوهش یافتن نظامی واحد برای نگارش این پنج حرف، با افزودن نمادهایی به الفبای عربی برای سه تا از آن‌ها: (ژ)، (چ) و (گ)، و جایگزینی دو حرف دیگر با نزدیکترین معادل‌های آن‌ها، یعنی با و فا است. این پژوهش با رویکرد توصیفی-تحلیلی، به بررسی روش زبان عربی در برخورد با واژگان بیگانه، شواهدی از نوشته‌های معاصر در مورد روش نگارش حروف غایب و اثبات وجود سه حرف غایب در گویش‌های قدیمی عربی می‌پردازد. پژوهش حاضر دریافت که راه حل در وام‌گیری سه رسم الخط فارسی که نگارش و الفبای مشترکی با عربی دارند و افزودن آن‌ها به الفبای عربی نهفته است. این امر بیش از آن که افزودن باشد، بازسازی و تکمیل الفبای عربی است، زیرا مسئله اساسی عربی بودن آن آواهاست.

کلیدواژه‌ها: حروف غایب، واژگان بیگانه، گویش‌های محاوره‌ای، الفبای عربی.

*- دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه سمنان، سمنان، ایران. (نویسنده مسؤول). ایمیل: sh.ameri@semnan.ac.ir

** - کارشناسی ارشد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه سمنان، سمنان، ایران.

تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۰۴/۲۹. تاریخ پذیرش: ۶/۰۷/۲۰۲۵. تاریخ انتشار: ۲۸/۰۹/۲۰۲۵.